

## صباح الوطن

### يوم حلو ويوم مر!

أصعب الأيام هو ذلك الذي يأتيك ممن تحب! والأصعب من ذلك هو أن يكون المحبوب أكثر المتألمين في معادلة الوجد.

خسارة الكرة الأرجنتينية مباراتها النهائية أمام تشيلي كانت ثلاثية الأبعاد.

فالمرارة لم تتوقف عند الهزيمة والحرمان من متعة التتويج بكأس كوبا أميركا، بل باستمرار إخفاق التانغو في المباريات النهائية والحاسمة وعدم القدرة على فك عقدها، ليأتي القرار الأغرب والأصعب من النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بإعلانه الاعتزال الدولي!

ميسي الذي يكن بحركة بعد الخسارة محملاً نفسه مسؤولية الهزيمة وإضاعة الفرحة على بلده وجد في ما وصل إليه نهاية مشواره مع منتخب بلاده!

الكلام يبدو عاطفياً ومتسرعاً وأقرب إلى (فورة الدم)، ولندع ضربة الترجيح المهوررة ولنبحث في أداء النجوم الكبار مع منتخبات بلادهم في منافسات كوبا أميركا أو حتى اليورو حيث التزامن بين البطولتين، إلا تلاحظنا معي تقاوتا شبه واضح بين أداء أغلبية أولئك النجوم مع أنديةهم وأدائهم مع منتخبات بلادهم؟

المشكلة أن الأغلبية من الجماهير وحتى المحللين باتوا يجدون في النجم ذلك الرجل الألي المطالب بالإبداع والإمتاع في هجمة ولمسة وتسديدة!

الطمع بالألعاب النجم وبأدائه الجميل أمر طبيعي لنجوميته واستثنائية في الاستطيل الذي يعرف الكثيرين لكن البصمة الحقيقية وذات الفاعلية الدائمة تبقى للنجوم الكبار أمثال ميسي ورونالدو وغيرهم، ولكن رحح الله من قال:

المهورر ومحايلته بالفوز والبطولة حيث السوال:
هي الأمور كما شهدتها دول من سره زمن ساءت أزمان لعمرى فإن معظم بكاء ميسي وقراره تابع من الأمم على مشاعر الجمهور ومحايلته بالفوز والبطولة حيث السوال:

هل ميسي وحده الذي أضاع ضربة ترجيح في بطولة عالمية؟
تاريخ الموندiales يشهد بإضاعة أكبر نجوم الكرة بالعالم ضربات ترجيح كالبرازيليين سقراط زيكو والفرنسي بلاتيني والإيطالي باجيو إلى ما هناك من نجوم كبار وضربات ضائعة! ميسي كان وسيبقى النجم الكبير والرائع وضربة ترجيح مهدورة لن تمحو تاريخه الاستثنائي الكبير والمطرز بأهم الألقاب والأهداف واللمحات وآخرها الضربة المباشرة الساحرة في الرمي الأمريكي، وكلي ثقة بعودته إلى منتخب التانغو الذي لا يجلو من بونه، وهكذا هي الكرة.. يوم حلو.. ويوم مر.

<div><span><span></span></span></div>	<div><b>مالك حمود</b></div>
---------------------------------------	-----------------------------



| **نورس النجار**

بعد أن قمنا بالمقاربة الهجومية في فرق الدور النهائي الخاصة بالمجموعة الثانية (الوحدة والشرطة والاتحاد) وصلنا لنتيجة مفادها أن قوتهم الهجومية جاءت نتيجة ضعف دفاعات الفرق الأخرى بالمجموعة، فاصطف صاحب البطولتين والفرق الأخرى لمهاجمين صريحين، على حين الفاعلية الهجومية تقف لمصلحة الشرطة الذي يملك لاعبي وسط قادرين على التسجيل والمشاركة بالهجوم، وهو أكثر الفرق توازناً وأخيراً الاتحاد الذي جاءت فاعليته بالدرجة الأقل.

نتقل اليوم لفرق المجموعة الأولى (الجيش والكرامة والمحافظة) وهنا الفاعلية الهجومية تسمى ضعيفة إن تحدثنا عن الكرامة والمحافظة على حين لباس بها عند الجيش، المجموعة الأولى أضعف من الثانية، والفرق التي تأهلت لم تبتذل جيداً بل وصلت بأفضل الطرق الممكنة، الجيش عرف من أين تُوكل الكتف وقاد المباريات بخبرة وحكمة مدربه إلى النهاية السعيدة مع بعض التفغات في الختام التي تتنفي لأشبهيا في الدور النهائي. المقاربة الهجومية بين فرق المجموعة الأولى ماذا تخفي لنا؟ هل سيكون شعارها الدفاع خير وسيلة لنهايات سعيدة، أم إنها ستباصر للهجوم على مبدأ (ما في حدا أحسن من حدا)

دعونا نتابع تفاصيل المجموعة الأولى:

#### عقم هجومي

العقم الهجومي هو العنوان السائد على فرق المجموعة الأولى فالجيش الذي انتقل إلى ربع نهائي كأس الاتحاد الآسيوي ونهايي كأس الجمهورية لعب بأفضل الطرق المكنة التسجيل والحفاظ على الهدف فسجل في ١٦ مباراة ٢٨ هدفاً بمعدل أقل من هدفاً بالمباراة الواحدة، وثلاث مباريات لم يسجل فيها عندما تعادل مع المحافظة والمجد صفر/صفر وخسارته أمام الكرامة صفر/١.

مباراة وحيدة سجل فيها الجيش أربعة أهداف كانت على الكرامة ذهاباً وخسر بهدف إياباً وثلاث مباريات سجل فيها ثلاثة أهداف على الحد (إياباً وتعادل معه ذهاباً سلباً وسجل ثلاثة على حطين إياباً وهدفين ذهاباً وكذلك فعل مع الطليعة.

سجل على الحرية هدفين في مباراتين وكذلك على جبلة وسجل ثلاثة أهداف على الجزيرة وأربعة أهداف على المحافظة، العقم الهجومي الكبير الذي يعيشه الفريق قديم جديد، فهو مستمر منذ أكثر من موسمين ولم تجد الحلول له بسبب نقص اللاعبين الهدفين، وعدم وجود الفاعلية الهجومية المطلوبة، وعلى الرغم من ذلك فقد

### شعبو مدرب أشبال اللاذقية

كلفت اللجنة الفنية لكرة القدم الكابتن زياد شعبو مهمة مدرب منتخب اللاذقية لمواليد ٢٠٠٢/٢٠٠٣ الذي تنتظره مشاركة قوية ببطولة المحافظات للأشبال من المواليد نفسها التي ستقام في ١١ آب القادم حيث سيلعب منتخب اللاذقية مع حلب وحماة وطرطوس في المجموعة الثانية، ويضم الجهاز الفني للمنتخب عامر عي ميريا للمنتخب وزياد شعبو مدير وهشام عابدين مساعدا ولؤي عمان مربدا للحراس ومحمد ناصر منسقاً إعلامياً. وكانت اللجنة الفنية قد حددت يوم ٢٠ من شهر تموز القادم موعداً لبطولة اللاذقية بفة الأشبال لمواليد ٢٠٠٠/٢٠٠١ و٢٠٠٢/٢٠٠٣، وستشهد البطولة مشاركة فرق المحافظة تشرين وجبلة وحطين والتضامن حيث سيقيم الجهاز الفني للمنتخب باختيار اللاعبين الذين سيمثلون اللاذقية بالبطولة.

## بانوراما رياضية من ملاعبنا وصلاتنا

# الرياضة بين القانون والهموم والخلافات والمصالح



من الأرشيف

يحاولون بمعاملتهم الغفلة (تفطيش) من هم بالنادي، فضلاً عن التفتير والتقطير بالرواتب والمستلزمات وغيرها، تذكر هؤلاء أن النادي ليس منكم أو موروثاً عن أبيهم، وهذا التسلط لن يديم، لأن للباطل جولة ولن يديم، ولابد أن الحق سيقول كلمته، ولو بعد حين.

• الشيء الجميل أن مباريات نصف النهائي من كأس الجمهورية بكرة القدم أقيمتا في ملعبين محايدين، لكن غير الجميل أن تكلفات الحكام لم تكن توازي المباراتين، وكلامنا هذا جاء استناداً إلى الأداء التحكيمي في المباراتين الذي كان أصغر من المباراتين، فلم تكن القرارات في مجملها صائبة، وكان من الممكن أن نقلت المباراتان لولا أن الجيش والوحدة حسما المباريات بأفضليتهما، وعنا إلى لجنة الحكام العليا، فليس من الضروري أن يقوم بتحكيم المباراة حكم ينتمي إلى المحافظة التي تقام فيها المباراة.

• حكم كروي مدعوم جداً مقيم خارج البلاد لم يقم بتحكيم أي مباراة محلية بسبب ارتباطه مع دولة مقيم فيها فهل منحت لجنة الحكام العليا الشارة الشارة؟ معاملة غير مفهومة، وربما وراء الأكمة ما وراءها، وعنا لمن ييمه الأمر!

#### قلوب مليانة

الخلاف بين رئيس نادي الوحدة وثائبه لم يكن الأول ولن يكون الأخير، والقصة متجددة في كل موسم حول كرة القدم في النادي، فالنائب يريد كرة القدم له ولنفسه ولا يريد لأحد أن يتدخل، وعلى النادي أن يصرّف على الفواتير فالنائب يأمر والنادي يدفع. وكرة القدم باتت تأكل كل شيء في النادي، والحصيلة ما زالت دون المطلوب.. المهج في الأمر أن يتم وضع حد لكل الخلافات وأن يتم تسويتها ضمن الأصول، لأن في ذلك مصلحة النادي، والأهم من ذلك أن يعرف كل شخص حجمه وأن يقف عنده.

#### تأنيش

• سمعنا وعبر شكواى وصلتنا من عدد من الرياضيين والمدربين أن أنديةهم تدفع تعويضات شهرية ل هؤلاء لا تتجاوز بضعة آلاف عددها على عدد أصابع اليد الواحدة، وفي حاسبة بسيطة مع رفع أسعار النقل الداخلي، قال لنا المشتكون: لم يعد ما نقبضه من هذه الأندية يعادل أجرة النقل وصولاً إلى التمرين والعودة منه، فهل هذا الأمر صحي، ويخدم الرياضة وتطورها؟

• بعض المنتقذين في الأندية من (المتعجبين)

له دخل ولا يقبض من الرياضة فمن تنقلاته الداخلية، فكان هذا القرار مستغرباً في الوسط الرياضي، بل إن البعض قال: هل هذا القرار يخص كل اللاعبين واللاعبات، أم إنه خاص بغير المدعومين؟ وهل هذا القرار مطبق على كل اللاعبين واللاعبات بكل الرياضات الأخرى؟

البعض بات يخشى مستقبلاً أن يتم الطلب من المودفين من الرياضيين أن يدفعوا ثمن تذاكر الطائرة ذهاباً وإياباً.

القضية هذه خاطئة وغير مقبولة، لأن أغلب الرياضيين عندنا لا يقبضون جراء رياضتهم ما يكفي مصاريفهم الشخصية، فكيف بنا ستكفهم بدفع مصاريف إضافية.

الكثير من الرياضيين باتوا أيضاً يشتكون من تقصير أنديةهم بموضوع التجهيزات الرياضية التي تتهرب الأندية من تأمينها نظراً لارتفاع أسعارها، وإذا كان النادي المتخّم بالاستثمارات يشتكي عجزه عن تأمين مستلزمات الرياضة والرياضيين، فهل يستطيع اللاعب تأمين ذلك؟

كل الأمل أن يعاد النظر بهذه الأمور، حرصاً على دعم من تبقى من الرياضيين في الأندية، فأغراءات الأندية الخارجية بات تطول كل لاعبينا بكل الرياضات، فاحذروا!

## في الدوري النهائي لدوري كرة القدم ٣ من ٥

# حنكة جيشاوية واضطراب كرمماوي وفريق من ورق!

إياباً، وإذا استعرضنا النتائج وقارناها نجد أن الكرامة فاز على الجزيرة مرتين ١/٣ وتبادل الفوز مع جبلة ١/١ صفر، ومن ثم خسر مع الجيش ٤/١ (من فرق الدور النهائي) وفاز عليه إياباً ١/صفر، ثم فاز على المحافظة ١/صفر وتعادل إياباً سلباً، وعلى حطين مرتين ٢/٢ صفر وعلى المجد ١/٣ و ١/٢ وفاز على الحرية ١/١ صفر وخسر إياباً ٢/٢ وخسر مع الطليعة ٢/١ وتعادل صفر/صفر.

أبرز هدافيه أحمد قدور الذي سجل تسعة أهداف وهناك مروان الصلال وحمود الحمود، وسجل كل منهما أربعة أهداف.

#### فريق من ورق

تأسف على فريق المحافظة الذي وصل للدور النهائي بهذه النتائج التي حققها، فكان أقوى الضعفاء في المجموعة الأولى، واستطاع الوصول للدور النهائي، ولو أنه لم يصل لوصلت فرق أضعف منه للدور النهائي، على يملك الفريق خط هجوم قادر على دخول المنافسة بقوة في الدور النهائي ففريق سجل عشرة أهداف في ست عشرة مباراة دليل على فريق لا يملك أي نزعة هجومية، أما الفوز بمباراة فكان هو الإنجاز لفريق المحافظة ولو كان على الهابط إلى الدرجة الثانية الجزيرة.

لا شك أن فريق المحافظة سيكون الحلقة الأضعف في الدور النهائي إلا أنه سيسبب إزعاجاً لباقي الفرق من خلال اللعب الملل القاتل للمباراة، فربما يحقق نصراً يتعادل بخدم فرقاً أخرى، وبالتالي ستكون مهمته خلط الأوراق للدور النهائي وقد يكون معياراً لتوازن الدور النهائي مع نقاط التمايز.

بالحصول العامة فريق المحافظة كان أبعد عن الجيش والكرامة وأقرب لبقية فرق مجموعته. باستعراض نتائج المحافظة نجد أنه حقق التعادل مع المجد صفر/صفر، و١/١ والتعادل مع جبلة ١/١ وتعادل ثم الفوز ١/صفر، خسر مع الكرامة صفر/١ وتعادل صفر/صفر، ومع الطليعة تعادل مرتين سلباً، وفاز على الجزيرة ١/صفر ثم تعادل صفر/صفر، وأفضل نتيجة له كانت الفوز على حطين ١/٢ وإياباً ١/صفر وخسر مع الجيش صفر/٢ و ٢/١ وفاز على الحرية ١/صفر وتعادل ١/١.

عشرة أهداف سجلها الفريق تجعل كفته في المقاربة الهجومية تميل للخسارة وتأهله للدور النهائي بسبب كثافة التعادلات، لا يملك هدافاً مع غياب الفاعلية الهجومية، فاللاعب التجاري سيكون أسلوبه وسيكون خارج معركة القوة الهجومية التي لا تمثله من قريب أو من بعيد!



من لقاء الكرامة والمحافظة في الدوري

هو عليه الآن. نحن نشتم الجهود المبذولة التي أوصلت الفريق إلى الدور النهائي من الدوري الكروي، لكننا نعتب بشكل كبير على الاضطراب الذي شاهدها بالفرق، ونلاحظ ذلك من خلال مبارياته بكأس الجمهورية فقد فاز على حرجلة من الدرجة الثالثة ١/٣ وبصعوبة على المصفاة الهابط إلى الدرجة الثانية بهدف وحيد، وحقق فوزاً قيصرياً على الحرية بركلات الترجيح ٢/٤ بعد التعادل ١/١، وبالنهاية وقف حائزاً أمام الوحدة، فهل سيكون الكرامة حيران في الدور النهائي من الدوري الكروي.

الكرامة سجل ٢٢ هدفاً في ١٦ مباراة، وهو لا يملك المهاجم الصريح، ووصوله إلى الدور النهائي جاء لقلّة حيلة الفرق الأخرى التي لم تستطع مجاراته ففارق النقاط بينه وبين المحافظة الثالث تسع نقاط وبينه وبين الرابع جبلة ١٤ نقطة، وعلى الرغم من ذلك جاء توازناً بين المرحلتين محققاً ١٥ نقطة ذهاباً و١٧ نقطة

### درويش تحرز برونزية كوزنتسوبا

أحرزت بطلتنا الشابة ليلي درويش الميدالية البرونزية ببطولة كوزنتسوبا الدولية للجميان الإيقاعي التي اختتمت منافساتها مؤخراً في مدينة الماتا بكازاخستان بمشاركة أوزبكستان – كوريا– روسيا– قرقيزيا – سورية والدولة المضيفة كازاخستان. وحول أهمية هذا الإنجاز أوضح رئيس اتحاد الجميان المحامي يوسف الطباع أن الإنجاز الذي حققته البطلة ليلي هو الثالث خارجياً هذا العام لرياضة الجميان بعد مشاركة منتخبنا الوطني في بطولة كأس آزرينان الدولية للجميان الفني في أرمينيا وإحراز منتخبنا ميدالية فضية (٤) ميداليات برونزية وحصد لاعبة دينا الشيعي على الميدالية الذهبية في بطولة أوكرانيا الدولية للجميان الإيقاعي.

### يد النواعير ستعود

### للصدارة فانتظروها

| **حماة- حمدي زكار**

من المعلوم أن نادي النواعير (الجماهير سابقاً) اشتهر بلعبة كرة اليد التي نال زعامتها محلياً لسنوات طويلة في فئانينيات وتسعينيات القرن الماضي ورغم ما ك ما أصاب هذه اللعبة من تناس ونجاهل وتراجع في ظل الأزمة السورية وما نتج عن ذلك من رحيل أجيال متنامية من اللاعبين إلا أن نادي النواعير يثبت أنه ما زال نبعاً دائم التجدد لا ينضب ماؤه مهما حصل ومؤخراً شارك النواعير في بطولة القطر التي جرت في دمشق وخرج من الدور نصف النهائي أمام الجار الطعاوي فماداً عن المشاركة المكورة ومستقبل اللعبة كما يراها الكابتن عبد اللطيف الأمير المدير الفني لفريق الرجال ومشرف القواعد في النواعير؟ لقد تم تعييني مشرفاً على فريق الرجال قبل ٢٥ يوماً من البطولة.. الفريق يدربه المدرب عزام قصاب الذي استمر بالتدريب حتى نهاية البطولة التي جرت في دمشق كانت فترتنا في النادي تقوم على مبدأ عدم التعاقب مع أي لاعب من خارج النادي كما فعل غيرنا من الأندية إضافة إلى فقرة المشاركة بفريق الشباب والناشئين والعمل على تجهيز الفريق للمستقبل. لكننا فوجئنا بأنه لن يسمحوا لنا سوى بمشاركة ٣ لاعبين من فريق الناشئين علماً أننا كنا سنشارك بستة لاعبين وهم من مستويات جيدة وحاكت كل التمارين والاستعدادات منصبة على هذا الأمر ما أدى إلى إرباكتنا وخربطة حساباتنا في البطولات فنادي الجيش على منتخب سورية بكرة اليد والنادي الجار الطليعة تعاقف مع ٨ لاعبين محترفين من خارج النادي ومع ذلك قمنا أداء لافتاً حيث فرنا على حمص والجزيرة وفي لقاءنا في الدور الأول لعبنا مع الجيش وتفوقنا عليه في مراحل كثيرة خاصة لمشاركة اللاعبين (محمد حداد ومظهر علوش) اللذين التحقا بالفريق ولولا التصرف الأرعن الذي صدر عن اللاعب عبد الغني أوضه باشي خلال اللقاء ونتج عنه حرده من اللعب لفرنا على الجيش وتصدرنا وتأهلتنا للنهائي.. كنا الفريق الأفضل فنياً بشهادة الكثيرين لكن في الدور نصف النهائي وضحت خبرة لاعبي الطليعة المحترفين وتفوقوا علينا في آخر المباراة ولم نصل للنهائي.

نتمنى أن تعاد بطولات المحافظات وأن يتم السماح بإقامة البطولات الرسمية على مستوى القطر في حماة لأنها حالياً المحافظة الوحيدة التي تملك جمهوراً لكرة اليد.

#### الاستقبل

سنعمل في النواعير ابتداء بالقواعد حيث حالياً نملك ١٠ مراكز تدريبية على مستوى أحياء المدينة كافة وسيتم تعيين مدربي جميع الفئات من خلال إعادة هيكلة وإقامة دورات تدريبية لجميع المدربين الذين هم بالأصل خريجو كلية رياضة.

علماًنا دورة تدريبية بإشراف المدرب الوطني المعروف تمام علواني ابن النادي تتنمى للمشاركة خارجياً لجميع أنديةنا ومنتخباتنا وأنا متفائل جداً برجال النواعير لأنهم ما زالوا من عداد الناشئين والشباب.

أشكر كل من يعمل في كرة اليد لأنها لعبة مهمة لها جمهورها وعشاقها وقادرة على أن تحقق أفضل النتائج عربياً وآسيوياً.

### فوال يوقع للحرية

وقّع اللاعب مصطفى فوال للحرية في أول تجربة له مع ناد حليبي وقال الفوال الذي سبق له اللعب لعدة أندية محلية وكابتن منتخبنا الوطني لكرة قدم الصالات: إن توقيع للحرية سيضيف له الكثير لكون الحرية مدرسة كروية قدمت الكثير للكرة السورية وعبر عن سعادته لارتدائه قميص ناد سبق لكثير من النجوم أن لعبوا له، وتابع: صحيح الحرية من ظروف صعبة لكنه قادر على أن يحقق تغييراً ليستعيد عافيته ومكانته وتمنى الفوال أن يكون عند حسن ظن إدارة وجمهور الحرية. الفوال (٣٣ سنة) بدأ مشواره الكروي بنادي حطين متدرجاً بكل الفئات ولعب لرجال حطين وانتقل للعب مع التضامن ثم جسر الشغور قبل أن يعود للعب في تشرين ثم يعود لناديه حطين ويساهم ببقائه بدوري الحترفين، كما مثل منتخبنا الوطني لكرة قدم الصالات لسنوات كان فيها قائداً للمنتخب.