الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الأحد ٢٥ كانون الأول ٢٠١٦ | الموافق ٢٦ ربيع الأول ١٤٣٨ هـ | العدد ٢٥٤٩ السنة الحادية عشرة | **الناشر** | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع www.alwatan.sy

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | December 25, 2016 | No. 2549 | 11th year

ميلاد يوسف يغار على ديمة قندلفت!

بدأ النجم السوري ميلاد يوسف تصوير أولى حلقاته في مسلسل «شبابيك» مع المخرج سامر برقاوي بعنوان «سوء تقدير» إذ يقف بدور البطولة إلى جانب الفنانة ديمة قندلفت.

وتتحدث الحلقة عن الغيرة المبالغ بها، وذلك عبر قصة زوجين يسود حياتهما الشك، تحاول الزوجة دائماً امتحان زوجها ووضع الاختبارات للتأكد من صدقه، ورغم تخطيه لامتحاناتها بنجاح إلا أن علاقتهما تتعرض لصدمة كبيرة تودي بحياتهما إلى مأساة.

وبهذا العمل يعود يوسف إلى الأعمال الاجتماعية بعد انتهائه من تصوير مشاهده في الجزء التاسع من مسلسل «باب الحارة» بشخصية «عصام».

«كبسة زر» في «تهارقا»

يشارك الفيلم السوري القصير «كبسة زر» من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، في مهرجان «تهارقا الدولي للسينما والفنون» بنسخته الرابعة، وهي جائزة دولية رفيعة المستوى تحمل اسم الملك الكوشي (تهارقا)، وتُقدم سنوياً لصانعي الأفلام من جميع أنحاء العالم من مجموعة سينما الشباب.

الشريط من تأليف شادي شاهين، وإخراج أيهم عرسان، وتمثيل: رنا شميس، وخالد القيش، وفاتن شاهين، ومصطفى سعد الدين، ونادين قدور والطفل جعفر محمود. ويسير العمل عبر خطين دراميين متوازيين، يتقاطعان في مرحلة لاحقة في صراع بين اليأس والأمل.

الدفعة الأولى من دورة إعداد الممثل بالسويداء

السويداء- عبير صيموعة

في جو من الإثـارات الضوئية والمشاهد المسرحية الهادفة كـان الحفل التخريجي للدفعة الأولى من دورة إعداد الممثل لـ١٥ طالباً وطالبة أقامتها شركة البازلت للإنتاج السينمائي والتلفزيوني والتوزيع الفني في صالة المركز الثقافي العربي في السويداء حيث تضمن حفل التخرج عرض فيلمين الأول بعنوان المظلة والثاني هو ١٢-٥ إضافة إلى عرض مسرحي بعنوان «أوتار».

المشرف على الدورة المخرج الشاب قصي العيسمي أشار إلى أن دورة إعداد ممثل ضمت مختلف فنون السينما والتلفزيون والمسرح ولجميع الشرائح العمرية حيث يعتبر المشروع الأول من نوعه على مستوى سورية لإعداد كوادر شابة للتمثيل من خلال أربعة مستويات بمدة تدريبية تصل إلى نحو سنة لافتاً إلى أن هذا هو الحفل الأول لتخريج طلاب التمثيل من المستوى الأول في السويداء حيث تقدم للدورة ٦٠٠ شخص تم اختيارهم من خلال لجنة مختصة.

وأضاف العيسمي: إن أعمار الناجحين بالاختبار تراوحت بين ٧ و٣١ سنة مبيناً أنها المرة الأولى التي يتم فيها تصوير أفلام سينمائية روائية قصيرة في محافظة السويداء حيث سيشارك فيلم «المظلة» في مهرجان بيروت السنة القادمة بينما الفيلم الثاني ١٢-٥ فقد تم اختياره في برامج التوعية للأمم المتحدة علما أن الفيلمين من تأليف الفنان معن دويعر وتمثيل كل من اسكندر أبوشقرا ووليم خضر وأيهم الحج وباسل سريوي وطلال الأعور ونبراس الزاقوت وإناناً حميدان وتيما المنعم وعاليا حامد وكاتيا أبوفخر ووليد أبو حمدان وحيدرة الشوفي ومرام دويعر وشمس دويعر.

ميلاد مجيد

مجسم كبير لبابا نويل على مدخل بيت مزين في أحد أحياء مرتفعات دايكر خلال الاحتفال بأعياد الميلاد المجيدة ببروكلن في نيويورك.

«رويترز»

من دفتر الوطن

السينما كمادة دراسية

حسن م. يوسف

وقعت في غرام السينما من أول فيلم، وما زلت أزداد بها ولعاً، فهي لم تكن بالنسبة لي يوماً مجرد واحد من الفنون، التي تصقل النفس وتنير العقل وحسب، بل هي أشبه بطقس سحري يغمسني في عوالم أخرى لا حصر لها، ويكسبني عصارة حياة كثيرين من الأحياء في مختلف الأرجاء، كما يكسبني أعمار عديدين آخرين، بعضهم ماتوا منذ قرون وقرون.

كان الذهاب إلى السينما ولا يزال بالنسبة لي كما وصفه المخرج العبقري فيديريكو فيلليني: « أشبه بالعودة إلى الرحم؛ أنت تجلس هناك ساكناً متأملاً في الظلام تنتظر الحياة لتظهر على الشاشة».

خلال أقل من شهر ونصف الشهر أتيحت لي الفرصة لمشاهدة فيلمين سينمائيين من إنتاج المؤسسة العامة للسينما الأول هو «رد القضاء» للمخرج القدير نجدة إسماعيل أنزور، عن المأثرة البطولية التي سجلتها حامية سجن حلب المركزي، والثاني هو «الأب» للمخرج الموهوب باسل الخطيب الذي سبق أن أتحفنا خلال الأعوام الثلاثة الماضية بثلاثية أفلام «مريم»، و«الأم»، و«سوريون» حصدت العديد من الجوائز المهمة في عدد من المهرجانات الإقليمية والدولية.

تخللت حفلة عرض فيلم «الأب» يوم الأربعاء الماضي في صالة سينما سيتي لحظات مؤثرة، إذ وقع خطأ تقني أخر عرض النشيد السوري، فردد الحضور النشيد بأصواتهم، كما اشتعلت الصالة بالتصفيق عندما أهدى باسل الخطيب فيلمه لمدينة حلب قبل يوم واحد من تحريرها من رجس الإرهابيين.

لن ألخص لكم فيلم «الأب» فالمجال لا يتسع، إلا أنني أدعو الجميع لمشاهدته فقد نجح المخرج باسل الخطيب في رصد التمزقات العميقة والأشواق الدفينة والآلام المبرحة التي عاشتها شريحة من السوريين خلال الحرب التي تشنها الفاشية الوهابية علينا، وتمكن من تحويلها إلى معرض من اللوحات الإبداعية التي تعبر بصدق وجمال جارحين عن اللحظة المتشظية الدامية التي نعيشها في غير منطقة من وطننا السوري الحبيب.

أعترف أنني من محبي فن وفكر وشخص الفنان المبدع الكبير أيمن زيدان، غير أنني لا أعتبر شهادتي به مجروحة على الإطلاق، فأسلوبه العميق الرهيف المتجدد في تجسيد الجوانب المختلفة من شخصية «الأب» يجعله مدرسة في فنون الأداء وأهلاً لكل إطراء.

وقد تألقت إلى جانب أيمن زيدان الفنانة روبين عيسى، والفنانون يحيى بيازي، عامر علي، جابر جوخدار، كما قدم الفنان رامز عطا الله أداء لافتاً لشخصية القائد الداعشي، وهنا لابد أن أشير إلى أن بعض من ذكرتهم خالطت أداءهم نفحة خفيفة من الأداء المسرحي كان يحسن بهم الانتباه إليها.

لقد سبق لي أن طالبت بتخصيص ساعة أو ساعتين دراسيتين في الأسبوع في كل المراحل الدراسية يتم خلالها تقديم ومناقشة أفلام سينمائية مختارة للطلبة، تتناسب مع درجة وعيهم وسنهم، بحضور أبطالها ومخرجيها، فالسينما هي الفن الأقدر على صياغة وجدان الإنسان خاصة عندما يكون في مقتبل العمر.

في المشهد الأخير من الفيلم يرفض الطفل المدرب من داعش أن يطلق الرصاص على الأب فهذا «هو صوت المقبل من الأيام» على حد قول الناقد الكبير محمد الأحمد. وبما أن الأستاذ هزوان الوز وزير التربية كان حاضراً لعرض الافتتاح أسمح لنفسي بإعادة طرح فكرة الحصص السينمائية إذ إنه من الجيد والجميل أن تصل رسائل مبدعينا لأطفالنا وبنينا، وخاصة أن الأفلام التي أنتجتها المؤسسة العامة للسينما خلال الأعوام الماضية لا تعزز علاقة السينما بمجتمعها وحسب، بل تقدم دليلاً ملموساً على أن قلب دمشق كان ولا يزال ينبض ثقافة.

كوكايين في معدتي بوليفي وزوجته

ضبطت السلطات الأمنية في مطار القاهرة الدولي ١,٦٧٠ كغم من مخدر الكوكايين في معدتي بوليفي وزوجته بالمطار حاولا تهريبها إلى داخل البلاد.

وأثناء إنهاء إجراءات تفتيش ركاب طائرة قادمة من أبوظبي، اشتبه رجال الجمارك في راكب بوليفي وزوجته قادمين من البرازيل، بعد توقف ترانزيت في مطار أبوظبي.

ولاحظ مأمور التفتيش وجود ١٠ كبسولات ملوثة بالدم في حقيبة الراكب بها مادة بيضاء يشتبه في أن تكون لمخدر الكوكايين وبتفتيش الراكبين، لم يعثر معهما على أي كبسولات أخرى، غير أنه لوحظت حالة إعياء عليهما، فتم عرضهما على جهاز الأشعة الخاص بإحدى الجهات السيادية، وتبين وجود كمية من الكبسولات داخل معدتيهما، فتمت إحالتهما لمستشفى قريب من المطار، واستخراج الكبسولات التي عثر بداخلها على كيلو و٦٧٠ غرام من الكوكايين.

وليد توفيق: فيفي عبده كانت سبباً في شهرتي

أكد الفنان اللبناني وليد توفيق أن الفنانة المصرية فيفي عبده كانت سبباً كبيراً في شهرته ونجاحه في مصر، فشاهدته في باريس أثناء حضوره هناك وعندما سمعت صوته قالت له إن عليه القدوم إلى مصر.

وأضاف إنهما قدما معاً العديد من الحفلات وكانت من أنجح الحفلات ووصفها بأنها السند وأنها من «أجدع» الفنانين في الوسط الفني.

الإنسان القديم كان يأكل اللحوم نيئة

أكد علماء آثار من جامعة نيويورك الأميركية، أن الإنسان القديم الذي عاش قبل مليون ومئتي ألف سنة، لم يستخدم النار لطهو الطعام بل تناول اللحوم نيئة.

وتوصل العلماء إلى تلك النتائج بعد أن عثروا على بقايا لعظام إنسان قديم، عاش في العصور الحجرية، ففي عام ٢٠٠٧ وفي منطقة تلال أتابويركا شمال إسبانيا، تم العثور على بقايا فك سفلي لإنسان قديم، وبالقرب من عظام الفك تم العثور على بقايا لقوارض وحيوانات ابن عرس صغيرة.

وأشار العلماء إلى أنهم وبعد تحليل العظام المستخرجة من الفك الذي وجدوه، تبين أنها تحتوي على جزيئات من البروتين الحيواني، وجزيئات من النشاء، والعديد من أنواع السكريات الموجودة في الأطعمة، لكنها لا تحتوي على جزيئات أو ذرات فحم أو أي أثر لعظام محروقة، وهذا دليل على أن الإنسان حينها لم يستخدم النار لطهو اللحوم، بل تناول تلك اللحوم نيئة.

وأضاف العلماء إن كل الدراسات والبحوث الأثرية بينت أن الإنسان القديم الذي انتقل من إفريقية إلى أوروبا، لم يعرف كيفية استخدام النار أو تقنية طهو الطعام، وأن أقدم الآثار التي تم العثور عليها والتي تدل على أن الإنسان استخدم النار تعود إلى ٨٠٠ ألف عام.

مقتل ٣ أشقاء أثناء اغتصاب تمساح

قتل ثلاثة أشقاء من جنوب إفريقيا أثناء محاولتهم اغتصاب أنثى التمساح، حيث كانوا يعانون من العجز الجنسي، واقترح عليهم المشعوذ في منطقتهم «طريقة علاج تقليدية».

واستطاع الإخوة الإمساك بالتمساح ولكن في اللحظة نفسها هاجمتهم عدة تماسيح أخرى.

وقال والدا الضحايا إن العجز الجنسي لعنة حلت على أسرهم، ومن أجل المساعدة في علاج المرض توجها إلى المشعوذ في منطقتهم، وأعطى المشعوذ الإخوة تميمة اسمها «موفي».

وكان يجب على التميمة حمايتهم من هجمات التماسيح أثناء الجماع مع أنثى التمساح.

وأضاف الوالدان إن التميمة لم تعمل كما يجب، لقد هاجمت التماسيح الإخوة عندما أمسكوا بأنثى التمساح، والتهمتهم.

ولم يلُم الوالدان المشعوذ على الذي حدث، فقالا: «نحن نصدق في أن «موفي» تساعد، لقد كان هناك العديد من الحالات التي ساعدت فيها. بما أن التميمة لم تعمل كما يجب، فإن هذا أمر كان يجب أن يحدث».

وحذرت سلطات جنوب إفريقيا المواطنين من طرق العلاج التقليدية.

إليسا تؤيد الإنجاب بلا زواج!

أكدت النجمة اللبنانية إليسا حبها الشديد للأطفال، قائلةً إنها مع حق المرأة في أن يكون لها طفل بلا زواج لو سمحت مجتمعاتنا الشرقية بذلك.

وأضافت في لقاء تلفزيوني إن «المجتمعات الغربية لديها قوانين مدنية، تسمح للفتاة أن تلد قبل الزواج، ولو في لبنان مثل هذه القوانين سأكون أول من يفعل ذلك».

وتابعت أنها تعيش قصة حب قائلةً: «عندي حبيب جميل».

وأوضحت أنها تضعف حين تحب، مشيرةً إلى أنها لا تغني أغانيها لحبيبها، وإنما تغني له أغاني أخرى.

قطة تمنع صاحبتها من دخول نيوزلندا

منعت السلطات النيوزلندية امرأة كندية من دخول البلاد بعد أن حاولت تهريب قطتها في حقيبة اليد التي تحملها.

وقالت وزارة الصناعات الأولية إن الراكبة الكندية لم تذكر أن لديها قطة مخبأة في الحقيبة. وذكر الناطق باسم الوزارة كريج هيوز أن المرأة اعترفت فقط بوجود القطة عندما أصر موظفو المطار على إجراء مسح بأشعة إكس على حقيبتها.

يذكر أن نيوزلندا لديها قواعد صارمة تتعلق بالسلامة الصحية حيث تمنع بمقتضاها قدوم القطط والكلاب من الخارج في مسعى لمنع الآفات والأمراض من دخول البلاد.

الكشف عن تهديد للحياة على الأرض

أظهرت بيانات وكالة ناسا أن نظاماً حيوياً في قاعدة السلسلة الغذائية، وهو مهم لوجود الحياة على الأرض، أصبح تحت التهديد، وذلك من خلال كشوفات الليزر الفضائي للمحيطات لمدة ١٠ سنوات.

ويتمثل هذا النظام الحيوي في العوالق النباتية، التي تعد نظاماً نباتياً مصغراً، يوجد بالقرب من قطبي الأرض، ويعتبر مصدراً غذائياً أساسياً للحياة البحرية، وتمتص هذه العوالق ثاني أكسيد الكربون وتساعد في تنظيم دورة الكربون على كوكب الأرض، حيث تساهم بما يصل إلى ٨٥ بالمئة من الأكسجين الذي يتنفسه البشر على كوكبنا.

وأشارت النتائج الجديدة من ناسا المثيرة للقلق إلى وجود أنواع من النظام النباتي الحيوي صارت مهددة بشكل كبير، بسبب ذوبان الجليد الناتج عن ظاهرة الاحتباس الحراري، وكان من الصعب دراسة الأنظمة النباتية الحيوية بسبب ضعف أشعة الشمس وانتشار السحب في جميع أنحاء المناطق القطبية، ما يصعب الأمر على مستشعرات الأقمار الصناعية.