

## حسام تحسين بيك مؤلف في «الكندوش»



أنهى الممثل السوري حسام تحسين بيك تصوير مشاهدته في مسلسل «الرابوض»، ويؤدي فيه شخصية «سائق سيارة» يستلم زمام أمور معلمه ويشاركه تفاصيل حياته لدرجة أنه يتولى دفن جثة زوجته بعد قتلها بسبب الخيانة.

كما صور مشاهدته في مسلسل «حكم الهوى» لكنه لم يفصح عن دوره لأن شخصيته بسيطة جداً من خلال حلقة واحدة فقط.

وخاض تحسين بيك تجربة الكتابة من خلال تأليف مسلسل «الكندوش» الذي يتناول حقبته الأربعينيات من القرن المنصرم ويصور الشام بشكلها الحقيقي مع تأثيرات درامية وفيدويوهات حقيقية تستعرض أديبات الحارة والقوانين المطقة آنذاك، إضافة إلى التطرق للجانب السلبى القليل فيها.

وقال: هناك مفاصل تشويقية ستجذب المشاهد حتماً، إضافة إلى الأغاني التي وظفتها في العمل والتي تحاكي التراث السوري من حيث المعنى والشكل واللحن، يؤديها شخص يسمى «أبو حدو» وهو «كاراكوز» الحارة وعنصر أساسي في أحداث المسلسل، وأظن أن ذلك سيضيف عنصراً جديداً على العمل كله.

## إطلاق الموسم السادس

### من مشروع دعم سينما الشباب

أعلنت المؤسسة العامة للسينما إطلاق الموسم السادس من مشروع دعم سينما الشباب حيث يبدأ تقديم النصوص إلى ديوان المؤسسة بدءاً من أمس ولغاية ٣٠ تشرين الثاني القادم.

وحددت المؤسسة شروط المشاركة بأن يقدم السيناريو الأدبي لمشروع الفيلم مطبوعاً على ست نسخ ورقية ونسخة إلكترونية إضافة إلى السيرة الذاتية لصاحب المشروع متضمنة نشاطاته الفنية إن وجدت وما يقبث ثقافته السينمائية وحسن اطلاعه على التقنيات السينمائية الحديثة.

يشار إلى أن الدورة الأولى من مشروع دعم سينما الشباب الذي تقيمه مؤسسة السينما انطلقت عام ٢٠١٢ عبر إحداهن وحدة دعم السينما الشابة تابعة لمديرية شؤون الإنتاج السينمائي مهمتها دعم مواهب الإخراج السينمائي ممن لم يتلقوا تعليماً أكاديمياً وليسوا مصنفين في نقابة الفنانين بهدف إتاحة الفرص أمام الشباب لإظهار مواهبهم الفنية سواء في مجال الكتابة أو الإخراج على ألا تتجاوز مدة العرض خمس عشرة دقيقة.

## تعاطي الحشيش يزداد بين الأميركيين

أظهرت دراسة جديدة أجريت على عدد كبير من تعاطي الحشيش في الفترة بين ٢٠٠٢ إلى ٢٠١٤، زيادة تعاطي الحشيش بنسبة ٣٪ بين البالغين في الولايات المتحدة الأمريكية، في حين تراجعت هذه المعدلات بنسبة ١٧٪ بين الفئات التي اقتنعت بأضرار الحشيش على الصحة.

ومع ذلك، لم يسجل الباحثون أي ارتفاع في معدلات الإصابة بالاضطرابات الناتجة عن تعاطي الحشيش بين متعاطيه.

وتكثفت نتائج التحليل عن أنه في الفترة من ٢٠٠٢-٢٠١٤، ارتفعت معدلات تعاطي الحشيش من ١٠،٤ بالمائة إلى ١٣،٣ بالمائة بشكل عام، ليرتفع بين البالغين من ٠،٧ بالمائة إلى ١،١ بالمائة في الفترة ذاتها.

## تيريزا بالمر على السجادة الحمراء



النجمة تيريزا بالمر على السجادة الحمراء لحضور فيلم «Hacksaw Ridge» في مهرجان البندقية السينمائي الـ ٧٣ في إيطاليا.

## من دفتر الوطن

### الحياة حلوة!

عصام داري



حرام أن نهدر سنوات أعمارنا في أمور لا تفيدها ولا تنفع الآخرين، ثم نرمي خيبتنا وإخفاقنا على الزمن والظروف والحظ.

وكما تقول أغنية فريد الأطرش «الحياة حلوة بس نفهمها» لكن أغلبنا لم يفهم هذه الحياة، والغريب أن فريد الأطرش نفسه غنى أغنية «ومين قال الحياة حلوة، وفيها النل والقسوة» وما بين هذين التناقضين الصارخين علينا أن نعد سنوات عمرنا يوماً وراء يوم وشهراً إثر شهر وكأننا نحسب حصاراً لا يعيننا!

تنوس سنوات حياتنا بين سلسلة تناقضات لا تنتهي، بين الحب والكراهية، بين الحقد والتسامح، بين الشر والخير، وبين التوحش والإنسانية، نخطف لحظات الفرح والحب والسعادة من براثن الأحزان والكراهية ونعرف أننا في لحظة الفرح ننسى أن الفرح لا يدوم، والحزن لا يدوم، وأن الحياة - كما كنت أقول دائماً - هي هذه اللحظة التي نعيشها الآن، فما قبلها صار تاريخاً مضى ولن يعود، وما بعدها مستقبل لا يستطيع التنبؤ بما يحمل لنا وللعالَم.

لذا، نقول: قبل أن يمضي النهار والقطار، وتنتهي الأجل والأعمار، خذ فرصتك في الحياة واعمل صالحاً يجعل تذكرك من نوع ما عملاً، وازرع حبا تحصد سنابل حب ومحبة، لكنك إن زرعت بغضاً تحصد مواسم مما زرع.

اغتمم اللحظة قبل رحيلها، واليوم قبل انقضائه، وقوتك قبل ضعفك، فالحياة أقصر مما تتخيل، ومزارع الحب واسعة وشاسعة لمن يرغب فيها، ومزارع الشوك بانتظار عشاق الذات وكره البشر. تمضي الحياة مسرعة نحو خط النهاية من دون أن نجد بصمة تبرر قدمنا إلى هذه الدنيا، كل ما نفعه في عمرنا لا يعادل لحظة بصر عابرة، ولا يسجل في دفاتر إنجازات بني البشر على هذا الكوكب، لكن غرورنا يجعلنا نتصور أننا مركز هذا الكون الذي يدور من أجلنا، وأن غرورنا مجرد مخلوقات ثانوية تكميلية لهذا المشهد الكوني، لا نحتاج إلا إلى قليل من التواضع، فجميع ما في كوكبنا الأرضي لا يشكل ذرة في هذا الكون الواسع المترامي الأطراف، فماذا تشكل أنت الضعيف الذي تقتله جرثومة لا ترى بالعين المجردة؟

في هذا العالم المضطرب، ووسط دوامات الأيام والليالي، العمل ومتطلبات الحياة، نحتاج ليس إلى التواضع فقط، بل إلى أحلام تحمنا إلى عالم مفقود وإحساس بالفرح والحب المتخيل، والصعود إلى عالم السحر والخيال يبدأ بخطوة على درج الورد، ربما نكرتني أغنية فيروز «درج الورد مدخل بيتنا» بهذه الرغبة في الولوج في حلم يريختني من هموم يومي ومن حرارة الطقس وبرودة العواطف وندرة الحب، فهل نستطيع الحصول على حلم وسحر وخيال؟

درج الورد هو سيدي إلى الحلم الذي غاب عنا حتى أثناء النوم لتحل مكانه كوابيس الواقع، وكأننا أصبحنا أسرى لتوحش الطبيعة والإنسان، وحضارة التكنولوجيا والحاسوب، لذا أرى أن من حقنا أن نمشي على دروب وريدية، نغوص في بحر التخيل، تقودنا خطواتنا نحو بيت الأرزاهيم، شيء مذهل أن تعيش وسط قارورة عطر، وعالم من سحر وخيال وجمال، لكنك ستصحو على الكابوس المستمر الذي حول حياتنا إلى جحيم مقيم، وموت متجول، فأين المفر؟

# حفل استقبال بمناسبة الذكرى /٧١/ لاستقلال إندونيسيا



السفير الروسي (يسار) مع القائم بأعمال السفارة المصرية



سفير كوريا الديمقراطية يتوسط سفيرة التشيك والسفير اليمني



أثناء تقطيع قالب الحلوى



السفير الإندونيسي وعقيلته يقدمان ضيافة الحفل للمدعوين



سفير كوبا يتوسط سفيرتي البرازيل وفنزويلا



سفير الفلبين وعقيلته

## سامر ضاحي | تصوير طارق السعدوني

أقامت سفارة إندونيسيا بدمشق مساء أمس حفل استقبال في فندق الداما روز بدمشق بمناسبة الذكرى الـ /٧١/ لاستقلال إندونيسيا. وحضر الحفل إلى جانب السفير الإندونيسي جوكو هارديانتو وعقيلته رئيس مجلس الشعب هدية عباس والمستشارة السياسية والإعلامية في رئاسة الجمهورية بثينة شعبان ووزراء التعليم العالي عاطف نذاف والنقط علي غانم والاقتصاد والتجارة أديب ميالة ونائب وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد ومحافظ ريف دمشق علاء منير إبراهيم إلى جانب عدد من السفراء والقائمين بالأعمال في البعثات الدبلوماسية في سورية وعدد من رجال الدين والأعمال.