

خير الدين الزركلي.. مكرماً



برعاية وزير الثقافة، تقام ندوة الأربعاء الثقافية الشهرية الأولى بعنوان «خير الدين الزركلي.. شاعر الوطن»، في الخامسة من مساء اليوم في قاعة مكتبة الأسد الوطنية.

ويتضمن برنامج الندوة محاور عدة هي الزركلي وكتاب الإعلام) يلقيها د. محمد شفيق بيطار، والشعر الوطني عند الزركلي) يلقيها د. حسن الأحمد، و(الزركلي وقراءة الندوة من فكرة وإعداد وإدارة الدكتور إسماعيل مروة، وهي مشروع مستمر طيلة أيام السنة. يشار إلى أن الزركلي كاتب ومؤرخ وشاعر سوري ولد عام ١٨٩٣ وتوفي في ١٩٧٦، وكان يهاجم الاستعمار الفرنسي بشعره البديع، ويتعاون مع المجاهدين في مقاومة الفرنسيين، فما كان من الفرنسيين المستعمرين إلا أن حكموا عليه بالإعدام أكثر من مرة، وكان يفلت من أيديهم في كل مرة، ويهجوهم هجاء مرأ في شعره. يشخص الزركلي صورة الدأب

العلمي المنتج في كتابه «الإعلام» الذي جمع فيه فأوعي، فكان بحق أيسر وأشمل معجم عربي مختصر في تاريخ الرجال، فكان الزركلي في حياته مثالا للثائر والشاعر والباحث.

أذينة العلي لـ «الوطن»: أيمن زيب سرقني



اتهم المطرب السوري أذينة العلي المطرب اللبناني أيمن زيب بسرقة أغنيته «هين وهين».

وقال في تصريح خاص لـ «الوطن»: «أطلقت الأغنية ضمن ألبوم الذي حمل عنوان «نوع الدلعونة وهين وهين» عام ٢٠١٠، والذي ضم وقتها ثمانية أغنيات متنوعة».

وأضاف: «فوجئت بأن أيمن زيب ضم هذه الأغنية إلى ألبومه الجديد «أيمن زيب ٢٠١٧» الذي أنتجته شركة «روتانا» وغناها بصوته تحت عنوان «بيني وبينك عهد الله»، مدعياً أن الكلمات فلكورية والألحان والتوزيع لصحبي محمد، علماً أنها من كلماتي وألحاني».

وجه أذينة اتهامه العلني إلى زيب بسرقة هذه الأغنية، مؤكداً أنه سيجده إلى القضاء إن لم يعترف الأخير بخطئه على الملا على أقل تقدير، متوفاً بأنه يعتز بكل أغنية قدمها لجمهوره ولا يسمي أحد كان بسرقة تعبته وجهوده. يشار إلى أن مطلع الأغنية يقول «بيني وبينك عهد الله وآني العهد ما خونو، واللي يخون بعهد الله ريتو العمى ليعيونو».

عارضة بزي غريب



عارضة تقدم زياً خلال أحد عروض شركة «Maybelline» ضمن فعاليات أسبوع أزياء برلين. «رويترز»

من دفتر الوطن

مؤسسات الأشخاص!!

عبد الفتاح العوض



أقصد هنا المؤسسات العامة التي يديرها أشخاص بعقلية الملكية وليس الإدارة، فبعض المؤسسات تتحول بعد قرار تعيين المدير لها إلى حقوق ملكية، ويبدو الوضع مثيراً لكل الشبهات الممكنة في حال كانت هذه المؤسسات لها إمكانيات مالية تتيح له التصرف بهذه المقدرات إلى هنا أو هناك؟! هنا لا أريد أن أخوض كثيراً في هذه النقطة لأنها معروفة ومتداولة. ما أريد أن أناقشه معكم هنا علاقة المؤسسة بالشخص الذي يديرها.

فبعض الأشخاص يستطيعون أن يجعلوا المؤسسة التي يديرونها في موقع الدور المهم.. تصبح المؤسسة ذات دور كبير من خلال تولي شخصية قادرة على إعطائها دوراً على قدر حجمها.

آخرون.. يقومون بتقزيم مؤسساتهم نتيجة الدور الذي تخسره هذه المؤسسات من خلالها. المعنى الذي يتم تداوله في هذا الخصوص يتعلق بأن الشخص يكبر مع مؤسسته.. والآخر يصغر مؤسسته! أو المعنى الأكثر تداولاً.. الكرسي الذي يكبر الإنسان.. أم الإنسان الذي يكبر الكرسي؟

مع كثير منا تجارب تتداولها حول أشخاص ارتفعوا بمؤسسات مغمورة وأخذوا لها مكاناً تحت الشمس.

وبالوقت ذاته هناك مؤسسات كان لها دور مع مدير ما ثم انحسر دورها شيئاً فشيئاً مع أشخاص آخرين. ماذا يعني هذا؟!!

أول ما يعنيه أننا نعمل بعقل الأشخاص وليس بعقلية المؤسسات. إذا كان الشخص قوياً بذاته أو قوياً بدعمه فإن المؤسسة تأخذ دوراً وحجماً مختلفين عما إذا كان الشخص ضعيفاً أو مضعفاً! ولأن طريقة الاختيار تنحو باتجاه الشخصيات «المرتنة المطوعة» فإن المؤسسات تصبح أكثر «مرونة»! هذا الأمر ليس محصوراً بقطاع معين من المؤسسات، بل يكاد ينسحب على القطاعات كافة وبمستوياتها المختلفة.. من وزارات ومؤسسات وشركات وجهات «معنية» وغير معنية! بالوقت نفسه..

ثمة قدرات شخصية لا يمكن تجاهلها، وهذه الميزات الفردية عند البعض تشكل علاقة صحية وهي التي تصنع الفارق.

وفي الأزمات.. ونحن في الكارثة فإن الفروقات الفردية بين الأشخاص تمثل نوعاً من الميزة التي ينبغي استثمارها. أضف إلى ذلك ضعف المؤسسات التي طال كثيراً من النواحي، فإن العامل الفردي يعول عليه في صنع الإنجاز الصعب.

هنا.. بين ضياع المؤسسات.. واختيار الشخصيات «المرتنة» فإن الحالة العامة تعبر عن نفسها بصورة غير متفائلة!!

ثمة من يعتقد أن الشخص يقدم إضافة لمؤسسته، وآخرون يرون أن المؤسسة يجب ألا تتأثر إلا بمقدار بسيط بتغير الأشخاص.. لكن الواقع يقول: إن مؤسساتنا مؤسسات أشخاص تتغير سياساتها وأسلوبها ونتائجها بتغير الشخص.. الشيء الباقى مع تغير الأشخاص هو الأداء المتواضع.

أقوال:

■ لسنا بحاجة لزيادة ثرائنا وثابتنا بقدر حاجتنا للخفض احتياجنا، فالاستغناء عن الشيء كامتلاكه. دونالد هيران

■ المهوية تجعلك تفوز بالألعاب، ولكن العمل الجماعي يجعلنا نحصد البطولات.

■ كل فريق يحتاج إلى بطل، وكل بطل يحتاج إلى الفريق.

■ اليد المضمومة لا تستطيع أن تصافح أحداً.

أشهر لوحة

إعلانية تنطفي

لفتت وكالة «رويترز» إلى أنه للمرة الأولى منذ الحرب العالمية الثانية، تنطفي الإعلانات الأشهر والأضخم في ميدان بيكاديلي الشهير وسط لندن، حيث أطلقت اللوحة تمهيداً لاستبدالها بلوحة أكثر تطوراً، وقد لاحظ المارة في الميدان أن اللوحة أصبحت بلون واحد هو الأسود بعد أن كانت تشكل بإعلاناتها الملونة صورة تجذب الأنظار.

واستمرت اللوحة الإعلانية القديمة في العمل لأكثر من ١٠٠ عام لم تتوقف سوى أثناء الحرب العالمية الثانية عندما انطفت الأنوار لمنع قاذفات القنابل الألمانية من تحديد الأهداف في الجو. وتعرضت اللوحة المكونة من ست شاشات إلى انقطاع في الأنوار بعد الحرب، لكن ذلك كان لفترات محدودة للغاية لأسباب فنية، وستنصب اللوحة الجديدة خلال الخريف المقبل، وستعرض صوراً عالية الوضوح وأحوال الطقس والمزور والرياضة، كما ستدعج بث وسائل التواصل الاجتماعي للمتلين.

الميدان سيقاسمها والمساحة الجديدة في ٦ مغلين، من بينهم كوكاكولا التي حظيت باسمها مضيئاً هناك لنحو ٦٢ عاماً.

السرطان حرم كايلي مينوغ من الإنجاب



عبرت النجمة كايلي مينوغ عن حزنها الشديد، لأن سرطان الثدي الذي أصابها قبل أحد عشر عاماً، حرمانها من فرصة الإنجاب والأومة.

وفي حديث إلى مجلة صانداي

تايمز، اعترفت أنها تصالحت الآن مع مرض السرطان الذي تعرضت له في عام ٢٠٠٥.

وأفسد حلمها بالأومة، وقالت:

«حين تصاب المرأة بالسرطان، عليها إعادة النظر في فكرة الإنجاب، وعندما يحاول الناس حولها القول: (حسناً، هناك الكثير من الخيارات الممكنة)، قد ترغب تلك المرأة في الصراخ بصوت عالٍ بسبب انعدام تلك الخيارات».

وأضافت: إنه من المحزن جداً أن حرم الشخص من أمور، يفترض أن تكون بديهية وفي متناول الجميع.

مدمنون يحرقون مستشفى لإخراجهم

سيطرت قوات الدفاع المدني ببصر، على حريق شب في مستشفى «خاص» للصحة النفسية في مدينة العبور. ورحبت التحريات الأمنية أن يكون عدد من المرضى النفسيين أشعلوا النيران في البنايات لإجبار إدارة المستشفى على إخراجهم. وكان عدد من المرضى طالبوا الإدارة بالخروج من المستشفى بعد أن تم حجزهم للعلاج من الإدمان، لكن بلتهم قوبل بالرفض، ما دفعهم إلى إشعال النيران في البنايات.

معظم حوادث الطيران بسبب الطيور بسيطة

معظم حوادث اصطدام الطيور بالطائرات تحدث على ارتفاع منخفض، ما يمنح ربان الطائرة وقتاً لتجنب حوادث كبيرة وفق ما تشير الإحصاءات إذ إن ٦٥ بالمئة منها تسبب أضراراً بسيطة، ما لم ترتطم بزجاج قمرة القيادة ودخلت فوهة أحد المحركين.

هذه الحوادث يحدث معظمها وفق المنظمة الدولية للطيران المدني خلال الإقلاع أو الهبوط، أو خلال الطيران المنخفض، لذلك لا تكون الأضرار المادية أو البشرية كبيرة.

وبالنسبة للخسائر المادية، فقد قدرها مختبر العلوم المركزي في بريطانيا، بـ ١.٦ مليار و٢٠٠ مليون دولار سنوياً لمجموع شركات الطيران العالمية.

وللولايات المتحدة الحصص الكبرى من هذه الخسائر وحتى الحوادث، فإدارة الطيران الاتحادية تقدر خسائر شركات الطيران الأمريكية بسبب الطيور بأكثر من ٤٠٠ مليون دولار سنوياً. وأكبر الخسائر التي أسفرت عنها حادثة طيران مرتبطة بالطيور، وقعت عام ١٩٦٠، عندما اصطدم سرب من الطيور بطائرة تابعة للخطوط الجوية الشرقية في بوسطن، وهو ما أدى إلى سقوطها بعد تعطل محركاتها، ومقتل ٦٢ راكباً من أصل ٧٢.

لكن الحادثة الأشهر، هي اصطدام طائرة خطوط الولايات المتحدة عام ٢٠٠٩ بسرب طيور أبقدها كلا محركيها، وهو ما أدى إلى هبوط اضطراري في نهر هادسون في نيويورك.

ومنذ تلك السنة وحتى اليوم تم قتل أكثر من ٧٠ ألف طائر في محيط مطارات نيويورك الثلاثة. وهو إجراء انتقل إلى مطارات أخرى في العالم.

ومنذ عام ١٩٨٨، أسفر اصطدام الطيور بالطائرات عن مقتل نحو ٢٠٠ شخص في أنحاء العالم.

أكبر بندقية تدخل موسوعة «غينيس»

نجح مهندس ميكانيكي في كاليفورنيا في تصنيع أكبر بندقية في العالم بطول ٦ أقدام مما أهلها لدخول موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية.

وقال مارك إن التحدي الأكبر بالنسبة له كان في سرعة البندقية، فقد استطاع أن يجعلها تطلق الرصاص بسرعة ٨٠ ميلاً في الساعة، متوفاً أنه لم يكن يظن أبداً أنها ستحصل على موسوعة «غينيس» عام ٢٠١٧.

كايتي بيري تهاجم الرئيس الأميركي



هاجمت النجمة العالمية كاتي بيري الرئيس الأميركي دونالد ترامب بسبب التضييق على مسلمي الولايات المتحدة الأمريكية.

وقالت: «هل يعيد التاريخ نفسه؟»، مشيرة إلى التهميش الذي تعرض له الأميركيون اليابانيون خلال الحرب العالمية الثانية، وما تشهده أميركا خلال الفترة الحالية من طريقة الخطاب السياسي المثير للخوف الذي يستهدف مسلمي أميركا.

وفاة آخر

إنسان مشي

على القمر

توفي رائد الفضاء الأميركي يوجن سرنان، وهو آخر إنسان تمشى على سطح القمر، عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

ويعد سرنان ثالث رائد يجري إيفاده بعد مهمة إلى الفضاء بعد كل من السوفييتي، أليكسي ليونوف، والأميركي إيد وايت، وتمكن الراحل من مغادرة كبسولته «جيميني ٩» سنة ١٩٦٦.

وقاد سرنان مركبة «أبولو ١٧» الفضائية، في كانون الأول عام ١٩٧٢، التي كانت آخر بعثة أميركية مأهولة صوب القمر، فقطع الراحل وقتها، ٣٠ كيلومتراً، طيلة ٢ أيام على سطحه، واستطاع جمع ١٠٠ كيلوغرام من الصخور، بهدف إخضاعها للدراسة على الأرض.

ونعت وكالة الفضاء الأميركية «ناسا»، الراحل، مشيدة بحماسة لاكتشاف الفضائي، وحرصه على مواصلة الولايات المتحدة اهتمامها بالقمر، حتى لا يكون آخر رائد فضاء مشي على سطحه.