

إطلاق العرض الجماهيري لفيلم «رد القضاء»



بدأ العرض الجماهيري للفيلم الروائي الطويل «رد القضاء» من إنتاج المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع مجموعة قاطرجي، وإخراج نجدة إسماعيل أنزور، وتأليف ديانا كمال الدين.

ويعرض الفيلم بواقع حفلتين يومياً من الساعة الرابعة ولغاية التاسعة مساءً في دار الأسد للثقافة والفنون وصالة سينما كندي دمر ومجمع دمر الثقافي ومجمع آب تاون.

ويعرض الفيلم على مدى ساعتين من الزمن ملحمة سجن حلب المركزي وتضحيات عناصر قوى الأمن الداخلي دفاعاً عنه خلال تعرضه للحصار من التنظيمات الإرهابية المسلحة لعام كامل قبل أن يتمكن الجيش العربي السوري من فك الحصار عنه حيث يقدم شخصيات حقيقية عاصرت وعاشت تلك الأحداث.

يشارك في تأدية شخصيات الفيلم: لجين إسماعيل، ومجد فصة، وعامر علي، وجوليت عواد، وعبد الرحمن أبو القاسم، ومروان أبو شاهين، وجهاد الزغبى، وليث المقتي، وإيناس زريق، وخلدون قاروط، وروجينا رحمون، ودينا خاكنان، ورشا رستم، وناصر مرقبي، ومجد مشرف، وحسام سكاك، وزيد الظريف، ورائد مشرف، وفادي عبد النور، وكنان العنوش، ونينيل فروج، وفادي شاعر، وسوار داوود وآخرون.

أمسية ثقافية وتوقيع كتاب «أرمن دمشق»

تقيم الهيئة العامة السورية للكتاب بوزارة الثقافة عند السادسة من مساء اليوم أمسية ثقافية بالتعاون مع طرائق الأرمين الأثوذكس والكاثوليك بدمشق، تتضمن مجموعة من الأنشطة الثقافية المتنوعة. وذلك في قاعة المحاضرات في مكتبة الأسد الوطنية في دمشق.

ويتخلل الأمسية توقيع كتاب «أرمن دمشق» للباحث الدكتور سركيس بورنزيان الذي يستعرض وجود الأرمين في سورية ودورهم الحضاري ولاسيما في مدينتي دمشق وحلب واندماجهم في البنية السكانية السورية بعد أن اضطرتهم الجزيرة التي ارتكبتها العثمانيون بحرقهم إلى النزوح من مناطقهم إلى سورية.

«بنت القليب» يسلط الضوء على تاريخ المرأة السورية النضالي

أنهى المخرج وليد العاقل تصوير مشاهد فيلمه الجديد «بنت القليب» الذي يسلط الضوء على دور المرأة السورية عموماً وفي جبل العرب خصوصاً في كل حركات التحرر الوطني إبان الاحتلالين العثماني والفرنسي وهو من إنتاج شركة روان ليكون باكورة أعمالها.

وبين العاقل لـ«سنان» أن الفيلم من نوع ديكورا «الوثائقي» الذي يحمل في مساقفه بعض المشاهد الدرامية لتعميق الحدث، مشيراً إلى أنه سعى إلى تقديم المرأة عبر الفيلم كصانع ومحرك للأحداث، إضافة إلى وقوفها مع حماة الوطن وحملها السلاح إلى جانبيه دفاعاً عن الأرض والعرض.

ندين تحسين بك بابتسامة مشرقة



النجمة السورية ندين تحسين بك خلال حضورها احتفالية «أيام دمشق للإبداع الفني» التي أقامتها جمعية «سورية المدنية» في دار الأسد للثقافة والفنون - «ت: طارق السعدوني».



من دفتر الوطن أعتر من هذا الجيل حسن م. يوسف

من المفارقات المتجددة على مر الأجيال، أن كل جيل ينظر باستخفاف إلى الجيل الذي يليه فقد سمعت غير مرة العديد من أبناء الجيل الذي سبقنا وهم يتكلمون علينا ويصفوننا بأننا: «جيل آخر زمن»، وقد أدى فنان الشعب القدير رفيق السبيعي، الذي آمنى له الصحة وطول العمر، أغنية، تهكم فيها علينا، شاعت كثيراً في شبابتنا. قال فيها: «شرم برم كعب الفجنان يا حَضَمَضَم ملاً شبان، مدرى شباب مدرى نسونان، شرم برم كعب الفجنان!» والحق أن جيلنا ليس استثناء، في هذا الأمر، إذ لا يمر يوم إلا وأسمع فيه واحداً أو أكثر من أبناء جيلنا وهم يتكلمون على أبناء الجيل الذي تلانا! ونظراً لأنني أرفض الظلم، أياً كان مصدره، وأؤمن أن مرتعه وخيم، أجد أن النزاهة تقتضي أن أعتر من أبناء الجيل الحالي عن الإهانات التي يوجهها أبناء جيلتي إليهم، ولدي عدة أسباب جوهرية تجعل هذا الاعتذار واجباً علينا وحقاً لهم. السبب الأول هو أن أبناء الجيل الجديد يشكلون القسم الأكبر من القوى الحية التي تدافع عن سورية في هذه الحرب المجرمة التي تشنها قوى الهيمنة العالمية المتحالفة مع الفاشية الظلامية.

السبب الثاني هو أن معظم المشاكل والتحديات التي يعانينا هذا الجيل ليست ناجمة عن تقصير بناته وأبنائه في أداء واجباتهم الوطنية، فالجيل الحالي ورث أهم مشاكله عن جيلنا والأجيال التي سبقتنا، وسبب الانفجار الذي نعيشه الآن هو إخفاق جيلنا في حسم معاركه وتحليل مشاكله للأجيال التالية، ما أوصل المجتمع إلى حالة الاستعصاء الراهنة. ينبغي على جيلنا أن يعترف بمسؤوليته عما جرى ويجري، وأن يرفع الظلم عن الجيل الحالي وأن يبرئه من الكارثة التي نعيشها، لأنه ليس المسبب لها بل هو أبرز ضحاياها.

أحسب أن معظم أبناء جيلنا والأجيال التي سبقتنا كانت تنظر إلى الوطن كما لو أنه مجرد خيار بين خيارات عديدة، وهذه المقاربة التي تنظر إلى الوطن كتنجيم يدور في فلك الأنا، قديمة في التاريخ، فالولف المسرحي اليوناني الساخر أريستوفانيس (٤٤٦ - ٣٨٦ ق.م) الذي مات قبل أكثر من ألفين وأربعمئة عام كان يرى أن «الوطن هو حيث يكون المرء بخير». وهذه الصيغة تعني المواطن من بناء وطنه والدفاع عنه والبقاء فيه إن لم يكن الوطن يقدم له الرفاهية التي يطمح إليها. ويؤسفني القول إن هذه المقاربة لا تزال شائعة في أوساط أكبر مثقفينا ومبدعينا، فقبل فترة قرأت فكرة للشاعر الكبير أونونيس لا تختلف كثيراً عن مقولة أريستوفانيس. يقول أونونيس: «أيها الوطن أرفع سقفك كي أستطيع تحته أن أرفع رأسي».

لا شك أنني مع حق كل مواطن في أن يرفع رأسه تحت سقف وطنه، لكننا نحن العرب وكنا ولا نزال نتعامل مع هذا الحق كما لو أنه قابل لمنح من الوطن للمواطنين، جاهلين أو متجاهلين أن الوطن مفهوم مجرد بجسده مجموع بناته وأبنائه. وهذا يضعنا أمام حقيقة أنه ما من وطن في التاريخ رفع سقفه لمواطنيه من تلقاء نفسه كي يستطيعوا رفع رؤوسهم تحته، وكل وطن نجح في تحقيق هذه الهدف النبيل فعل ذلك بسواعد أبنائه!

إن كل الأوطان التي تستطيع أن تنهض بسقفها العالي وتمكينها لمواطنيها من رفع رؤوسهم تحت ذلك السقف، تترك جيداً أن الأمر لم يكن منحة من آخر، بل منحة من المواطنين لأنفسهم، فكل المواطنين الذين يرفعون رؤوسهم تحت سقف أوطانهم، أمضوا أوقاتاً طويلة مطرقي الرؤوس محنني الظهور وهم يعملون لرفع سقف الوطن كي يتمكن أبنائهم من رفع رؤوسهم تحته.

إن الوطن هو مسؤولية جميع المواطنين، كما أن كل مواطن هو مسؤوليَّة الوطن. فنيل حقوقنا من وطننا مرهون بقيامنا بواجباتنا تجاهه. ونظراً لأن جيلنا لم ينجح في إنجاز المهام التي ألقاها الوطن على عاتقه فأننا أعتر من بنات وأبناء هذا الجيل.

هل يساعد الماء المالخ في تعقيم الجروح واللتامها؟

استخدام الماء المالخ لتنقية وتعقيم الجروح قد تكون أمراً مفيداً، وذلك اعتقاداً أن الملح يساهم في التئام الجروح ويعمل على تنظيفها، ولكن بشروط معينة كما يوضح أطباء مختصون.

ونقل موقع «فوكوس» الألماني عن الطبيب الألمانية المتخصصة في الجلدية في مستشفى شاريتيه في برلين، سبيلكه شنابير بوروس، قولها: «من الناحية الأساسية يكون من الجيد تنظيف الجرح بواسطة الماء المالخ، وذلك لأن الملح يربط الجرح وهذا شيء جيد».

ويساعد ترطيب الجروح على سرعة التئامها، وهو عكس ما كان يعتقد سابقاً. لكن استعمال المياه المالحة جداً له مفعول عكسي. وتقول الطبيبة الألمانية بهذا الصدد: «العلاج السليم يعتمد على التركيز الصحيح للملح في الماء، وأن تكون نسبة الملح ٠,٩ بالمئة فقط. ويطلق على المياه بهذه النسبة تسمية «المصل الفيزيولوجي».

وذكر الموقع أن ماء البحر والأمصال الملحية، التي تستخدم لتنظيف الأنف لا يمكن استعمالها مع الجروح، لأنها تحمّل تركيزات عالية من الملح. وقد تتسبب هذه المواد بنتائج وتأثيرات عكسية وتتسبب في تيبس الجروح وتأخير التئامها. إضافة إلى أن ملح البحر يمكن أن يحتوي على الميكروبات والجراثيم، التي يمكن أن تسبب التهابات في الجروح.

تاييلور سويفت أعلى الموسيقين دخلاً



قالت مجلة «فوربس»: إن نجمة البوب الأميركية تاييلور سويفت وفرقة وان دايركشن والمغنية البريطانية أديل يتصدرن قائمة أعلى الموسيقين دخلاً في العالم هذا العام.

وحصلت سويفت (٢٦ عاماً) على لقب أعلى الموسيقين دخلاً في ٢٠١٦ بتحصيلاً ١٧٠ مليون دولار من الجوائز الموسيقية والتسجيلات وعقود الرعاية وغيرها من مصادر الدخل.

وحلت فرقة وان دايركشن الإنكليزية الأيرلندية بموسيقها البوب في المركز الثاني بدخل بلغ ١١٠ ملايين دولار.

وجاءت أديل (٢٨ عاماً) صاحبة أغنية «هلو» في المرتبة الثالثة بإيرادات بلغت ٨٠,٥ مليون دولار وهي أعلى حصيلة مالية تسجلها على الإطلاق، وحقق ألبومها (٢٥) لقب أفضل الألبومات مبيعاً في ٢٠١٥.

روسي يرمي نفسه أمام قطار

انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو لشاب روسي قام بالقفز أمام مترو أنفاق في مغارة خطيرة.

وكان الشاب يجلس على مقعد في محطة للمترو وقام بربط حذائه الرياضي ثم اختفى للحظات، وعندما اقترب القطار القادم بسرعة كبيرة ركض الشاب وقفز أمامه بطريقة غير متوقعة وفي لحظة خاطفة للأفئاس، حيث نجح في الوصول إلى الطرف الآخر من دون إصابة. ويبدو أنه كان قد رتب مسبقاً للأمر مع صديق له على الطرف الآخر، حيث صور المشهد، والتقى بعد القفزة ودخلا مقصورة القطار معاً، وكان الشاب ملثماً وظهرت عيناه فقط.

حالات فوبيا مثيرة للغرابة

برزت أنواع من الفوبيا غريبة جداً لدرجة أن بعضها مثير للضحك لدى البعض، مثلاً فوبيا الرقم ٦٦٦ وهذه الفوبيا تعود إلى الأزمنة القديمة حيث كان رجال الدين يخافون من ذلك الرقم باعتباره رقم الشيطان. وقد أصبحت هذه الفوبيا معروفة في زمننا بعد استخدامها في عدد من أفلام الرعب.

ونذكر فوبيا الغرابة ويخاف المصابون بهذا النوع من الفوبيا لقاء الغرابة، ويحاولون جدهم الابتعاد عن أي مكان قد يجمعهم بأناس جدد يلتقون بهم لأول مرة، فوبيا الألوان في هذا النوع من الرهاب يتوتر الإنسان ويضيق نفسه عند رؤية مزيج من الألوان الزاهية. إضافة إلى فوبيا الحيوانات الأليفة وفي وقت يستمع كثيرون باقتناء حيوانات الأليفة في منازلهم مثل القطط أو الكلاب أو الطيور، يعاني آخرون فوبيا هذه الحيوانات. ويجد بعض الأشخاص أنفسهم مضطرين للهرب أو الابتعاد عند اقتراب أي من تلك الحيوانات. كما يخافون لسهها أو امتطائها أو حتى الوجود بالقرب منها.

كما هناك فوبيا المياه العميقة فرغم أن لدى بعض الأشخاص مهارة عالية في السباحة وحتى الغوص، إلا أنهم يعانون فوبيا المياه التي لا يعرفون مدى عمقها، إذ لا يمكنهم السباحة في تلك المياه رغم كل مهارتهم في السباحة. إضافة إلى فوبيا الأماكن الضيقة ففي هذا النوع من الفوبيا، يخاف الأشخاص من الأماكن الضيقة جداً مثل وحدات تصوير الرنين المغناطيسي أو المصاعد المزدحمة أو المقاعد الضيقة في وسائل المواصلات. وفوبيا الورق، فالخوف من الورق وتدعى هذه الحالة «بيبروفوبيا». ويخاف المصابون بهذا النوع من الفوبيا من صوت تقليب الأوراق أو ملمس الورق. كما يرتعب البعض من الورق المبلل أو القصاصات الورقية المتطايرة.

وتظهر فوبيا النوم وقد لا يصدق البعض أن هناك أشخاصاً يعانون فوبيا النوم. فهؤلاء يخافون الخلود إلى النوم ما يجعل صحتهم في تدهور مستمر، ويؤثر بشكل سلبي في تركيزهم وقدراتهم العقلية. ويلجأ هؤلاء إلى الحبوب المهدئة والأقراص المنومة ليحفظوا بالرقاد بضع ساعات.

وفوبيا الشباب حيث يصاب بهذا النوع من الفوبيا بعض الأشخاص الذين بلغوا من العمر سنًا كبيرة. وغالباً ما تنعكس الإصابة بهذه الفوبيا على شكل تصرفات سلبية تستهدف الشباب أو صغار السن.

سيليينا غوميز الأكثر متابعة على «إنستغرام»



غوريلا ترفض تصديق أن رضيعها مات

حملت غوريلا تدعى شيرا في حديقة للحيوانات، في فرانكفورت في ألمانيا، رضيعها الميت لمدة أسبوع على يديها رافضة أن تصدق أنه مات. ومساء كل يوم كانت «شيرا» تضع مولودها على بطنها وتنام، وفي الصباح تستيقظ ولا تعلم لماذا لا يتحرك ولدها، وكان الأمر طبيعياً في أول صباح له بعد الولادة، ولكن في الظهيرة مات الرضيع نتيجة لعدوى فيروسية قاتلة وهذا غالباً ما يحدث لرضع الغوريلا، ولكن العلاقة بين الأم ورضيعها كانت قوية جداً.

وبعد أن أدركت الغوريلا أن رضيعها مات، وضعت في زاوية هادئة من قفصها ونهبت إلى عرقها معلنة الحداد عليه، وبعد هذا استطاع عمال حديقة الحيوان استخراج جثة الرضيع، ويظهر الفيديو رضيع الغوريلا وهو لا يزال على قد الحياة.

تصدرت المغنية الأميركية سيليينا غوميز قائمة الشخصيات الأكثر متابعة عبر «إنستغرام» لسنة ٢٠١٦ مع ١٠٣ ملايين متابع حتى اليوم طانحة المغنية تاييلور سويفت حاملة اللقب للسنة الماضية (٩٣,٦ مليون متابع).

واستحوذت على ثمان من الصور العشر التي حازت العدد الأكبر من علامات الإعجاب، وعلى سبعة من التسجيلات المحصورة العشرة الأكثر مشاهدة عبر الخدمة.