

# أسرة «سوريون» تعقد مؤتمراً صحفياً برعاية شركة سيريتل

الوطن

تصوير: طارق السعدوني

عقدت أسرة الفيلم السينمائي «سوريون» مؤتمراً صحفياً في مطعم ديونز بدمشق وذلك بتاريخ ٢٠١٦/٣/٦ للإجابة عن استفسارات الصحفيين وذلك بحضور مخرج العمل باسل الخطيب والفنانة ميسون أبو أسعد والفنان علاء القاسم وبحضور جهات إعلامية عربية وأجنبية.

في بداية المؤتمر الصحفي شكر مخرج العمل باسل الخطيب شركة سيريتل على تعاونها بالعرض الخاص للفيلم والمؤتمراً الصحفي الذي حصل قبل عرض الفيلم يوم السبت ٢٠١٦/٣/٥، حيث قامت بتكريم النجوم والجنود الجوهريين في العمل.

أسرة الفيلم أجابت عن عدة استفسارات طرحت من الصحفيين الحاضرين والتي تحورت حول مايلي:

## لماذا «سوريون» كعمل؟ ولماذا بدل من اسم «أهل الشمس» إلى «سوريون» وما رسالتك؟

في هذا العمل تم العثور على الحامل الإنساني لصور الواقع الإنساني في سورية في ظل الحرب الدائرة، كما تم تغيير الاسم ليعيد المخرج للذاكرة كلمة «سوري» ونرد له الاعتزاز وهذا العنوان جريء وليس مباشراً.

المرأة السورية قدمت تضحيات جليلة، وأثبتت أنها رغم كل الجراح والدماء والموت والخراب، لم تتخل عن أنبل ما لديها من قيم التضحية والإيثار، وأنها لم تتخل عن حقها الذي منحه إياها الحياة، وهو حقها في أن تدافع عن خيارها بأن تكون حرة الإرادة، وهي عندما تدافع عن ذلك تكون قد دافعت عن كرامتها وحقها بالوجود.

## شخصيات العمل

شخصيات الفيلم سورية بامتياز من حيث قدرتها على المواجهة، واحتياض الظروف غير الإنسانية التي وجدت نفسها فيها، إنها شخصيات تبقى منسجمة بالحياة والحب والتضحية، حتى عندما يكون الموت أقرب ما في الدنيا إليها.

– الرابط بين الثلاثية السينمائية «أم - مريم - سوريون»: الأفلام الثلاثة هي روح واحدة والقاسم المشترك هو نساء سورية، حيث إنه في كل فيلم واجهت المرأة المواقف بطريقة مختلفة.

## عرض العمل خارج سورية

صرح مخرج العمل أنه قام بدعوة شخصيات أوروبية لحضور الفيلم وتمت ترجمة العمل للغة الإنكليزية، لأن ما يحدث في سورية أقرب من الخيال، وتم الإصرار على عرض الفيلم بأوروبا وهذا ما جعله يتفاعل بأن الفيلم سيجد طريقه للجمهور.



باسل الخطيب بين ميسون أبو أسعد وعلاء قاسم

## مدة العمل وطبيعته

استمر العمل ما يقارب الشهرين وكان التصوير في المناطق التالية: (وادي قنديل - بيت الشيخ يونس في صافيتا - وديكيش)، وعن الظروف المناخية للعمل فحالة الحب والحماص من العاملين به لم تجعلهم يشعرون بالبرد.

## «سوريون»، والخطوط الحمراء!

العمل لم يُحذف منه أي مشهد وتمت الموافقة على السيناريو كما هو والمؤسسة العامة للسينما تدخل فقط في حال كان السيناريو ضعيفاً، عدا ذلك المخرج باسل الخطيب



جانب من المؤتمر الصحفي

## ع الطالع والنازل!



### «تكرار البرامج التلفزيونية»

يكتبها عين

#### التميز في خبر كان!!

فقال إنه أنهى تصوير فيلم سينمائي مع المخرج غسان شमित، ونسي اسم الفيلم! عقوبة!

تمت معاينة المذيعات التي رمت نشرة الأخبار في مكان لا يليق بها بنقلها إلى عمل إداري ومنعها من تقديم نشرات الأخبار! هذا سر!!

مر أحد العاملين في التلفزيون في ممر أحد الطوابق، فوجد المذيعات المتردبات يحتشدن أمام باب الاستوديو، فقال لهم:

- تدربوا جيداً.. فنحن في صدد إطلاق محطة جديدة، وتريد وجوهاً جديدة!
- فجاءه سؤال من مذيعتين دفعة واحدة: ما اسم المحطة؟ ما اسمها؟ فرد قال: - هذا سر!

فشاع السر، وصار خبراً!

#### سري جداً!!

في الوقت الذي يجري فيه الحرص على عدم إضاعة أي ليرة في إنتاج البرامج، يجري حديث عن الاستعداد لتجديد ديكور مكتب أحد المذيعين بإنتاجها!

انتباهه!!

بعد انتقادنا للإذاعات المحلية بتكرار أغاني فيروز، وكان الشريط نفسه يتم تداوله بين الإذاعات، خرجت إذاعة من هذه الإذاعات بثوب باستبدال فيروز بأغنيات جديدة تخللها أغنية الفنان الراحل فهد بلان لاركب حدك بالموتور... ركب الطائرة غياً!!

#### مفارقات الفن والإعلام

- التقى صحفي مع مطرب سوبر ستار، وجلسا يتحدثان، فقال الصحفي: «لا بد أنني شاهدت هذا الوجه!»، وأخذ يبحث في أذكاه عن تلك المصادفة!
- كل مقدمات البرامج يبدأ بمستوى مقبول، ثم يتطور سنة بعد سنة، إلا مقدمة البرامج الاقتصادية ميس أورفلي، بدأت جيدة، ولم يطرأ على أداها أي تغيير!!
- هناك بقعة على شاشة الفضائية التي تصدر ساحة الأمويين، وعندما تبث نشرة أخبار البلد، ويقوم مترجم الصم بنقل المعلومات لأصحابها تقع تلك البقعة على وجهه!
- وضع أحد المذيعين اللوزعين أسئلة للمذيعات حول مجلس الشعب من بينها: ما معنى «بقية فئات الشعب»!!

وهي الله أربع خمس أو ست سبع محطات تلفزيونية، لا نستطيع إحصاءها في هذه العجالة: فضائية وأرضية ونور وأخبار وتلاقي وتربوية.. وهكذا!

والحمد لله، كل واحدة من هذه المحطات تحولت إلى جامعة يحتشد فيها معدون ومخرجون ومذيعون ومصورون وبرامج وما إلى ذلك من إنتاج تلفزيوني يجمع بين الفاصل والبرامج والدراما، والحركة على قدم وساق، كله يشتغل بكرة، ولم يبق إلا أن تنتظر هذا الذي تنتجه المحطات على مدار اليوم..

وتكرار البرامج، وتشابهها بين المحطات، هو أهم سمة، وفي عرف محطات التلفزيون هذا ليس عيباً، شريطة أن يكون المركز الأساسي للبرنامج:

- هوية القناة ودورها الذي أنيط بها عند إنشائها.
- التميز عند التشابه بحيث لا يكون هناك تكرار يوازي الاجترار!
- عدم الوقوع في الروتين والإطالة وفقدان الإيقاع!

هناك احتمال وحيد يكسر هذه المنظومة هو أن يكون هناك شرائح مستهدفة من كل قناة يراد إيصال رسائل محددة لها، فإذا كانت من الأطفال نقدم لها برنامجاً نوعياً صباحياً للأطفال، وإذا كانت تربوية نقدم لها برنامجاً نوعياً تربوياً للتلاميذ والطلاب.. وإذا كانت دينية.. وهكذا!

إلى الآن لم تتضح هذه المراكز لتسويغ التكرار، وهنا أقترح أن يجري استطلاع رأي حول حجم المشاهدة وحجم التلقي فيها، فنكتشف أن الرسائل مفقودة، وأن لا أحد يهتم بأحد وأن السوق مسكرة، والبضائع لا تصلح لهذه الأيام!

ملاحظة: قيل لنا إن هذا الموضوع يشغل المذيعين بالأمر!!

#### «عين»

#### صدق أو لا تصدق!

إذاعة إف. إم محلية أجرت حواراً مع فنان اسمه مجد، واستمر الحوار نحو ساعة دون أن تذكر المذيع كنيته، وكأنه مجد كروز! ولكي تكتمل الصورة سألته عن آخر أعماله،

## كلمات وتقاطعة

عمودي:

- 1- ممثل عالمي راحل.
- 2- علائم- حروف متشابهة.
- 3- للمساحة (م) - يحارب- شجر مبارك.
- 4- انصت- ظفر.
- 5- جدما في بيتك- بلد عربي- لوم.
- 6- يعنتي- متشابهان- نعم بالأجنبية (م).
- 7- نسبة لدولة عربية- نصف عمار.
- 8- سرح شعره (م) - ينتظر (م).
- 9- للتمني (م) - خاصتي - أحله (مبعثرة).
- 10- نَهَض - عشق.
- 11- موجع - يفاخته (م).
- 12- معتمد على نفسه- ناهية جازمة.

أفقي:

- 1- شاعر فلسطيني راحل.
- 2- نعزيه- مياه متدفقة من الأعلى.
- 3- نصف طائر- ضاحك- متوفى.
- 4- لطيف المعشر- من الأقارب (م).
- 5- نشف- جميل الشكل.
- 6- أهدد- اسم فعل أمر بمعنى اسكت (م).
- 7- تحل (م) - تساعد- قادم (م).
- 8- ارتدى- أجبر.
- 9- بحر- أفوز- للنداء (م).
- 10- ترفض- الباب.
- 11- متشابهان- ظاهرة طبيعية من البحر- مساء.
- 12- شاعر سوري راحل.

## برجك اليوم ٣/٨



ما زالت التيارات السلبية تزاحم حياتك وتعشش في الزوايا وتحتاج إلى كل صبرك ودبلوماسيتك لطردنا، فالمرح في البرج المقابل لك وهذا يجعلك عصبياً زيادة عن اللازم.

يضفي عليك هذا اليوم سحراً خاصاً وتعقد صداقات جديدة وترتكز على علاقة لك ناشئة أو قديمة قد تشرعها عليك أن تنتبه أكثر إلى طريقة تعاملك مع من تحب.

ردأت ففعلك سبب كل مشاكلك التي تعاني منها، انصحك بتحكيم عقلك هذه الأيام، وقد تعرض لبعض المضايقات واللوم في العمل، لا تصطدم مع أناس لا يهتمونك.

قد تتوضح أمامك الرؤيا وتزدهر الاتصالات والحوارات والاجتماعات والسفر، وقد تهتم لقضية تخص أحد الأبناء وتفكره الأخبار أو العروض الجديدة.

يوم يمنحك المدح والتشجيع والاتصالات الواسعة فاستدق من كل المعلومات الموجودة حولك لأنك تسمع الكثير من الأخبار فالיום للمحبة والدعم والمصالحات.

تفتقر اليوم إلى دعم من الآخرين، اعتمد الصبر واللين فقد تعرض للتأجيل، وإذا شعرت بعدم القدرة على التصرف بحرية أجل قراراتك وتحركاتك للغد.

يوم ضاغط لأنه يتطلب فأمورك فيها الكثير من المشاغل وحتى أمورك العائلية ضاغطة عليك والكلم يطالب بما لا تستطيع والالتزامات كثيرة والحظوظ قليلة.

افتح الحوارات وابسم لتلقى نتائج ترضيك، الحظوظ مساعده وأنت ناجح وسعيد، وتبرز كمحاور قوي ومفاوض وتبلغ أهدافك باعتماد قوة الإقناع والتأثير المباشر.

أنت مهمل لصحتك وجبار في مواضع المرض وقد تشمل قصة المرض أحد أفراد العائلة أيضاً فكن أكثر انتباهاً، أنهيك لخلافات قد تكبر فجأة وأنت شخص عنيد ولا تحتمل أن يعارض رأيك أحد.

أنت ملء بالطاقة وتريد الكثير من الإنجاز وكلما كنت مشرقاً كلما حقت ما تريد، والزم التواصل وكن متواصلاً وابحث عن السعادة الحقيقية وقد تشغلك الأمور العملية.

احسب ما يلزمك فعلاً بعيداً عن الصرف على الرفاهية فالتوازن مطلوب وضروري، فالأمور المالية تحمل القلق ولن يكون جمعها سهلاً وقد تؤثر بعض المواعيد المالية.

قد يكون التغيير سريعاً والنمط مفاجئاً ومفرحاً وقد تطرأ بعض المعطيات التي تبديل اتجاهاتك لتأخذ قرارات جديدة في حياتك قد تؤثر في خط حياتك؟

## كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من عشرة حروف: ممثل سوري.

(حينما تغادرين أنت المكان تخطفين الفرح معك... وتجلبنني أفاجأ بالفراغ العميق الذي كان مختبأ في وجودك... أبحت عن الفرح الذي كان سائداً في حضورك... وأصبح ماضياً في غيابك... أجبك...)

م	ع	ك	ي	ن	ن	ي	ل	ع	ج	ت	و
ب	ا	ل	ف	ر	ا	غ	ن	ك	ا	ن	ا
ا	ح	ك	د	و	ج	و	ج	و	ف	ا	ب
ن	ي	ا	م	ا	ض	ي	ا	ا	ي	ل	ح
ت	ن	غ	ي	ا	ب	ك	ح	ص	س	ع	ث
ن	م	ح	ض	و	ر	ك	ا	ب	ا	م	ن
ي	ا	ا	د	ء	ا	س	ح	ح	ي	ي	ي
ر	ف	ح	ر	ف	ل	ا	ب	ف	ا	ق	ف
د	ي	ك	ا	ل	ذ	ي	ك	و	ف	ع	ط
ا	ا	ل	ف	ر	ح	ن	ف	ي	ا	ن	ت
غ	ن	ا	ك	ي	م	خ	ت	ب	ء	ا	ح
ت	ا	ل	م	ك	ا	ن	ي	ذ	ل	ا	ت

## SUDOKU

6		7				3					
				2							8
					9						2
						5					7
8				1			5				6
2							6				5
1					6						2
9							5				
						7					3

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

4	7	8	9	2	6	3	1	5			
5	3	6	7	8	1	2	9	4			
9	2	1	5	4	3	7	8	6			
3	5	7	4	1	2	8	6	9			
8	1	2	6	7	9	5	4	3			
6	4	9	3	5	8	1	2	7			
7	8	4	1	6	5	9	3	2			
2	6	3	8	9	7	4	5	1			
1	9	5	2	3	4	6	7	8			

الحل السابق:

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١											
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											
١٢											

الطقس	اليوم	غداً
دمشق	٠٩/٢٢	٠٩/٢٣
حمص	٠٨/٢٣	٠٩/٢٤
حلب	٠٨/١٩	٠٩/٢٠
اللاذقية	٠٩/٢٢	٠٩/٢٣
السويداء	٠٧/٢٠	٠٨/٢١
الحسكة	٠٧/٢١	٠٨/٢٢

### من هو؟

فنان سوري، إذا جمعت الأحرف:

٧+١: من الأقارب.  
٢+٣: للتأوه.  
٥+٤+٦: من البقول.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق: الطاهر وطار.