

ناصر زيتون: أنا أنفسي حبا



قال الفنان السوري ناصر زيتون: أنا بطبعي لا أحب الكلام بكثرة، أحب الحضور بين الأشخاص ذوي الوجوه المريحة، و«بيكريني» الشخص الذي يرمقني بنظرات غامضة، وإن كان إنساناً طيباً في الحقيقة. أنا «كشبر» وبعضهم يعتقدون أنني «لثيم»، لا أحب من هم مثلي، بل أحب أصحاب الوجوه الباسمة، ارتاح معهم وأتكلم بطلاقة. وأضاف: «كل يوم أعيش قصة حب، أعيشها مع الناس الذين يحبوني ومع أهلي والحياة، الحب موجود، أنا أنفسي حياً... فالحياة جميلة نعيمها مرة واحدة، وتستحق أن تعيشها بسعادة، لذا أنا إنسان إيجابي في هذه الحياة وأحب كل ما فيها».

تخريج دفعة جديدة من طلاب التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة

تم تخريج ٢٢ طالباً وطالبة من قسم التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة بدمشق بعد أن قدموا مشاريع تخرجهم أمام لجنة التحكيم المكونة من عدد من الأساتذة في الكلية وبحضور ذويهم وعدد كبير من طلاب الكلية والفنانين والمهتمين بالفن التشكيلي. وجاءت مشاريع التخرج متنوعة بأفكارها وأساليبها الفنية فكانت بطاقة تعريف مهمة يؤهلها الشباب الموهوبين والقادمين إلى الساحة التشكيلية السورية. وقال الدكتور يوسف البوشي رئيس قسم التصوير لـ«سانا»: «قدم الطلاب مشاريع تخرجهم التي حوت عدة تجارب فنية غنية وجديدة، وكما عودنا هذا القسم منذ تأسيس الكلية لكونه الرافد الحقيقي للحركة التشكيلية السورية بالفنانين المميزين في مجال التصوير، معتبراً أن الأعمال التي قدمها الخريجون تنبئ بولادة فنانين سيكون لهم بصمتهم في الحركة التشكيلية السورية مستقبلاً. وقالت الخريجة دانا الإمام: «اعتدت فكرة مشروعني على الانطباعات التي ترصد تأثيرات الأعمار الخمسة التي مررتنا بها وعلى محاولة رؤية الناس من دواخلهم لا من خلال أشكالهم الخارجية، لأن الحرب حملت الكثير من الدمار النفسي وتسببت بالأموم والمواعج»، موضحة أنها اعتمدت الأسلوب التعبيري وتأثرت بالفنان فرانسيس بيكون حيث قدمت خمس عشرة لوحة في مشروعها عدا الاستكشافات التي من خلالها صممت اللوحات. وأوضحت الإمام أن الطالب الأكاديمي يتعلم في الكلية الأساليب الفنية الكلاسيكية ومن ثم يكون حراً باختيار الأسلوب الفني الأقرب إليه والذي يستطيع من خلاله تقديم التفاصيل التي يريد تقديمها.

فرح الطفولة في عيد الأضحى

برعاية وزارة الثقافة - مديرية المسارح والموسيقا تقيم تظاهرة عروض مسرحية خلال أيام عيد الأضحى المبارك «فرح الطفولة» اعتباراً من ٢٠١٦/٩/١٢.
× مسرحية «من يوظف الشمس» إخراج د. سمير عثمان الباش - مجمع دمر الثقافي الساعة ١٢ ظهراً - من ٩/١٢ ولغاية ٩/١٧/٢٠١٦.
× مسرحية «البطاريق ورجل الثلج» إخراج مأمون الفرخ - مسرح القباني الساعة ٥ مساءً - من ٩/١٢ ولغاية ٩/١٧/٢٠١٦.
× مسرحية «جحا» إخراج سعيد عطايا - حديقة تشرين - الساعة ٧ مساءً من ٩/١٢ ولغاية ٩/١٥/٢٠١٦.
× مسرحية «مزرعة الأصدقاء» إخراج خوشناف ظاظا - مسرح الطفل والعرائس - ٥ مساءً - من ٩/١٢ ولغاية ٩/١٥/٢٠١٦.

بلو يوشيمي على السجادة الحمراء



النجمة بلو يوشيمي على السجادة الحمراء خلال عرض فيلم «Piuma» في مهرجان البندقية السينمائي الـ ٧٣ في إيطاليا. «رويترز».



مجلس أنا ثم... الشعب!

عبد الفتاح العوض

لا أحد يمكن أن يبرر أن تكون اهتمامات أعضاء في مجلس الشعب نحو تخصيصهم بسيارات أو بكازية. أعضاء في المجلس كانوا قد طلبوا تخصيصهم بسيارات لكل عضو وقد تم رفض الطلب لصعوبة تأمين قوافل سيارات عند كل مجلس جديد. ثم يعود الطلب بصيغة جديدة وتخصيص السيارات لمدة بقاء العضو في المجلس أي لمدة أربع سنوات. المعلومات تقول أيضاً: إن المجلس لديه أكثر من مئة سيارة قد تعرض على المزاد بعدما تبين أنه لا حاجة لها، وأن الإدارة الجديدة وضعت يدها على هدر في هذا المجال. ربما في وقت ما تكون بعض الطروحات على حق لكنها في أوقات أخرى تعتبر ترفاً..

عندما رفعت حكومة الحلقي أسعار المازوت والغاز والبنزين كان رد فعل المجلس مباشراً، فقد سمعنا كلاماً جريئاً وبدا المجلس كما لو أنه يحلج جديدة ويعقل مختلف وكان من الممكن أن يحصل «الشعب» على إنجاز يجعل حكومة خميس تتراجع ولو جزئياً عن القرار لكن كل المداخلات القوية ذهبت بلا جدوى.

ومع ذلك لم يجر الحكم على أداء مجلس الشعب، فالوقت ما زال مبكراً وما زال الأعضاء في طور الاستكشاف والتعرف على العلاقة مع الحكومة.

أيضاً الحكومة تسير نحو مئة يوم وما زالت في حماها ومن ثم يمكن اعتبارها في مرحلة اختبار مثلها مثل مجلس الشعب. ثم إن هناك من يرى أن الوقت لا يحتمل أن يترك أحد عمل الآخر وأنا لا نمثلك ترف المناكفة بين الحكومة ومجلس الشعب.. وأن الجميع يعمل بطررف صعبة ومن ثم فإن إخراج الحكومة من مجلس الشعب لن يكون عملاً مفيداً إن لم يكن ضاراً.

ومثل هذا الرأي ينسحب على كثير من الجهات مثل النقابات والاتحادات المهنية.

وأياً كانت المبررات وراء هذا الرأي فإنها تفقد الإقناع وهي ليست وجيهة، ثم إننا ذهبنا طويلاً في الأزمة ولا يمكن الاستمرار في المجاملات التي ترسخ الأخطاء وتفاقمها وتمنع من إمكانية إصلاحها.

بعد كل هذا يأتي مجلس الشعب ليناقش قضايا كازية وسيارات لأعضائه وما إلى ذلك.

الجميع يعرف أن بعضاً من أعضاء مجلس الشعب يخسرون جزءاً كبيراً من قدراتهم تحت قبة المجلس نتيجة تقديم طلبات تخصصهم أو تخصص من حولهم لوزراء الحكومة. وشخصياً أعتقد أن بعض هذه الطلبات تكون للخدمة العامة ويستفيد منها كثير من البسطاء وأصحاب الحق، لهذا أقترح على مجلس الشعب أن يناقش فكرة قرار يمنع أعضاء مجلس الشعب من تقديم طلبات للحكومة إلا من خلال مجلس الشعب نفسه.. وببساطة يقوم مجلس الشعب بنقل هذه الطلبات إلى الحكومة بعيداً عن العرجاء الشخصية وديبلوماسية «أنت وافق وأنا أصمت».

على كل حال المجلس ما زال يتلمس خطواته الأولى وينتظر منه الكثير، ولدينا الأمل بذلك ولا نريد له إلا النجاح. فنجاحه سينعكس على كل السوريين، ولا نريد له أن يكون مجلس أنا ثم الشعب... بل كما اسمه مجلس الشعب والشعب فقط.

القول الفضل:

- الشعب الذي يضع امتيازاته فوق مبادئه سرعان ما يفقد كليهما.

حكم عليه بالسجن بعدما قبل مضيفة طيران

حكمت المحكمة الجنائية في دبي على مسافر من تنزانيا بالسجن ٣ أشهر ثم ترحيله من الإمارات بتهمة الاعتداء الجنسي على امرأة بعد تقبيل مضيفة من طاقم طيران الإمارات.

وعلمت المحكمة أن الرجل البالغ من العمر ٤٢ عاماً، اقترب من مضيفة الطيران، من الجنسية الأميركية والبالغة من العمر ٢٥ عاماً، وطلب منها التقاط صورة سيلفي معه وما إن وقفت المضيفة بقربه حتى عانقها وقام بتقبيلها. ولغقت المضيفة في حديثها للمحكمة إلى أنها دفعت الرجل بعدما قبلها في عنقها.

الكاراتيه أنقذته من الدب الأسود

تمكن خبير الكاراتيه، أتسوشي أوكي من النجاة من هجوم دب أسود أثناء صيده للأسماك في جبال منطقة غونما، وسط اليابان. واستخدم أوكي مهاراته في رياضة الكاراتيه للتصدي للهجوم القاتل وقام بلكم الدب بين عينيه، ما أجبره على الفرار. وتعرض أوكي البالغ من العمر ٦٣ لبعض الرضوض والخدوش.

مايا دياب: لا أعرف أحداً اسمه أحلام



بعدما غنت «بتونس بيك» لوردة الجزائرية في حفلها الأخير، أعلنت الفنانة اللبنانية مايا دياب أنها تفكر جدياً بتجديد أغنية قديمة وتقديمها بصوتها ولكنها لم تكشف عن تفاصيل العمل. وقالت: «أعمل حالياً على هذه الفكرة، ولكنني لن أكشف أي تفاصيل بشأنها لعدم قيامي بتسديد حقوق شراء هذه الأغنية حتى الآن». وفيما يتعلق بتصريح الفنانة الإماراتية أحلام أنها لا تعرف مايا بعد أن ردت عليها عندما هاجمت لبنان واللبنانيين قالت دياب: «برافو عليها.. كتير منيح وأنا لا أعرف أحداً اسمه أحلام».

الحذاء البني قد يخلق أبواب فرص العمل

ذكر تقرير حكومي بريطاني أن ارتعاش حذاء بني مع برزة ينظر إليه على أنه بنم عن ذوق غير رفيع، ويمكن أن يخلق أبواب الأعمال في لندن أمام الطامحين إلى العمل في أوساط المال. وأوضح تقرير اللجنة أنه قيل لأحد المرشحين إلى وظيفة «أنت ممتاز لكنك لا تروق لنا، فربطة العنق التي تضعها فاقعة بعض الشيء». ولفت إلى أن مصارف الاستثمار «لا توظف شباناً من أوساط فقيرة، لأنها تختار العاملين فيها من وسط نخوي جداً يأتيون من ٦ إلى ٧ جامعات عريقة وتوظف أشخاصاً يتشاركون الثقافة نفسها».

«ياسمين» في مهرجان قازان

يشارك الفيلم السوري «ياسمين» للمخرج المهندس كلثوم في الدورة الـ١٢ من مهرجان قازان الدولي السينمائي في عاصمة جمهورية تاتارستان الروسية الذي انطلقت فعالياته أمس وتستمر لغاية الحادي عشر من الشهر الجاري. وينافس الفيلم في المسابقة الرسمية للمهرجان تحت شعار «من خلال حوار الثقافات إلى ثقافة الحوار» ٦٠ فيلماً من ٣٣ دولة عربية وأجنبية، كما سيتخلل المهرجان برنامج تنافسي للأفلام المشاركة إضافة إلى البرامج الموازية غير التنافسية. وسكون مخرج فيلم «ياسمين» حاضراً خلال فترة المهرجان للمشاركة في اللقاءات التي ستعقد على هامش المهرجان بين شخصيات سينمائية والمشاركين، إضافة إلى جلسات مكرسة لمشاكل تعاني منها السينما وحضور برنامج منتدى الأفلام المختارة التي تحمل فكرة صنع السلام والتسامح لتوضيح كيفية بناء الحوار بين الأعراق البشرية.

غوغل يحتفل بالراحل فؤاد المهندس

احتفل محرك البحث العالمي غوغل بالذكرى الـ٩٢ ليلاد الفنان الكوميدي المصري فؤاد المهندس الذي توفي عام ٢٠٠٦. المهندس من أشهر ممثلي السينما المصرية والعربية، إذ اشتهر بتقديم الأدوار الكوميديّة، وشكل ثنائياً ناجحاً مع زوجته السابقة شويكار. واشتهر أيضاً بتقديم برنامج إذاعي في فترة الخمسينيات والستينيات وهو برنامج «ساعة قلبك»، وكان من أشهر البرامج الفكاهية في الإذاعة المصرية.

الشرطة المصرية

تبحث عن «حمير» الأضحي

تبحث الشرطة المصرية عن السيارات المحملة بالحمير التي تم تداول صورها في مواقع التواصل الاجتماعي، لمعرفة أصحابها وسؤالهم عن وجهة الحمير التي كانت على متنها. وكان نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي قد تداولوا صورة لشاحنة كبيرة محملة بالحمير تسير على الطريق الدائري بالقاهرة، وربطوا بينها وبين قرب عبد الأضحي في ظل انتشار ظاهرة ذبح لحوم الحمير على أنها لحوم صالحة للاستهلاك الأدمي. ووفقاً لاستطلاعاً أجراه المركز المصري لبحوث الرأي العام «بصيرة»، قد ذكر أن ٣.٤ ملايين مصري اعترفوا بأنهم أكلوا لحم حمير، وذلك بعد إعلان الأجهزة الأمنية ضبط مجموعة من الأشخاص يقومون بذبح أعداد كبيرة من الحمير، وتجهيز لحومها ليبيعه للمطاعم الكبرى في القاهرة والجيزة ومطاعم الكباب والفتة والمشاوي.

باميلا أندرسون تحارب أفلام البورنو



معرض في اليابان حول دعارة الأطفال

نظّم معرض في العاصمة اليابانية طوكيو يتضمن صوراً وأعمالاً فنية ويلقي الضوء على تجارة سرية للمواعدة الغرامية مع أطفال ومراهقين تؤدي في كثير من الأحيان إلى ممارسة الجنس مقابل المال. ووفق منظمة المعرض يومينو نيتو فإن الكثيرين لديهم أفكار مغلوطة عن الفتيات أنفسهن، مشيرة إلى أن «الاسم الذي يطلق على هذا النوع من الدعارة في اليابان يوحي بأن الفتيات يسعين وراء التمتع والمال وليسن ضحايا للزرقيق الأبيض».

وذكرت «أن هناك تصوراً أن الفتيات مذنبات لأنهن يعن أجسادهن طوعاً»، لافتة إلى أن «صغر سن الفتيات وفقرهن وسذاجتهن تجعلهن عرضة للانتهاكات»، ووفق شايبة قدمت شهادتها في المعرض، كشفت عن أنها كذبت بشأن سنّها حتى تتمكن من مرافقة رجال أكبر سناً. وتابعت «بدأت هذا الأمر حتى أستطيع الفرار من الحياة اليومية الرتيبة».

قررت النجمة باميلا أندرسون أن تشارك في حملة جديدة، تهدف إلى إقناع الرجال بالكف عن مشاهدة أفلام البورنو. وقد شاركت في كتابة مقال نُشر في وول ستريت جورنال، يدعو القراء إلى التوصل إلى فكرة أن الأفلام الإباحية هي للتافهين، وأنها ترفيه ممل وغير مفيد ومن دون جدوى للأشخاص الكسولين، وأنها تشكل خطراً عاماً.