

بنيو الثروات

اختبار المرء لأي أمر من الأمور في الحياة حق من حقوقه المشرورة، وفي هذا السياق لا يترتب عليه القيام بها قبل اختبار الأصح من وجهة نظره. وفي مجال الاختبار تندرج أيضاً قضية أخرى لا تقل أهمية عنها، هي حرية الاختيار بين ما هو حق وما هو واجب.

تasisاً على هذه النقطة، كثيراً ما نتصفح وينص بالباحثون الاجتماعيون بضوره التقديم في القضايا التي تطرّف نفسها على المرء كي تدفعه باتجاه اختيارها عن كامل الوعي، قبل الاختيار وذلك وصولاً إلى غرضه بعث من الأصح والأفضل.

وفي هذا المجال، ثمة تحذير يرد على لسان عدد كبير من علماء النفس والمجتمع حول عدم المبالغة في الاعتماد على مبدأ الاختيار فيما يتعلق بوسائل لا تتحمل الجاذبية، بينما - على سبيل المثال - الحب عند اختيار الحبيب الذي سيغدو يوماً

شريك حياة حتى لا يصل المرء بسيله كفأك الصبر بهذه عصان ولكن لا يدرى أين هي موقع الواقع. فالاختيار ذاته هنا يحتاج إلى اختيار أن صاحب التقييم، ذلك لأنه اكتساب تجربة. وفي سياق التجربة غالباً ما يتمنى المرء من وضع يده على الحقيقة التي ينتهي.

ولهذا الاعتبار ينصح المرء باللا يخلي في النساء أو يقع في حالة حلم قد يتحقق وقد لا يتحقق أبداً، ذلك لأن العزة المبنية على الخبرة هي التي تشكل

مصدره وحي لدى الباحث عن غاية. والمعروفة، كما نعلم، هي مخزون القدرة التي يرمي بها الإنسان. ومن خالها تشکل موافقه حيال ما يريد الوصول إليه.

ولأن سوريا تختبر في الزمن الراهن مقاصد أدائها، وبينها ما هو معلن وليس خافياً على أحد من أنهاها، تحسن اختيار ما يلبّي حاجاتها كي تهزم به أعداءها، وفي مقدمة ما تستوجي منه إرادة أبناء شعبها مدنيين وسوريين، نساء ورجالاً

من وردين تفاني السلف الذين تقفوا على الرأس

الأمس كما سيكون شأن أولادهم وأحفادهم في زمان آت لن يطول انتظارنا له.

إن اختيار الموضع على أرضية ما تحقق بالأمس القريب أو البعيد نسبياً، هو من مكونات نفسية المواطن الذي لم يفقد يوماً الأمل بالنصر على أعدائه، بغض النظر عن أنواع الخصوم اللون أو الجنسية أو العرق وسوى ذلك من أنواع الخصوم الذين جاؤوا إلى سوريا، متفوّعين بالجهل أو بالتجاهل العمد مضللين بالإعلام المعايي العالمي القادر على غسل أدمغة

الناس بسوية كلها كما هي الحال اليوم.

يقول الأديب والفنان الكندي لويس بروميفيلد - ١٨٩٦ -

(١٩٥٦): إن الاختيار هو بنحو ثورات لا نهاية لها، تبني

معرفة السيطرة عليه، والإتحول إلى نهر دمودر.

كل ذلك هي الحال في بلدنا الحبيب سوريا، الذي ياتي بعنه ما

تعنيه هذه المادلة ويكتسب من كل خطوة بخطوها في مواجهة

الأخيرة خبرة شكل جزءاً من زادها الذي لا يقدر بشئ وهي

ماضية على درب النصر.

د. استكدر لوكا

نوال الحوار.. وجدان يفيض وغصة وطن لا تدّها الكلمات

بين تغريبي قُدِّ.. وغزاله ترقب

| اسماعيل مروة - ت: طارق السعدي



نوال الحوار

وطن وغزالة

في الوقت ذاته الذي غادرت الغزال، وافتقدت جدّتها،

نوال أمها وطنها، أمام سوريتها للشهاد ورسبل تغريبة

وغزالية، نوال اختارت العلم والحياة والسفر، لذلك

افتقرت منذ انتقين من زمن اختيارها، ففي عالم الوطن وغزيبته، وفي

حزنه عاتٍ إلى وطنها وزارته، وأقامت أضعاف ما فلت

قبل أن تبدأ غربة الوطن؛ تشعر الشاعرة أن الوطن

بحاجة إلى شعرها وعلقتها وأحاسيسها لأن أكثر من

والوطن الآخر الأقرب في تصالها الوطن، وبهذا افتقدت

أختها التي تشتاق إليها حفظاً، وتقذر باواتها تقف الشاعرة

متخوفة من الأتعرف الشام؛ هل تعرفني الأن دمشق؟

هل تعرفني أنا دمشق؟

فانا متناثة أيضاً

وتصدى ناقوس يخفق بين ضلوعي

بنشيد الحب

وابسال البوب

ناقوس حين يرن

يجمع المشاق إلى

وفي أيديهم يقاتلات الور

فمشي عالم خلف خطام

حتى يشقى بغير العشا العقال الدرب

وانا لا أملك إلا هذا القلب!

من حصل إلى الشام إلى حمام تالم تلمغة روح ووطن، في حلب

توقد سيف الدلوة وإلى كل مكان تتوقد، وفي جزيتها، في

القامشلي تناجي نخلتها:

وإن عجزت عن البوح النائم إلى الغربة الدائمة التي كانت

مساستي تلك المخلة

نخلة القامشلي

عن الكلاب في عيني؟

أم عن الشجر على زندي؟

أم تراها تبوق في:

أنتي البذرة التي تنبت منها شجرة

شجرة

كل تلك القصور التي تندوم للحظة ثم تتلاشى

خذبي معك

لتعلم كيف أفل السراب

كيف أناك الحقيقة

وأصنع كذبة واحدة بحجم كل حقيقة حياتي المرة.

وطن ودمار وغزارة

كله الذي تندوم للحظة ثم تتلاشى

غزالي

حضرتك المفترع يعيق الفرج وكل ما يشبهه

الغزلة، الغياب، الرحيل.

الرجل!..

كنت دائماً أسرع من الرحيل

الزنز

كان فحدل اليومي: الحزن

وغدوت أنت المضمر الغائب

والغائب الحاضر

أنا على مرأى ملطيق

في كل لقاء بيتنا

كنت فيه تقدّمين: الوداع

سجّلت..منذ اليوم الذي تحول فيه غيابك إلى قفص

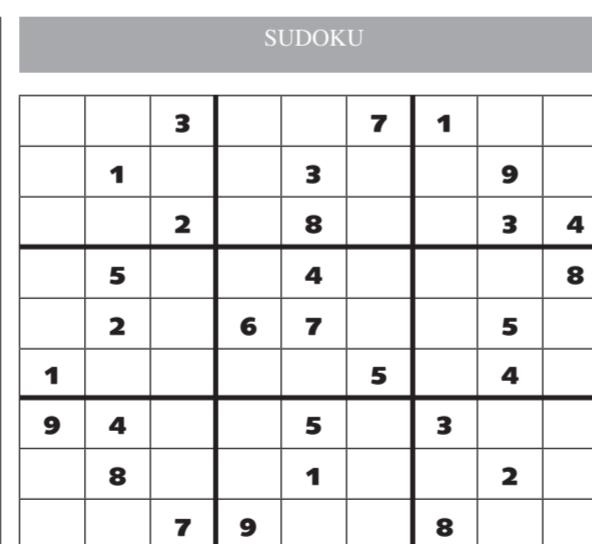
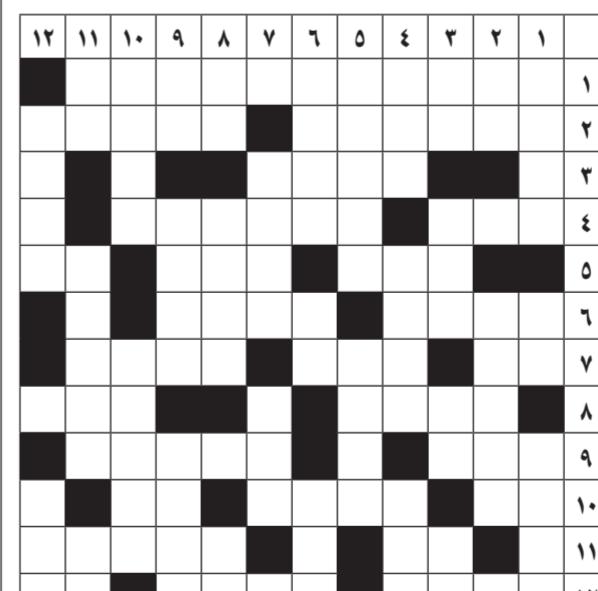
بربك اليوم ٨/٢



كلمات وتقطاطعة

عمودي:

- ١- مؤرخ سوريا راحل.
- ٢- من الزهور - أقراده.
- ٣- شاعر أردني.
- ٤- أخطأ - أترد.
- ٥- شرب (م) - صفير الحصان - علامه موسىقيه (م).
- ٦- استوّع - يخت.
- ٧- جبل - قلة النوم - من الأنبياء.
- ٨- لقبه - أصم (ميغدة).
- ٩- زال - عشقى (م).
- ١٠- خاصتي - نفوز - أقطع.
- ١١- للتعريف - حروف متقططة - سحب.
- ١٢- والدة (م) - من الأسنان.
- ١٣- متشابهان.
- ١٤- حرف ناصب - يقتله.
- ١٥- والدي.



تتألف اللعبة من تسع مربعات كبيرة داخل كل منها تسع مربعات صغيرة. يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على الا يتجاوز الرقم أقصى من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:



الطقس		الاليوم	
غداً	اليوم	غداً	اليوم
٠٢٢/٣٩	٠٢٣/٤١	٠٢١/٣٩	٠٢١/٤١
٠٢٣/٤١	٠٢١/٤١	٠٢١/٣٩	٠٢١/٤١
٠٢١/٤١	٠٢٢/٤١	٠٢١/٤١	٠٢٢/٤١
٠٢٣/٣٤	٠٢٤/٣٥	٠٢٤/٣٤	٠٢٤/٣٥
٠٢٢/٣٦	٠٢٥/٣٨	٠٢٢/٣٦	٠٢٥/٣٨
٠٢٤/٤٥	٠٢٥/٤٥	٠٢٤/٤٥	٠٢٥/٤٥
الحسكة			

هل هو؟

ممثلة سورية: إذا جمعت الأحرف:

٤ + ١ = فقد عقله
٣ + ٢ = أداء نداء
٨ + ٧ + ٦ + ٥ = أكرر

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق: سحر فوزي.

أمورك تميل إلى التركيز على الشؤون الاجتماعية وقد تدخل في جديد لقيادة حبطك وانت تحتاج لمرأة من أصدقاء انت تثق بهم لتتكلم عما يضايقك وتشعر ماذا يجري داخلك؟

لا تكتسب من حبة بذرة غريبة على حفظها

في الأحلام، أتريض بل غزالت

أرائك للدر على العروبة الجديدة

وأنا لست بالليل للليل

مثلك عصوف مأسور

وتنتسب إلى حرمة من الأفلاط

في الأحلام، أتريض بل غزالت

أرائك للدر على العروبة الجديدة

وأنت تكتسب من حبة بذرة

للرغاف العاطفي أن يجذبك وقد تشغلك حبساً على

العمل أو العاطفة أو المال ويزول قلقك اليوم بشأن

أحد المقربين أو تحمل مشكلة كنت تعاني من ذيولها.

قد تستجد أمور طارئة تجعلك تصرف أكثر مما يلزم

كالاعمال أو المرض أو السفر فقد تفك سفر أو لو

لصروف إضافي.

الأهم أنت راض عن نفسك وتقارب طائفتك وتقوم بادارة

بيبات وأمورك العائلية والعاطفية تسير باتجاه الأفضل.

أنت تفقد الحيوانية والطاقة وقد تشعر بالخيبة أو

الفشل أو التراجع في العلاقات وقد تشعر بالوحدة

والبرودة وتشعر أنت لا تزيد أحداً بجانب فالحزن قد

يرافقك.

الأوضاع ملوبة بالوعود وأنت مزدهر عاطفيأ

مع أقربها وأهل أو مع شريك عاطفي وربما ستبكي

لنكاحه أو تصادف أشخاصاً يحملون لك السعادة

والفرح.

لا تدع جسمك من الشعيبة وتنسّطه من حولك أو

يشكل أو يقلل من مباراته وقد تشعر أنتي أن

رؤساك في العمل يساوين يينك وبين أشخاص لا

خبرة لديهم.

تعم بجو من الش