

ع الطالع والنازل!

دردشة عن الإعلام مع مسؤول مهم



مسؤول مهم قال ذلك المسؤول: يفترض أن ينتقل التلفزيون إلى أداء جيد، وسريعاً... ومن الطبيعي أن نطرح سؤالاً يستنتج من كلامه: ولكن أنتم ماذا تفعلون في هذا الاتجاه؟ وكان في إجابته نوع من التفاؤل: نحن جادون في حل مشاكله والانتقال إلى الأفضل! ومهم المسؤول: طولوا بالكم! ولم يكن الرد على مهمه واضحاً، لكن لنقل صراحة: - طولنا بالننا كثير!

يكتبها: «عين»

التلفزيون لم يعد كما كان!!

هناك حالة تجل كان التلفزيون يفرضها على الأسرة التي تتابع برامجه في البيوت المغلقة التي لم تتمكن من معرفة أسرارها بعد والذهاب إليها في لغة الإعلام التي تشتغل عليها! وهذه ليست إساءة للتلفزيون في أدائه الحالي في كل فترة من هذه محاولة للبحث عن حل العكس المعروفة، على العكس ينقل التلفزيون من السكن إلى الحركة، بل هي نوع من النقد الذاتي الذي يجب ممارسته في أغلب مؤسسات الدولة العاملة!!

في مصر تعيش القنوات العاملة الحالة نفسها، حيث قفزت القنوات الخاصة لتقدم صورة المجتمع كما هي وبنجاح، وظلت الشاشة الرسمية تراوح في مكانها وأسلوبها وظلت دوائر العمل تغرق في الروتين والفساد والمرض!

الحالة اللبنانية نموذج أبرز، فتلفزيون لبنان ضاع وسط زحمة الإعلام الخاص الباهر في أدائه ولغته وشفافيته وتسويقه، إلى الدرجة التي طرح فيها كثيرون، حتى وزير الإعلام السابق غازي العريضي، إغلاقه!

هل يغلق التلفزيون الوطني؟

هو سؤال على غاية الأهمية، ولكن خطورته تكمن بأنه يطرح رغم أن الإجابة عليه هي بالنفي... نعم: لا يمكن أن يغلق التلفزيون الوطني، لأنه النافذة التي يتعامل فيها المواطن مع دولته، فكيف تغلق هذه النافذة؟! في لحظة تجل من الصراحة جرى الحديث فيها عن التلفزيون مع

نصيحة غيروا الاسم!

يعتقد بعض الزملاء أن المعلومات في الشبكة العنكبوتية هي حكر عليهم، لذلك يطلقون على برامجهم اسم ((خفايا))، كما هو الحال في الإخبارية السورية، فما هو الخفي في حلقة برنامج ((خفايا التاريخ)) عن لواء اسكندرون السليب، والضيف يقرأ من الورق ما جمعه من الت؟!

شريط إخباري!!

ظل الشريط الإخباري للتلفزيون عرض خبراً يقول إن الدكتور بنية شعبان ستشارك في المنتدى الصحفي الأول الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم، وكان المساء قد حل!

حرام يا جماعة!

اتصلت مخرجة نجوم بأحد الزملاء تعاتبه على ما نشر عنها في هذه الصفحة لجرر أن اسمه يبدأ بحرف ((عين))، فأجابها: صيت غني ولا صيت فقراً!

سري

هناك نية خفية في التراجع عن قرارات صدرت في مؤسسة إعلامية مهمة، والسبب أن الدنيا قامت ولم تقعد... بعد!

ما أفعله أي أدعكم تشاهدون الحياة بعيني بعد أن أنفذها وفق أسلوب الخاص

وقاف لـ «الوطن»: إزميلي الأول قلمي وأستمد أفكاره من عالم خاص أسكنه وحدي



سارة سلامة

كلما تمنع النظر في أعماله يومض بذهنك تلك التفاصيل التي تشغله وكيف استطاع تجسيدها من خلال منحوتة، و قدرته على الغوص في جزئياتها، إذا هي قدرة تطويع اليدين لتحاكي ما يدور في فكره، فكان لا بد له من استخدام يديه فاسحاً لها حرية الإبداع، وإطلاق العنان لأفكاره لتأخذ في عالم خاص، رامي وقاف نحات سوري له بصمة خاصة في عالم النحت فمنذ كان طفلاً استهواه النحت بالتجربة ونحت صفحات دفاتر الرسم دون ملل، لم يكن يعلم أن تلك المحاولات النحتية الخجولة ما هي إلا نبوءة لمستقبل نحات لامع، يأخذنا في أعماله إلى عالم يرسمه ويراه بعيونه يسمعه ويحسه بخياله، كما أن المرأة حاضرة دائماً في أعماله فهي العاشقة الحاملة، العازقة، الراقصة وهي الألهة حتماً وبهذا حصر وظيفتها، أما الرجل فنوره مقلق بالأعمال والواجبات والهجوم، وفي منحوتة سيدة النصر تحضر ك تدمر في رمزيتها، في حين في «الزمن» جسد نخل الوقت وكان الساعات والدقائق أصبحت عبئاً يكسر الظهر، أما منحوتة «أعياء» فيتمثل لنا هذا الرجل الذي يحمل صخرة وكأنه حامل ضغوط الحياة كلها.

جريدة الوطن التقت النحات رامي وقاف وكان لنا معه الحوار التالي:

• تحدث لنا عن بداياتك في النحت؟

البدايات ربما تعود إلى اللحظة التي أمسكت بها قلقي لأول مرة (إزميلي الأول) ورحمت أحاول حفر ورق دفتر الرسم لكنه للأسف لم يكن يتجاوب معي بالصيغة الصحيحة، يترقق أمامي فقط؛ لم أزل من ذلك كنت أنتح كل صفحات دفاتر الرسم التي كان أبي يستمر بإحضارها لي دون ملل أيضاً، لم أكن أعرف أن ما حدث في طفولتي هو نبوءة عن مستقبلتي، نحات، لم أعرف ذلك حتى بلغت ١٨ سنة، بدأت حينها بدراسة النحت بخطواته الأكاديمية (التشريح، المواد والتقنيات...) لكن جيجو فريدة باعتباري درست اختصاص الأدب العربي في الجامعة.

• ما أسلوبك في النحت؟

أؤمن بتنوع الأساليب لدى الفنان وأحياناً نمجها لخلق بصمة خاصة، فأحياناً تكون أعمالتي سريالية بتكويناتها وأحياناً يموضوها، وتارة قريبة للواقعية حيث لا قاعدة ثابتة في العمل إلا الإحساس الداخلي للفنان وربما المادة أحياناً تقول كلمتها وتصح لنا عن الصورة التي نترقب بالظهور من خلفها.

• ما المواد المستخدمة في أعمالك؟

البرونز هو المادة الأساسية في عمالي، وحيداً في الأغلب وأحياناً يشاركه الخشب الحضور لكنه حقيقة حضور خجول.

• ما المواد المستخدمة في أعمالك؟

البرونز هو المادة الأساسية في عمالي، وحيداً في الأغلب وأحياناً يشاركه الخشب الحضور لكنه حقيقة حضور خجول.

• ما المواد المستخدمة في أعمالك؟

البرونز هو المادة الأساسية في عمالي، وحيداً في الأغلب وأحياناً يشاركه الخشب الحضور لكنه حقيقة حضور خجول.

مواضيع الأعمال نموعة مثلها الحياة تماماً، فهنا بالقرب من التعب ينام الفرح، وهنا العشق ويجواره ذكريات الحرب لا تعرف الصمت، هنا الموسيقى تملأ سماء المكان والرقص يجاهد لئلا يحدث فوضى... أعلمي مرأة للواقع تعكسه وفق رؤيتي الخاصة، ما أفعله باختصار أي أدعكم تشاهدون الحياة بعيني بعد أن أنفذها وفق أسلوب الخاص.

منحوتة الزمن عمل يجسد نخل الوقت الذي يمر علينا وكان الساعات والدقائق أصبحت عبئاً يكسر الظهر، فنرى الرجل يصعد الدرج والساعة (وهي الرمز الواضح للزمن) محمولة على كتفه بارتحاء شديد وكان الزمن فقد حضوره الرصين في نفوسنا وراحت الدقائق والساعات تتساقط منه على الطريق.

سيدة القصر، عمل مختلف عن السابق فهو مستدعي من ذاكرتي عن تدمر فهذا عمود من قصر قديم وبالقرب منه السيدة تقف بقفة بجسدها العاري متمكة بيدها اليمنى على العمود، وبيدها الأخرى تمسك وشاحاً وأسعا يحاول الرقص حولها.

المايسترو، هذا العمل كان تنمة موجودة في بالي بعد أن قمت بنحت العديد من العازقات مع الأثنين (القيارة، الكمان، البيانو...) فكان لا بد منه ومن عصاه التي ترسم لوحات مسومة في الهواء.

• ما أين تستمد أفكارك؟

من الحياة، من الخيال والأحلام، من العالم الواقعي ومن عالم خاص أسكنه وحدي.

• ما الوقت الذي تستغرقه في صنع المنحوتة؟

الوقت يختلف من منحوتة لأخرى وفقاً لحجمها وتقاصيلها وكذلك يتعلق بالحالة النفسية، لا لذا وقت ثابتاً لتنفيذ المنحوتة.

• هل هناك إقبال من المجتمع لرؤية هذه الأعمال؟

أجل بالطبع، السوريون بطبعهم مهتمون بالجمال

• هل هناك إقبال من المجتمع لرؤية هذه الأعمال؟

أجل بالطبع، السوريون بطبعهم مهتمون بالجمال

• هل هناك إقبال من المجتمع لرؤية هذه الأعمال؟

أجل بالطبع، السوريون بطبعهم مهتمون بالجمال

• هل هناك إقبال من المجتمع لرؤية هذه الأعمال؟

أجل بالطبع، السوريون بطبعهم مهتمون بالجمال

كلمات وتقاطعة

عمودي:

- ممثل مصري.
- حرف عطف - مستمر - ساقية.
- ممثلة سورية - هواء.
- يمر.
- ممثل مصري راحل.
- متشابهاً - للتمني - مخترع.
- نجيع - زوجي - نصّر.
- رتبة عسكرية - متشابهاً - حرف ناصب.
- مدينة أردنية - أرقمه (م).
- حرف جر - نقود (م).
- ضمير منفصل (م) - مساء - من الزهور (م).
- حلمي - خاصتهم.

أفقي:

- مخرج سوري - متشابهاً.
- غش - علم.
- نتيجة البقرة - إلهي.
- أهز - حيوان ضخم - كف - حرف جازم.
- نهل (م) - جدما في بافلوف - نصف تحاليل.
- الأجزاء (م) - عشق - دولة إفريقية.
- نافية - أتحدث.
- أعترف - يشارك.
- حروف متشابهة - غيمة.
- مساعدون.
- يستقبل - حروف متشابهة.
- كاتبة سيناريو سورية - للتأفف (م).



برجك اليوم ١٢/٢٣

قد تكون غيوراً أكثر من اللازم أو عصبياً وكأنك غير راضٍ عن كل ما يحصل، فأنت دائماً تحافظ على الأمان وتحاول حماية ظهرك من مفاجأة غير منتظرة.

نجم قباني

قد تشغل بمسؤوليات وقد تزيد بسبب انشغالك بأمور اجتماعية على حساب العمل، وهذا لا أنصح به بل نظم وقتك لهذا وذاك وحدد الضروي وأنجزه قبل نهاية اليوم.

محيطك يفكر حق قدرك فناقشهم بوجهة نظرك لأنك تمتلك القدرة على الإقناع، فأنت تسيطر على أمورك وتتحكم في حياتك بذهنك المنقد وذائك الحاد وسرعة بديهيته.

قد تكون معاناتك من التصرفات غير المنطقية أو بسبب علاقات جديدة مع أشخاص تعرفت إليهم خلال الأيام السابقة ولم يكونوا على مستوى تصوراتك أو توقعاتك.

الوضع الفلكي مبشر بالجديد والمتين وأنت تؤسس لقاعدة متينة في حياتك الشخصية والعائلية، وتبني على أسس ثابتة وكأنك تعيد ترتيب هيكلية حياتك وترتب بيتك الداخلي.

أنت كريم اليوم وقد تتعرض لمصاريف في أداء واجب، فلا تصرف مالك في غير مكانه، وقد تشغلك قضية مهنية جيدة ومهمة لها علاقة بأبحاث أو أوضاع عامة مهنية أو مالية.

اليوم تعرف متى تترك التيارات لتكون في المقدمة ومتى تتوقف لأن الريح ليست مواتية، فأطلق إمكانياتك في مواجهة كل الظروف ومحاربتها للوصول لبوضك إلى الأفضل.

حاول أن تكون حسن النيات في أسلوب تفكيرك واجتنب كل ما يسيء إليك أو لغيرك، فأنت لن تستفيد شيئاً من إلقاء اللوم على من حولك فهذا بالتالي لن يحل مشاكلك.

اليوم للقاءات والاتصالات والمصالحات وقد تستعيد علاقات أو تفرح لسماع أخبار سارة ومصالحات وقد تضع النقاط على الحروف في أغلب الأمور التي كانت تتقلق سابقاً.

براوذك شعور وأكثر من مرة بأنك غير مقدر، وكان المحيط العملي لا يقدر جهودك، وقد تتحمل أكثر من مسؤولية تضايقك لأنها ليست من واجبك فلا تدخل في مواجهات لا تلتزم.

الحظ يرافك ويفسح أمامك المجال للنشاطات المهنية أو المالية أو لسفر تغير فيه حياتك، فأنت متحمس للجديد والجو حوكم مناسب وداعم والعروض حوكم كثيرة.

لا تهتم ببعض المعوقات الصغيرة فأغلبها سببه غيرة أو حسد أو محاولات عرقلة من أحد الفاشلين أو المحيطين الذين تتداهم بكل لفة وتناول، فناشش وحاوِر وكن في قلب الحدث.

كلوة السر

كلمة السر مؤلفة من ستة حروف: ممثلة سورية.

(تلك الفتاة التي ترتدي قبيصاً مخططاً... وتشد شعرها إلى الخلف وتربطه بعقدة كافرأشة... وحينما تضحك مع صديقاتها ترفع وجنتيها... وتخفي عينها المكحلان... وتلهب بعباب الشكلس... أحبها...)

ا	ت	ر	د	ي	ا	ل	خ	ل	ف	ق
ل	و	ت	ش	د	و	ح	ي	ن	م	ا
ت	ب	ع	ق	د	د	ب	ع	ل	ب	و
ي	ت	ر	ف	ع	ا	ح	ب	هـ	ا	ج
م	ع	ص	د	ي	ق	ا	ت	هـ	ا	ن
م	ع	ي	ن	ا	هـ	ا	م	ر	ح	ت
خ	ا	ل	م	ك	ح	ل	ت	ا	ن	ي
ط	ا	ل	ت	ش	ك	ل	س	ج	ب	هـ
ط	ك	ا	ل	ف	ر	ا	ش	ة	ر	ا
ا	و	ت	ر	ب	ط	هـ	ت	ض	ح	ك
ب	ش	ع	ر	هـ	ا	و	ت	خ	ت	ف
ت	ل	ك	ا	ل	ف	ت	ا	ة	ا	ل

SUDOKU

	5			8		9		
	8			3	4	7		
			3			1	2	
		6	4				7	
		7				6		1
		2			4		5	
	1			6				4
			6	8	1			9
			5		7			8

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

2	9	8	5	7	1	6	3	4
5	3	7	2	4	6	9	8	1
6	1	4	9	3	8	7	5	2
9	6	3	4	8	7	2	1	5
7	8	5	1	2	9	4	6	3
1	4	2	6	5	3	8	9	7
8	2	1	3	9	4	5	7	6
4	7	6	8	1	5	3	2	9
3	5	9	7	6	2	1	4	8

الطقس

اليوم	غداً
دمشق	١٦/٠٧
حمص	١٨/٠٢
حلب	١٨/٠٤
اللاذقية	٢٢/٠١٥
السويداء	١٦/٠٧
الحسكة	١٨/٠٢

من هو؟

رسام فلسطيني راحل: إذا جمعت الأحرف:

٤ + ٥ = التفسير

٢ + ١ + ٣ = حصد

٦ + ٨ + ٧ + ٩ = بيبر

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الحل السابق: أمل عرفة.