

رحيله أوقع الوسط الفني في ورطة

أحمد راتب.. نجم التلقائية والبساطة والكوميديا ومعاصر النجوم



من فيلم «التجربة الدنماركية»



أحمد راتب



من مسلسل «خرم إبرة»

واثل العدس

بعد ساعات على انشغال الوسط الفني بوفاة زبيدة ثروت، خسرت مصر الفنان الكوميدي أحمد راتب عن عمر يناهز ٦٧ عاماً، بعد تعرضه لأزمة قلبية حادة.

وسبق أن تعرض لانتكاسة صحية عام ٢٠١٣ نقل إثرها إلى المستشفى بعد تعرض رثته للتدهور الحاد

القاسم المشترك

الشخصية التي تخليها أحمد رجب ورسما مصطفى حسين لتتحول بإحساسه من كاريكاتير إلى شخصية من لحم ودم.

وعلى خشبة المسرح بيته الحقيقي قدم ما يقرب من ٣٠ عملاً فنياً، ومن أهم مسرحياته «الزعيم»، و«زيارة خاصة جداً»، و«عفواً يا هانم»، و«المتزوجون».

بدأ مشواره الفني وهو طفل حيث كان يمارس التمثيل في المدرسة، وقد نمت موهبته عندما التحق بفرقة التمثيل بالجامعة أثناء دراسته بكلية الهندسة، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية وحصل على البكالوريوس، وكانت بدايته بالتلفزيون، ثم عمل بمسرح الطلبة والسينما، واتسم أدائه بالبساطة وعدم التكلف، واشتهر بأداء الأدوار الكوميدية.

كما شكل قاسماً مشتركاً لمعظم أفلام الشباب الحديثة، ويعد من أبرع الفنانين الذين أنوا الأدوار الهزلية اللاذعة للمتجمل.

ورطة

ما زال الوسط الفني المصري حزيناً على رحيل راتب، وهذا الغياب سيؤثر في الأعمال التي كان يشارك في تصويرها، حيث يفكر القيمون عليها بكيفية الخروج من هذه الورطة وإيجاد الطريقة الدرامية المناسبة لذلك.

فعلما حين يستمر أحد الممثلين بتقديم مسرحية «بلد السلطان» الذي كان يقدمها الراحل على خشبة المسرح قبل أن يتقل إلى المستشفى، بدأ مخرج مسلسل «الجماعة ٢» الذي صور الراحل نصف مشاهدته تقريباً بالبحث عن الحل المناسب لمعالجة هذا الغياب.

على حين أن مخرج مسلسل «الأب الروحي»، الذي صور الراحل مشاهد عديدة منه يفكر في إعلان وفاته.

مع عادل إمام

الفنان الراحل عمل كثيراً مع النجم الكبير عادل إمام منذ

وتوقفا عن وظيفتها الأساسية التي أدت إلى عدم قدرته على التنفس، وانتشرت حينها شائعة وفاته بسبب أزمة قلبية حادة، إلا أنه دخل أخيراً أحد المستشفيات بعد إصابته بضيق في التنفس، ما اضطره إلى التوقف عن العرض المسرحي «بلد السلطان» والاستعانة بأحد النجوم الشباب للقيام بدور راتب حتى يمثّل للشفاء، كما كان يصور دوره في مسلسل «الجماعة ٢» ومسلسل «الأب الروحي» قبل تعرضه لانتكاسة صحية وفاته.

فترة السبعينيات من القرن الماضي وحتى العام ٢٠١٥، حيث جمعها أكثر من ٢٠ عملاً سينمائياً وتلفزيونياً ومسرحياً، وكان ظهوره في الكثير من الأعمال الفنية مع إمام بمنزلة كلمة السر وأحد أهم أسباب نجاحها، لذا نجد أن راتب حتى رحيله كان دائم المشاركة في أفلام ومسلسلات ومسرحيات «الزعيم». وفي أكثر من لقاء مع الراحل أكد أنه تجمعته علاقة حب قوية معه ويعتبره صديقاً وأخاً.

ومن الأعمال التي شارك فيها معاً، فيلم «قاتل ما قتلش حد» عام ١٩٧٩، فيلم «انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط» عام ١٩٨١، وفيلم «على باب الوزير» عام ١٩٨٢.

وشارك في فيلم «ولا من شاف ولا من دري» عام ١٩٨٣، وفيلم «واحدة بواحدة» عام ١٩٨٤، وفي العام نفسه فيلم «أنا اللي قتلت الحنش»، وفيلم «حتى لا يطير النخان».

وبعد ٦ سنوات غياب عاد مجدداً عام ١٩٩٠ بفيلم «جزيرة الشيطان»، وفي العام التالي قدما فيلم «اللعب مع الكبار»، وعام ١٩٩٢ قدما فيلم «الإرهاب والكتاب»، وبعدها فيلم

«المنسي» ١٩٩٣، و«الإرهابي» ١٩٩٤. وفي أول عمل مسرحي يجمع الصديقين كانت مسرحية «الزعيم» عام ١٩٩٤، وفي العام نفسه فيلم «بخت وعديلة».

فيلم «التجربة الدنماركية» يعد عودتهما معاً بعد غياب ٨ سنوات منذ آخر عمل جمعهما، وكان فيلم «السفارة في العمارة»، الذي عرض عام ٢٠٠٥، قد جمعهما أيضاً.

كما اجتماعاً في فيلم «عمارة يعقوبيان» ٢٠٠٦، وقدم راتب دور صديق إمام في فيلم «زهايمر» عام ٢٠١٠، على حين كان آخر عمل جمع بينهما مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» الذي عرض في موسم رمضان ٢٠١٥.

شاهدان

رثي كثير من النجوم الفنان الراحل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومن أهمهم في سورية كانت سلاف فواخرجي التي كتبت: «وداعاً أحمد راتب، اجتمعنا أكثر من مرة في سورية ذكريات بسيطة، لكنها كانت جميلة وصديقة، كان إنساناً وفناناً محباً وخلاقاً، ومبتسماً دائماً رحمة الله عليه».

أما أمين زيدان فكتب: «توقفت كثيراً عند رحيل الكبير أحمد راتب.. كان شريكاً في مسلسل «تسيم الروح»، وكان مثلاً للبدع الذي يملك روحاً متوثبة وداخلة غمرت أيام غربتي في القاهرة بالحنن.. كان صديقاً وفناناً ورجلاً نبيلاً يعشق الحياة.. وتألقت حين ضاقت به الدنيا مبكراً. الصديق المبدع لرحيلك طعم المرار، ولذكريات كل التجبيل، وستظل أعمالك حية في الوجدان».

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من عشرة حروف: رسام سوري.

(أجل... لا أعرف أنك تعرفين أنني لا أعرف مدى حبك الكبير... فأننا لم أدرك بعد أنك تدركين أنني لا أدرك مدى ضياعي بين الأحرف... والمعاني... وبين أصابعك التي تجعلني لا أعرف... ولا أدرك دوماً...)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ت | ل | ا | ا | ع | ر | ف | ا | ن | ا |
| ع | ك | ر | ا | ا | ل | ي | ن | ن | ا |
| ر | ا | ل | ك | ب | ي | ر | ر | ص | ب |
| ف | ف | ر | ح | ا | ل | ا | و | ا | ت |
| ي | ا | ن | ك | ت | د | ر | ك | ي | ن |
| ن | ل | ا | ع | ر | ف | د | ا | د | ع |
| ا | ا | ص | ا | ب | ع | ك | ا | ج | و |
| ن | و | ل | ا | ا | د | ر | ك | ل | م |
| ن | و | ا | ل | م | ع | ا | ن | ي | ا |
| ي | ض | ي | ا | ع | ي | ا | ل | ت | ي |
| م | د | ى | ح | ب | ك | ل | و | ب | ي |
| ل | ا | ا | ع | ر | ف | ل | م | ا | د |

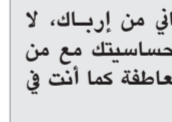
كلمات وتقاطعة

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| عمودي: | | | | | | | | | | | |
| ١ - ممثل مصري - سثم. | ١ - الاسم الأول لمخرج ياباني عالمي - ممثلة مصرية. | | | | | | | | | | |
| ٢ - ضخم - من الأقارب - مساء. | ٢ - ود - بدين - طليق. | | | | | | | | | | |
| ٣ - آلة موسيقية - إله فرعوني قلبي. | ٣ - بحر (م) - حروف متشابهة | | | | | | | | | | |
| ٤ - جنواب (م) - منتظر - في الوجه. | ٤ - فنان تشكيلي - هارب. | | | | | | | | | | |
| ٥ - اسم استقام - إلهي. | ٥ - ممثلة سورية. | | | | | | | | | | |
| ٦ - لهو - وجع - علامة موسيقية. | ٦ - يقدم - سرور. | | | | | | | | | | |
| ٧ - البياحة (م) - شك - من الزواحف. | ٧ - اسم موصول - أسلحة متفجرة - لقب. | | | | | | | | | | |
| ٨ - ظهر - حرف جازم - نعم بالأجنبية. | ٨ - قلب - مدخل. | | | | | | | | | | |
| ٩ - رب - مدينة إيرانية - نرتعد. | ٩ - أعشق - شهر قمري. | | | | | | | | | | |
| ١٠ - نوع موسيقى غربي - قلة. | ١٠ - موسيقار أندلسي - بحر. | | | | | | | | | | |
| ١١ - أعرف (م) - سيفي. | ١١ - قيد - مشروب ساخن (م). | | | | | | | | | | |
| ١٢ - حروف متشابهة - جدها في مباركة - وجع (م). | ١٢ - من الأنبياء - ممثل سوري راحل. | | | | | | | | | | |

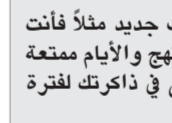
برجك اليوم ١٢/١٨



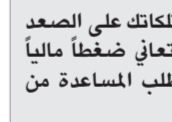
كن صريحاً ومحاوراً فالיום مناسب لتخرج ما في قلبك ولتعبّر عن أحاسيسك بدقة فأنت تحسن التأثير على المحيط وتمارس سحرك الشخصي الفكرة جيدة وتشعر بالارتياح.



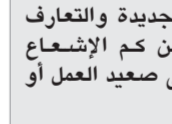
علاقاتك الشخصية وقراراتك تعاني من إرباك، لا توصل نفسك لطريق مسدود لأن حساسيتك مع من حولك ليس لها سبب فكن لبقاً في العاطفة كما أنت في العمل.



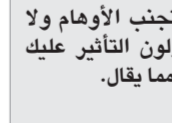
مشاعرك حارة ومزدهرة في تعارف جديد مثلاً فأنت مهياً لتمتلك محبة الآخرين لأنك مبتهج والأيام ممتعة وقد تحمل تغيراً في حياتك وستبقى في ذاكرتك لفترة طويلة.



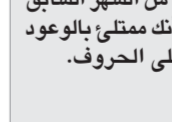
تحاول اليوم حماية مكتسباتك وتمتلكاتك على الصعيد كافة أنت مرح وحيوي ولكنك قد تعاني ضغطاً مالياً ومصاريف جديدة أنصك بعدم طلب المساعدة من أحد.



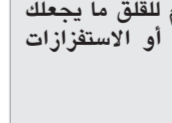
أنت في الفترة الأفضل للبدائيات الجديدة والتعارف المحدي المتصل بالغد فاستقد من كم الإشعاع والحظوظ المرافقة لك وخاصة على صعيد العمل أو العواطف.



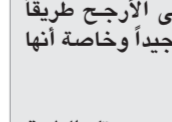
ابتعد عن الثرثرة والقبل والقال. تجنب الأوهام ولا تصدق أناساً لا تعرفهم فقد يحاولون التأثير عليك بأخبار مزججة أو غير موثقة فتأكد مما يقال.



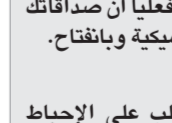
تواجه تصلب القرارات التي أخذتها من الشهر السابق بالمزيد من الدقة واللفظ والحوار لأنك تمتلئ بالوعود فأنت تطرح أفكارك وتضع النقاط على الحروف.



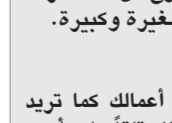
إنش كل الإخفاقات وأبدأ من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك فهذا اليوم للقلق ما يجعلك عصبياً وقلقاً وقد يشغلك العمل أو الاستقراوات العملية.



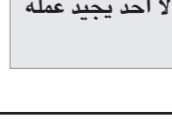
تبرع في مهمة وتبرز كفاءتك وقدرتك وموهبتك فالיום للأوراق والعمل والمال وترسم على الأرجح طريقاً مستقبلياً، عروض جديدة تفكر بها جيداً وخاصة أنها جديدة.



يوم للمساعدات المعنوية وكلام عن سمعتك الطبية ومدح في مواهبك وأفعالك الجميل فعلياً أن صدقاتك كبيرة وكثيرة وأنت تتصرف بديناميكية وبانفتاح.



أنت تحتاج المضاعفة جهودك للتغلب على الإحباط ومن ثم بذل المحاولات الجادة للخروج من هذه الأزمة وبدقة وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة.



تشعر بعقدة ذنب لأنك لا تنجز أعمالك كما تريد وبالكمال الذي تطمح له دائماً يجعلك قلقاً على أمور عملية أو تقنية فأنت دائماً تنظن أن لا أحد يجيد عمله مثلك.

الطقس

| اليوم | غداً |
|----------|---------|
| دمشق | ٠١/٠٨ ☁ |
| حمص | ٠١/٠٩ ☁ |
| حلب | ٠١/٠٩ ☁ |
| اللاذقية | ٠٦/١٤ ☁ |
| السويداء | ٠٣/٠٩ ☁ |
| الحسكة | ٠١/٠٩ ☁ |

من هو؟

ممثلة سورية إذا جمعت الأحرف:

٢ + ١: مادة قاتلة.

٢ + ٦ + ٧: يعبر.

٤ + ٥: أساس.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|

الرجل السابق: سوسن بدر.

SUDOKU

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | 6 | | | 4 | 8 | |
| | 4 | | | | 5 | | 1 |
| 9 | | | | | 7 | | 6 |
| 2 | | | 6 | | | | 5 |
| 3 | | | 7 | 1 | | | 4 |
| 6 | | | | 8 | | | 7 |
| 4 | | | 1 | | | | 2 |
| | 9 | | 8 | | | | 3 |
| | 6 | 2 | | 9 | | | 8 |

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الرجل السابق:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 9 | 7 | 3 | 2 | 5 | 1 | 6 |
| 6 | 5 | 7 | 8 | 4 | 1 | 9 | 3 | 2 |
| 2 | 1 | 3 | 6 | 9 | 5 | 4 | 8 | 7 |
| 8 | 7 | 4 | 1 | 2 | 9 | 6 | 5 | 3 |
| 9 | 6 | 5 | 3 | 8 | 7 | 1 | 2 | 4 |
| 1 | 3 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 | 8 |
| 7 | 2 | 1 | 5 | 6 | 8 | 3 | 4 | 9 |
| 3 | 9 | 6 | 2 | 1 | 4 | 8 | 7 | 5 |
| 5 | 4 | 8 | 9 | 7 | 3 | 2 | 6 | 1 |