

## شكّلت والفنان ريمون يزبك ثنائياً ناجحاً نال محبة الناس

## تانيا ماريًا صقّال للوطن: تجاوزنا الظروف التي يعاني منها وطننا وقدمنا رسالةً حديثة وعصرية

عامر فؤاد عامر



أحببت أن أقول مع «ريمون يزبك» إننا كسوريين موجودون ومقاومون في هذه الحياة، ويجب أن نعبّر عن الوطن الكريم بالصورة التي يستحقها..

## تعليق مختصر

ولدى سؤالنا عن الصعوبات والعقبات التي واجهتها «تانيا ماريًا» في البرنامج والمشاركة به، كان جوابها: «لا صعوبات في البرنامج، فكل شيء سلس، والقائمون على البرنامج والمنسقون فيه كانوا إيجابيين معنا جداً، وبالنسبة لاختيار الأغاني كنت أقترح مع «ريمون يزبك» عدّة أغاني أمام اللجنة، وهي تتفق على واحدة منها، تجري التريبات عليها، لنؤديها على المسرح بعد مدة أمامهم، أما عن موضوع المنافسة مع المشاركين، فهي تجربة جميلة فيها الكثير من الحماس والرهبة، وهناك أصوات كثيرة تستحق التقدير والاهتمام، وأتمنى عليهم التوفيق في حياتهم وانطلاقهم الفنيّة».

## مع «ريمون يزبك»

في إطار المشاركة كقرعة تجمعها مع الفنان «ريمون يزبك»، والاستمرار في الطريقة نفسها، التي قدما نفسيهما للجمهور عبر برنامج المسابقات «أكس فاكتر»، كان لـ«تانيا ماريًا صقّال» تعليقيها: «لا أنظر كثيراً للمسألة من حيث الاستمرارية معاً، لكننا متفقان بأنه لا يمكن لأحدنا أن يقف في طريق الآخر، أمّا في أعمالنا المشتركة فنحن نكمل بعضنا البعض، واعتقد أننا شكّلنا ثنائياً ناجحاً، وقدمنا شيئاً نال محبة الناس، بدليل تشجيعهم الدائم لنا، وعموماً التجربة في هذا البرنامج أضافت في خبرة جديدة، ففيها تعرّفت إلى أناس جدد في الوسط الفني، وتعرّفت إلى أنماط جديدة من الموسيقى، والغناء، ومنها الغناء الشعبي الخاص بالمغرب، والجزائر، وتونس، فرايت تكتيكهم وكيفية أدائهم للغناء، والتعامل مع موسيقاهم الخاصة».

## آخر النشاطات

في سؤالنا الأخير كان لا بد من معرفة آخر نشاطات الفنانة «تانيا ماريًا صقّال» وعنه أضافت: «وجدت اهتماماً من الوسط الفني والإعلامي في سورية بعد مشاركتي في برنامج «أكس فاكتر» فهناك محبة دائمة وتشجيع من الجميع، فكان أن تمت دعوتي للكثير من البرامج التلفزيونية والإذاعية، وما زالت جولة النشاطات هذه مستمرة، وأود أن أشكر الجميع على حفاوتهم ومحبتهم أينما حللت، وأيضاً شاركت في حفل تكريم شهداء الفن مع الأساتذة طاهر مامللي وفرقة «نينار»، وأود أن أشكره لاهتمامه وسعيه الدائم في توجيهي فنياً، ولدي حالياً عدّة مشاريع أهمها التحضير لأغنية خاصة، سأسعى لإطلاقها ريثما أنتهي من تسجيلها».



تانيا ماريًا صقّال وريمون يزبك

مع فرقة تمّ تأسيسها في ذلك الحين واسمها (voice band)، وكانت مؤلفة من ثلاثة شبان وقتانين، وكنا نغني بالعربية وثمة أغاني بلغات أجنبية، وكنت مع هذه الفرقة أؤدي أغاني منفردة، وأخرى مشتركة مع أعضاء الفرقة، لكن بعدها عاودت السفر إلى مدينة حلب من جديد، وذلك لظروف أعضاء الفرقة الذين سافروا كل منهم في اتجاه بحثاً عن مستقبله، وهناك في حلب بقي في البالي رغبة متابعية مشروع الغناء والفرقة، فكان أن انضممت إلى فرقة صغيرة هناك، فغنيت معهم، وشاركت في عدّة حفلات فنية، وفي نفس الوقت بقيت على تواصل مع دمشق في زيارات بسبب المشاركة في حفلات تتم دعوتي إليها، وهكذا كنت موجودة بين حلب ودمشق».

## رحلة «أكس فاكتر»

في برنامج «أكس فاكتر» كان للفنانة «تانيا ماريًا صقّال» ظهورها المميز والجميل، فهي تتقن الغناء الغربي ومزجه باللغة العربية، وعن هذه المشاركة ودوافع الرغبة في القيام بمثل هذه الخطوة تذكّر «تانيا ماريًا»: «المشاركة في البرنامج جاءت: بسبب أنه البرنامج الوحيد من بين كل برامج المواهب والمسابقات، الذي يمنح الفرصة للفرق الغنائية بالظهور، والمنافسة، وقد أحببت مع شريكي في الفرقة «ريمون يزبك» إظهار رسالة فنية، تتميز فيها عن المشاركين الآخرين في هذا البرنامج، على الرغم من كل الظروف التي يعاني منها وطننا سورية، فقررنا أن نقدم هذه الرسالة بطريقة فيها حداثة وعصرية، ومن دون الابتعاد عن أصالتنا في الوقت نفسه، فهناك خطّ خلاق في الفن السوري، يمكن أن يقرب الآخر منا، ومن خلاله يمكن أن نتواصل للغة من التفاهم والمحبة تجمعنا معهم، ونعبر عن أنفسنا بطريقة راقية، واعتقد أن سورية هي مهد الحالة الفنيّة وانطلاقها، وأيضاً من خلال هذه المشاركة

مع فرقة تمّ تأسيسها في ذلك الحين واسمها (voice band)، وكانت مؤلفة من ثلاثة شبان وقتانين، وكنا نغني بالعربية وثمة أغاني بلغات أجنبية، وكنت مع هذه الفرقة أؤدي أغاني منفردة، وأخرى مشتركة مع أعضاء الفرقة، لكن بعدها عاودت السفر إلى مدينة حلب من جديد، وذلك لظروف أعضاء الفرقة الذين سافروا كل منهم في اتجاه بحثاً عن مستقبله، وهناك في حلب بقي في البالي رغبة متابعية مشروع الغناء والفرقة، فكان أن انضممت إلى فرقة صغيرة هناك، فغنيت معهم، وشاركت في عدّة حفلات فنية، وفي نفس الوقت بقيت على تواصل مع دمشق في زيارات بسبب المشاركة في حفلات تتم دعوتي إليها، وهكذا كنت موجودة بين حلب ودمشق».

## تجربة الإغتراب

تتابع الفنانة «تانيا ماريًا صقّال» حديثها عن التجربة الغنائية، فهناك فترة أمضتها في الأردن، كتهيئة وتدريب للانتقال إلى لبنان، وعن هذه المرحلة تضيف: «استمرت الحفلات بين دمشق وحلب، إلى أن سافرت إلى الأردن، والتي أعدها تجربة مهمة في حياتي، فقد كانت مع بداية العام ٢٠١٣، واستمرت إلى نهاية العام ٢٠١٤، والغربة قوتني بقسوتها، وجيلتني أكثر اعتماداً على نفسي، ولاسيما أنني بعيدة عن الأهل، وقد تعلمت فيها أيضاً أن كل منطقة لها طبيعة خاصة، في حبّ الغناء، والموسيقى، والترانم المختلف، والمتشابه في الوقت نفسه، واعتقد

منحتنا سورية دائماً أصواتاً جميلة في عالم الغناء، ولاسيما الأصوات النسائية المنفردة، والقدرة على إثبات نفسها، وتميزها بالمقارنة مع الأصوات النسائية في العالم العربي، والمنطقة بالجمال، وما زال هذا الطابع موجوداً بقوة إلى يومنا هذا، ومن بين هذه الأصوات الشابة والملافة للانتباه، صوت الفنانة «تانيا ماريًا صقّال» التي سلطت الأضواء عليها مؤخراً، من خلال مشاركتها في برنامج (x factor)، مع الفنان «ريمون يزبك»، في فرقة (voice band)، إلا أن بداية «تانيا ماريًا» كانت قبل ذلك بكثير، ومن خلال حوارنا معها في صحيفة الوطن كانت لنا هذه التصريحات.

## البدايات مع حلب

تلمّست «تانيا ماريًا» طريقها الفني، في عمر مبكر، ودخلت هذا الطريق بتشجيع من أهلها، وعن تلك المرحلة التأسيسية تقول: «البدايات الأولى التي جعلتني أتفهم أن حياتي ارتبطت بالطريق الفني، جاءت بعمر خمس السنوات، فقد انتبه الأهل لتربيتي في الكنيسة وتعلقي بأدائها، وشجّعوني أكثر، من خلال مشاركتي في كورال كنسي في مدينة حلب، والتسجيل في كورال فني آخر للتدريب واعتياد الغناء، ولدى بلوغي سن الثامنة من العمر: دخلت معهداً لتعليم الغناء والموسيقى في حلب أيضاً، ومكثت فيه مدة سبع سنوات، وفيه درست «الصولفيج» والعزف على آلة «البيانو»، ولكن التمرن على الغناء في حلب لم يأخذ من وقتي الكثير كل تلك المدة، فقد كنت أهتممت بتعلم الموسيقى والعزف أكثر من الغناء».

## الغناء مع دمشق

ربطت الفنانة «تانيا ماريًا صقّال» بدايتها في الغناء مع قديمها إلى دمشق، فكان لها تجربة أحييتها كثيراً، جعلتها أكثر رغبة في الغناء المنفرد، على الرغم من ارتباطها مع فرقة وليدة، وعن هذه المرحلة تحدثت المبنا: «في العام ٢٠٠٩ انتقلت إلى مدينة دمشق؛ وهذه المرحلة ارتبطت باهتمامي بموضوع الغناء أكثر من المرحلة السابقة في حلب، كما ذكرت، وقت بتجربة ثنائية أحببتها كثيراً،

**كلمة السر من اثني عشر حرفاً: فنانة سورية.**  
(سوف أكتفي فقط بذكريات بنيتها من رمال الوهم.. قررت ذلك حينما أدركت حجم الحرمان الذي في عينيك.. أمام كل رجل حليق الوجه كثير المال.. لن أحلم بك مجدداً.. وقد صحت من سكرتي أخيراً..)

ح	ج	م	ب	ذ	ر	ي	ا	ت	ص	ا
ب	س	و	ف	ا	ل	و	ه	م	ب	ا
ن	ذ	ح	ل	ي	ق	ا	ل	ن	ا	د
ي	ل	م	ج	د	د	ا	ح	ا	ل	ر
ت	ك	ا	ا	خ	ي	ر	ا	ح	م	ك
هـ	ف	م	ك	ث	ي	ر	ل	ل	ا	ت
ا	ي	ن	ص	ح	و	ت	ج	م	ل	ك
ا	ز	ر	ر	ج	ل	ا	ل	و	ج	هـ
ك	ا	م	ا	م	و	ق	د	ب	ك	ا
ت	ح	ي	ن	م	ا	ء	ا	ل	ذ	ي
ف	م	ن	ق	ر	ر	ر	ت	ف	ق	ط
ي	س	ك	ر	ر	ت	ي	ع	ي	ن	ك

الطقس	اليوم	غداً
دمشق	غائم جزئياً ١٣/٢٤	غائم جزئياً ١٢/٢٣
حمص	غائم جزئياً ١١/٢٥	غائم جزئياً ١٠/٢٤
حلب	غائم جزئياً ١٢/٢٤	غائم جزئياً ١٢/٢٣
اللاذقية	غائم جزئياً ١٥/٢٣	غائم جزئياً ١٤/٢٢
السويداء	غائم جزئياً ١٢/٢٤	غائم جزئياً ١٢/٢٣
الحسكة	غائم جزئياً ١٤/٢٨	غائم جزئياً ١٤/٢٦

**من هو؟**  
ممثل كوميدي مصري إذا جمعت الأحرف:  
٣ + ١: حاجز.  
٥ + ٤: لباس وشكل.  
٢ + ٦ + ٧: آلة موسيقية.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الرجل السابق، نادين لبكي.

SUDOKU								
2			5			9		
7				1	3			
6			9			8		7
		8	2			1		
		4		9	8		3	
		5			7	4		
3	5		7				6	
		7	1					9
				1	3			7

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الرجل السابق:

2	5	4	8	1	7	6	3	9
7	6	8	3	9	2	1	4	5
1	9	3	5	6	4	8	7	2
6	8	5	9	3	1	7	2	4
9	1	7	2	4	5	3	8	6
4	3	2	6	7	8	9	5	1
3	2	1	7	5	6	4	9	8
8	7	6	4	2	9	5	1	3
5	4	9	1	8	3	2	6	7

**كلمات وتقاطعة**

عمودي:

- ١- مسرحية لشكسبير.
- ٢- أولاد - مسرور.
- ٣- مكايح - حروف متشابهة.
- ٤- اسم موصل.
- ٥- دونا (م) - أشعر.
- ٦- جد النبي محمد صلى الله عليه وسلم - تقود.
- ٧- فرار - من الفواكه - إشراق.
- ٨- سيفي - متشابهان.
- ٩- حطم - ودود (م).
- ١٠- شاعر سوري راحل.
- ١١- مسرحية مصرية شهيرة - والد (م).
- ١٢- نصف عامر - حرف عطف - تفوز.
- ١٣- منشأ - شعوب.
- ١٤- دولة عربية - رجل - أهوى.

أفقي:

- ١- مسرحية لشكسبير.
- ٢- أولاد - مسرور.
- ٣- مكايح - حروف متشابهة.
- ٤- اسم موصل.
- ٥- دونا (م) - أشعر.
- ٦- جد النبي محمد صلى الله عليه وسلم - تقود.
- ٧- فرار - من الفواكه - إشراق.
- ٨- سيفي - متشابهان.
- ٩- حطم - ودود (م).
- ١٠- شاعر سوري راحل.
- ١١- مسرحية مصرية شهيرة - والد (م).
- ١٢- نصف عامر - حرف عطف - تفوز.
- ١٣- منشأ - شعوب.
- ١٤- دولة عربية - رجل - أهوى.

الرجل السابق:

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي
م	ب	ر	ب	ش	ا	ر	ب	م	س	ر	ي

**برجك اليوم**

**الجمال:** انتبه من كوابيس أو أحلام تراها وأنت نائم وقد تؤثر على نفسيك وتجعلك قلقاً أو متوتراً، لا تتسحب ولا تنزوي بعيداً عن أحب بالعرض اصبر وابتذل الجهود الإضافية.

**الثروة:** يوم للتعارف وللتجارة ولل سفر ولاختلاط للعلاقات الاجتماعية بامتياز. أنت تجد علاقات ودية ومحبة من حولك أو تعرف على غريباء متفائل بالجديد.

**الجوراء:** احذر بعض التصرفات العفوية التي تثير ردة فعل سلبية انتبه للتفاصيل الصغيرة، فقد تتعرض لبعض التحديات، دقق في شؤونك العملية، واحذر الانتباس في فهم مواقفك.

**السرطان:** واثق من نفسك وتسير إلى أهداف ومهامك بطريقة جيدة فاستمتع بتحقيق طموحك، أنت تسعد للتغيير والتقدير والتعاطف من محيطك العملي، تترك انطباعاً جيداً.

**الأسد:** تتلقى وعداً كثيرة ويسود الحب والأجواء الإيجابية حولك وقد تبدي في عمل مميز أو يكون أسلوبك براقاً وتقرب من أراءك وتعال النجاح. تعلق نسبة التعاطف والإحساس.

**العذراء:** كن واعياً للقلق فهو يرافقتك اليوم نتيجة تأجيل لبعض المواعيد أو اللقاءات، سوء تقاوم محتمل أو تحريف لبعض الكلام يجعلك تدخل نزاعات لست تحتاجها.

**الميزان:** يوم لعمل ضروري يأخذ حيزاً مهماً في حياتك الشخصية وقد يؤثر على أمور النفسية، فلا تستهلك وقتك وطاقتك لحل مشاكل قد تحل بفردها فاليوم متعب عملياً.

**العقرب:** يمكنك أن تقدم نقاشك وقناعتك إلى الآخرين دون أن تخاف على حججك وبراهينك، أنت تقطعت نصف الطريق في أمور العملية، الباقي يعتمد على دقة تعبيرك.

**القوس:** قد تحصل بعض الإزعاجات من ذكور سواء في العمل أم في، فابتعد عن الشجار أو الشكوى من أمور تستطيع حلها بالهدوء أو بالعدل.

**الجدي:** ذهنت يعمل بطريقة صحيحة وهذا يجعل دروبك واضحة وعلاقاتك مع أصدقائك ممتدة، وقد تفاجأ بزيارات غير متوقعة أو أمور عائلية تشغلك عن أعمالك. يوم للحركة.

**الدلو:** أحذر من إصرارك فأنت مسرف بطبعك مع أي أظن أنك مشغول بإيافه ديونك. أكثر مما أنت مشغول بالصرف فأنت تصرف الضروري وهذا ما أظن أنك مجبور عليه.

**الجوز:** أنت تميل لأن تفهم ما يحصل داخل الشريك يسؤاله أو بمحاوخته أو بتابعة أخباره لترتيب ما حصل بما يحصل وقد تأخذ قرارات بمصالحات أو بتفاهم مع من تحب.

**مولود ١٣ أيار**

شهر للتعارف على أناس جدد أو تسعيد علاقات سابقة وقد تتصلح مع أصدقاء أنت قد تفهم في الأشهر السابقة. شهر للارتباط أو الأفرح فاستكمل مسيرة الأفرح لأبارك لك قبل آخر الشهر، مولود جديد أو فرح لأحد الأصدقاء أو الشقيقات. بداية جديدة وصفحة تفتحها لتبدأ بكتابة الكلمة الأولى فأغلب الكواكب في برجك بالذات ما يجعلك على الأغلب تستمتع بقرار جيد قد يغير حياتك سواء كان في العمل كترقية أم في سفر أم كان على الصعيد الشخصي والأهم محبة رؤسائك في العمل أو دعم أو تشجيع ممن حولك. أنت تقطع شوطاً كبيراً في حياتك العملية بوقت قصير وهو شهر للتغيرات الجذرية سواء كان في أوراك أو نتائج امتحانات أو سفر أو ترقية في أمور المهنة إضافة إلى الحركة أو الرياضة.