



ع الطالع والنازل!

«عندنا في الإعلام: لا تتعب نفسك»

| يكتبها: «عين»

السائل والمسؤول!

أثار سؤال المذيع جعفر أحمد المعارضة يحيى العريضي أسئلة وأجوبة كثيرة على وسائل التواصل الاجتماعي، والطريف أن بعض الذين أتلوا بدلوهم لم يشاهدوا تلك اللحظات!

قبل وقال

- إذا لجأت وزارة الإعلام لإطلاق محطات متخصصة جديدة، فلابد من الحصول إلى لحظة يتم فيها توزيع الفائض في تلك المحطات الافتراضية!
- الصحافة الورقية الرسمية مثل الإذاعة والتلفزيون تحتاج إلى إعادة هيكلة، لكن لا أحد يحكي عنها لأنه لا أحد يقرأها!
- برامج التلفزيون والإذاعة عن اجتماعات أسناتة كانت كلها حوارية، لكن ما يجري فيها لم يكن حواراً بين طرفين يبحثان عن توافق رأي!
- في التلفزيون تحتاج الأتنية التلفزيونية، مثل أفتنية الرأي، إلى مياه عذبة تنتج خيارات للناس!

مفهوم الترويج!

مفهوم الترويج في الإخبارية السورية يبحث عن هوية.. المحاولات مهمة وكثيرة ولكن لا داعي أبداً لوقوف القدمين مدهوشين أمام الكاميرا.. مقاطع البرامج أحلى!

ع الإف. إم!م

- إذاعة شام إف. إم تبث على شريط الشاشة مهاب وب من العبارات، لكن أحلاها تلك التي ظهرت قبل أيام: حافية القدمين.. مسكين كاظم الساهر!
- إذاعة المدينة إف. إم فتحت ملفات على غاية السخونة، ولابد من الانتباه إلى استجابة المؤسسات للقضايا التي تطرح في هذه المحطات الإذاعية!
- إذاعة فرح إف. إم سرقت المستمعين من هوة النوع ببث أغنيات لم كلثوم في وقت محدد، وإذاعة شام سرقت من يحب حليم حافظ أما إذاعة دمشق فقصرت على أغنية بالفلا جمال ساري.. وغيرها كثير..!
- إذاعة نينار إف إم؟ تتميز بعبارتها السياسية: تحيا سورية!

التياب!

بث الإخبارية السورية خلال الأسبوع الماضي فقرات جغرافية عن حرب الكوريتين والحرب العالمية الأولى وحرب فيتنام.. والمعلومات التي وردت سطحية تغيب فيها طبيعة الفكرة بل تبتري مشطلي الحروب من إشعالها إذا استمر التعاطي بطريقة حيادية منقولة عن الإنترنت!!

صحفي أم ضارب آلة كاتبة؟!!

دفعني العمل الصحفي إلى أن أقرأ كثيراً؛ كنت أقرأ نتيجة الفضول، وليس نتيجة لحب القراءة والمعرفة والسعي إلى تقديم نص متكامل ينشر في الصحافة، فإذا سمعت أن أبي قرأ مقالاً لمحمد حسنين هيكل في صحيفة الأهرام، سارعت لأخذ الصحيفة وقراءته لاكتشاف الدوافع التي كانت وراء قراءته من أبي..
وإذا سمعت أن أخي قرأ مسرحية «الملك هو الملك» لسعد الله ونوس أو «نهر الجنون» لتوفيق الحكيم سارعت لقراءتها، لأعرف لماذا يقول إن هذه المسرحية أجمل من تلك..
كنت أفعل ذلك إلى أن وقعت في الفخ، وصرت صحفياً!
أن تصير صحفياً، يعني أن تقرأ وتكتب وتتعامل مع مستجدات الحياة وتفصيلها، وأن تختار نوع كتابتك، وأن تهتم بالقارئ ورأيه، إلا أن أخطر مرض يصيب الصحفي هو أن يكتب وهو وراء الطاولة من دون أن تدفعه الكتاب للتعرف على الحياة، أو أن يتعرف على طبيعة الموضوع الذي يكتب فيه، فلا يمكن أن يكون صحفياً ذلك الذي يجمع عدة مقالات ويعيد صياغتها في مقال جديد..

هذا يشبه ضارب الآلة الكاتبة!

الذي دفعني لكتابة هذه الزاوية، هو ما شاهدته في الصحافة اليومية، فهناك صحفيون يكتبون من دون أن ينتجو مادة كتابتهم، يجمعونها من عدة مقالات وينشرنها وكأنها لهم، فإنتاج المادة الصحفية يحتاج إلى مجموعة عناصر، أهمها المعلومات المتعلقة بها التي يفترض أن تكون جديدة، ومن المهم فيها أيضاً أن يبحث الصحفي عن حقائقها وخفاياها والتعرف على مختلف الجوانب المتعلقة بها..
ومن هنا جاء مفهوم «الاستقصائية» فالمادة التي يكتبها في صحيفة ما لا تعطيني هويتها ولا أعطيها هويتها إلا إذا بنيت على هذا البعد الذي أحدث عنه. أما الرأي السياسي، والنقدي والثقافي، فيكون إنتاجه متدنياً عندما يبني على التلخيص، ومبدأ الخاطرة، أليس من المهم أن تعرف أن الخاطرة جاءت من «الخطر» أي إن شيئاً ما خطر على البال فراح يبحث عن مخرج..
ويقال: كتب التلميذ خاطرة عن الشتاء والتلح.. أي كتب ما جال في خاطره عن الشتاء والتلح، ولم يكتب مقالاً عن الشتاء والتلح والحياء!!

أدينا الشعبي... مضمونه وأبعاده ومراميه سجل لخص به المجتمع حياته وتاريخه



| منير الكيال

تلعب البيئة الشعبية الدور الأكبر في تذوق عادات الناس وفي معايشة واستيعاب أساليبهم ومقولاتهم وتقاليدهم بالتعبير عن أنفسهم في إطار من الحنين إلى الطفولة، لما في ذلك من تصوير غير مباشر عن أصداء القلق والإفئاع والمؤانسة، ولما تعرض له الناس من ألوان الظلم والاستبداد، فضلاً عن الدعوة إلى الأصالة وما يتفاعل في ثناياها من أسباب الود والبر والوفاء وإنكار الذات.

ولا يسعنا في هذا المجال إلا أن نشير إلى دور الباحث والمؤرخ والمثقف حيال أدينا الشعبي بخاصة، وترافقنا الشعبي بوجه عام، لأن هذا الأدب ينبع من وجدان الشعب وثقافته التي عاشها عبر التاريخ وإذا كان اهتمام المؤرخين السابقين ينصب على النواحي التي ترتبط بقيادة الملوك ومن والاهم، فإن انتشار تعبير الحرة والديمقراطية والإشراكية في عصرنا، جعل اهتمام الباحثين ينصب على النواحي الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والحضارية والحياء اليومية، ويكل ما له صلة وثيقة بالشعب، ويتكرر في حياته، ويصبح له صفة ملازمة له، وخاصة من خواصه يعرف بها في فترة زمنية، أو عصر من العصور.

وفي ضوء ذلك فإن تراث شعب من الشعوب لم يعد مقصوراً على الأثر المادية الشاخصة بالمناخ، ولا على ما تتخله كتابات الشعراء والأديباء والمفكرين، لقد تعدى ذلك إلى ما يصور عن عامة الشعب من فن أصيل يتوصل إليه بالكلمة والإيقاع والتشكيل، وغير ذلك من عناصر الثقافة التي تعارف عليها الباحثون بالتراتب الشعبي.

ذلك أن هذا التراث لم يكن في يوم من الأيام، بقايا رواسب حضارة سابقة، أو مرحلة اندثرت، بل إن هذا التراث إنما هو ثقافة السواد الأعظم من المجتمع، ثقافة سايرت المجتمع مسابريتها لحياء الأفراد في سلوكهم وعلاقاتهم وما هم عليه من أسباب الحياة العامة والخاصة.
ومن هذا المنطلق، يذهب باحثو الأدب الشعبي إلى القول: إن الأدب الشعبي هو فن القول التقالدي التراث المرتبط بالعادات والتقاليد، وهو نتاج جماعي أيدعه المنشؤون، وصقله الرواة، وجوده التداول، وينطوي تحت لوائه ألوان منها: الأسطورة والخرافة والحكاية والسيرة والأقوال والأزجال والألغاز (الحرزازير) والزغاريب والأشغال وصولا إلى الأغاني والأراجيز، بل إلى ما تناوله مسرح الظل من أعمال ترتبط بمسرح الحياة.

ولو توققنا عند موضوع من هذه المواضيع، لاستطعنا أن نذكر ما للأدب الشعبي من أهمية بالتراث الشعبي، فالحكاية الشعبية على سبيل المثال استحوذت على اهتمام العديد من الباحثين، الذين عمدوا إلى دراسة الحكاية الشعبية وجدورها وأبوابها وما هي عليه في حياة الشعب. أكان ذلك بارتباطها بالحياة، أم بما يقوم به الحكاية من توجيه أو تقويم لحيات الناس وسلوكهم على المستوى الفردي أم على المستوى العام.. وخلصوا إلى القول بوجود أنماط لهذه الحكاية ومن هذه الأنماط الحكاية البيولوجية والخرافية، والبيولوجية وكذلك الحكاية الأخلاقية والهزلية، ومن ثم عقد موازات بين هذه الأنماط، وصولاً إلى أشكال للتعبير تواكب معطيات الحياة، وما ذكرناه عن الحكاية الشعبية من تفرعات وتصنيف يمكن أن تلحظه في سائر مقولات الأدب الشعبي أكان ذلك في الأمثال أم الأقوال.. بل حتى بالزغاريب (الزلاغب) والأحاجي.
حتى تلك أن الأدب الشعبي سجل المجتمع لخص به تاريخه وتجاربه، وموقفه من حلو الحياة ومرها، فهو صورة للأوطى التي تحكم المجتمع بشتى مجالات الحياة، وإذا كانت الحياة اليومية تحيل لنا لتحدث بما تقتضيه هذه الحياة، دونما عناية بسبك الكلام، وتجويد النسيج اللغوي، فإننا نلاحظ بالأدب الشعبي جودة اللفظ وحسنه ونقاءه بإطار قيم جمالية، وتعابير سلسة، تتقبل الذاعة اكتناها،

ولا تمنح الأذن سماعها، على الرغم مما يضم هذا الأدب من صغ الرمز والتأويل والتلميح والتورية والكناية والإشارات الأسطورية.
وبما يعبر هذا الأدب عن خلجات النفس الإنسانية، ويعمل على نقل انفعالات الإنسان وخواطره، الأمر الذي يوصل الباحث إلى معرفة الحالة الذهنية والروحية، والتكوين الفكري والعاطفي للإنسان، وبالتالي التعرف إلى الدوافع النفسية الشعبية وميولها وسلوكها إزاء علاقات الناس بعضهم ببعضهم الآخر، الأمر الذي يجعل من الأدب الشعبي قادراً على استحواد الدراية بمعرفة واقع التفكير الشعبي وجدوره، ومن ثم تحليل ما قد يكمن وراء هذا السلوك أو ذاك وبالتالي أبعاد ذلك الواقعية والغيبية، وبخاصة إذا توافرت لدى الباحث سليقة نشأت في محيط شعبي وثما ذوقها على مألوف عادات الناس في حياتهم اليومية. ومن جهة أخرى فإن الأدب الشعبي يمتلك القدرة على احتضان الألفاظ والتراكيب والمعاني واشتقاقها وصياغتها وروايتها وبناء قني يجسد ألق الخلجات النفسية والمشاعر الإنسانية، مشاطراً بذلك الفنون والمعارف الشعبية الأخرى، كالرقص والتمثيل والغناء التي لا تتم إلا من خلال الأدب الشعبي، لأن مقولات هذا الأدب تتناول باللهجة المحكية، وتداولها بالفصحى يقدما الحرية الشفوية التي نستمتع بها، ويقفها القدرة على التجاوب

كلمات متقاطعة

عمودي:

- ١- ممثلة عالمية حازت الأوسكار مرتين.
- ٢- يقَرّ - ضمير منفصل (م).
- ٣- لباسي - آيس (مبعثرة).
- ٤- مريض (م) - قلبه.
- ٥- متشابهان - يقابله.
- ٦- عتيق - متشابهان - حرف عطف.
- ٧- حروف متشابهة - مرض عضال - يحلق.
- ٨- محافظة سورية.
- ٩- تعب - لهو وسرور.
- ١٠- راية - مصائب.
- ١١- سقاية - لاعب قدم عالمي سابق.
- ١٢- حواجز - تنسق.

أفقياً:

- ١- ممثلة عالمية حازت الأوسكار مرتين.
- ٢- يقَرّ - ضمير منفصل (م).
- ٣- لباسي - آيس (مبعثرة).
- ٤- مريض (م) - قلبه.
- ٥- متشابهان - يقابله.
- ٦- عتيق - متشابهان - حرف عطف.
- ٧- حروف متشابهة - مرض عضال - يحلق.
- ٨- محافظة سورية.
- ٩- تعب - لهو وسرور.
- ١٠- راية - مصائب.
- ١١- سقاية - لاعب قدم عالمي سابق.
- ١٢- حواجز - تنسق.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

برجك اليوم ٢/١

أنت تصبح أمورك العاطفية وتفرح بعودة الأمور إلى مجاريها ونمة ضرورة لوجود العواطف الصادقة وعلى الغالب أنت تتلقى دعماً خارجياً إلى جانب إحساسك الكبير بالمسؤولية.

ربما تبدو ترقاً وتتضايق من نوبات الإحباط أو اليأس أو عدم الرضا عن واقعك فكن هادئاً بعيداً عن القلق الذي يربك وخاصة بسبب تأجيل بعض المواعيد أو اللقاءات.

نشطات مرهقة تمر بها اليوم قد تكون كثرة أعمال، وقد تصادف حاسداً يضايقك فالوعد جيد لتنتهي أعمالك ولترتب أولوياتك بحيث تنهي الأمور الضرورية.

تستعيد نشاطك وتوضح وجهات نظرك للآخرين وتشعر أن المحيط متعاطف ومتفهم فالوعد لتنتهي نفسك والمسؤولين عن عمك أنك الأفضل أنك شخص يعتمد عليه ومدعاة للثقة.

لا تتوقف عند تفاصيل صغيرة بل تعادها إلى مكاسب أكثر تأشيرياً في مستقبلك، فالوعد هادئاً يستحق منك الكثير من الجهود لتستعيد مكانتك في أمور الشخصية والعائلية.

لقاء غير منتظر وربما غير مجد ولكن سوف يسعدك، فأنت تتفاهم مع المحيط واليوم يبدو لك عادياً وروتينياً ولكن قد تسمع خبراً يبهجك عملياً أو شخصياً.

كن متيقظاً ولا تصرف مالك على الرفاهية بل انتبه للضروريات والأولويات، الأمور المالية مصير التعب ولا تنس أنك من الأشخاص الكرماء الذين يتمتعون بالرأفة.

يوم للطاقة والحيوية وللقرارات والصحة والإشراق وقد تعانق من قلبه النوم وقد يحمل لك اليوم استقراراً عاطفياً تأمل به، يوم للتغير في شكله وحياته.

تعُد على التأني قبل الوثوق في الآخرين وقد تنظّم في بعض المواقف أو كلام غير دقيق يصل إلى الآخرين عن لسائق ناقش وحوار ولكن بهدوء.

سيكون على جدولك الكثير من اللقاءات والتواصل والتعارف تدعى إلى حفلات أو زيارات وسفر وانت ناضح بكل المعايير في تقديم نفسك بطريقة جيدة لمحيك الاجتماعي.

أظن أنك لاحظت المضايقات حوكم وأن أكثر ما ضايقتك هو محاولات الآخرين الحظ من قدراته، ابتعد عن إحباط نفسك فأنت سريع التأثر من أي كلمة أو أي تصرف حتى من لا يعينك.

تبذل جهوداً إضافية للتحاط على جو منسجم، الرغبات التي تستلزم توشك أن تتحقق، لقد استعدت حيك للحياء والمرح. فأنت دبلوماسي فكن جريئاً محادئاتك.

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من ١٥ حرفاً: شاعر سوري.

ل	ب	ع	ي	د	ا	و	ا	ل	و	ا	ل	و	ا	ل
ا	د	ن	ع	ن	م	ا	ن	ع	ن	م	ا	ن	ع	ن
د	ا	ن	د	ا	ن	د	ا	ن	د	ا	ن	د	ا	ن
ا	د	ت	ا	س	ي	ب	ع	د	ت	ا	س	ي	ب	ع
غ	د	ق	غ	د	ق	غ	د	ق	غ	د	ق	غ	د	ق
ل	ب	ف	ل	ب	ف	ل	ب	ف	ل	ب	ف	ل	ب	ف
ق	ك	ا	ل	ق	ك	ا	ل	ق	ك	ا	ل	ق	ك	ا
و	ح	ك	س	ا	ج	س	ا	ج	س	ا	ج	س	ا	ج
ج	ت	ي	ص	ل	ص	ل	ص	ل	ص	ل	ص	ل	ص	ل
هـ	ت	ي	هـ	ت	ي	هـ	ت	ي	هـ	ت	ي	هـ	ت	ي
ي	ف	ي	ف	ي	ف	ي	ف	ي	ف	ي	ف	ي	ف	ي
ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب

الطقس

اليوم	غدأ
دمشق	٠١- / ٠٧-٠٢
حمص	٠٥- / ٠٧-٠١
حلب	٠٢- / ٠٦-٠٣
اللاذقية	٠٣ / ١٣-٠٣
السويداء	٠٠ / ٠٦-٠٢
الحسكة	٠٢ / ٠٧-٠٢

SUDOKU

3	8	6	1		
7	2		3		
6	4	3		9	5
		3			
9	5	7		5	2
	4	1	2		
2		1	7	6	4
	7			4	5
		5	9	7	1

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

من هو؟

ممثلة مصرية؛ إذا جمعت الأحرف:

٠+٧+٥=٧ سنة
٠+٤=٢ حقد
٠+٢=٦ حرف ناصب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: عمر خيرت.

الحل السابق:

8	9	1	2	7	6	5	3	4
5	7	3	4	9	1	2	6	8
6	4	2	5	8	3	1	7	9
9	1	6	7	3	5	4	8	2
3	5	8	6	4	2	9	1	7
7	2	4	9	1	8	6	5	3
1	6	7	8	2	4	3	9	5
2	3	9	1	5	7	8	4	6
4	8	5	3	6	9	7	2	1

الحل السابق: عمر خيرت.