



ع الطالع والنازل!

الصحفيون والحكومة!

الاجتماعي عن الأجراء التي تعيشها مذيعات التربوية تدل على رأمة بالوسادة في الاستقرار الذي شهدته القناة، في وقت يعيش فيه الإعلام المرئي السوري قلقاً وأضحاً!

٤٦٥

- لابزال الشريط الإخباري الموحد الذي يبث على الأقنية السورية يحتاج إلى تحبيب، فدعا يفترض أن تصيب اليوم من الصياح، واليوم يفترض أن يحفز النشاط إذا مضى وقته.. وهكذا.. رابطاً الشريط!
- رغم كل موجة الجدل التي أثارتها تصريحات بين السلطة الحكومية والرأبة، حتى لو كان منه ما تقدمه الحكومة لهذه المنظمة الشعبية، ومكتبه الخل هو أن الصحافة يفترض أن تكون أقوى في التعاطي مع احتياجاتها من أن تضعوا أمام الجهاز التلفزيوني الذي يجب أن ترقبه، وإلا كيف ستتقاها وتترافق صوتها في الانتقاد ولملأ الخطأ، وهي تلقيت منه «المكافئ»؟

تقامداً ينبغي أن تقدم الحكومة بيوتاً لصحفيين، ولماذا ينبغي أن يرخص لهم الخليوي، وعلى أي أساس يتم وضع هذه المطلب أو ذالك؟ إن اتحاد الصحفيين في سوريا، مسؤول عن آذانه، ومسؤول عن تمويل نفسه من أعضائه، وعندما يكون هناك من مصائب كمثل أي مواطن يادي، فإن الكتب التلفزيوني يمكن أن يطالب بها، ويمكن أن تكون طالبه مشروعة.

ومن هنا، من المفيد أن يطعنوا السادة أعضاء الكتلة التلفزيوني الجديد على رد مجلس الوزراء على طالبه، بعد أن علم أن اسمه مدح في قوائم الفائزين عن الحاجة وخدماته تقارب المشرعين عاماً!

أحد المذيعين في الإذاعة والتلفزيون قال أمام موظفيه أن هناك انتقادات في اختبارات الأسماء التي أدرجت في قوائم الفائز من العاجلة.

بعد وصول تشايرير برفع سقوف البوتات للعاملين المتبرزين في الإذاعة والتلفزيون، تم تخفيض سقف العقود حيث فقد أمثال هؤلاء شيئاً من تعويضاتهم!

اللتلفزيون بانتظار «اللوك الجديد» للمحطات الباقية، وهناك حديث يتisper عن الغاء قنوات دراما! أشارت كلمة «ممتنان» التي وردت في القوائم المسيرة عن توصيف عرض مسلسل «فوري» من جديد؟

يداً الفيرة والتلفزيون يتطهرون بحسبيات بين العاملين الأصلين في دوائر الإذاعة والتلفزيون وأولئك الذين وفروا لهم من الفائزين! الصور التي تعرض على وسائل التواصل

| يكتبها: عين

يمان إبراهيم لـ «الوطن»: الاعتماد على كوميديا الموقف بعيداً عن التهريج



هارون، وإيمان عبد العزيز، وروعة ياسين، وجمال العلي، وباسل حيدر، ورجاء يوسف، وفروق جمعات إضافة إلى ممثلين يحلون ضيوفاً على حلقاته منهم محمد خير الجراح، والطرب أدبية العلي.

وتوزع تصوير مشاهد المسلسل في مناطق ضمن دمشق وريفها ويتناول عبر حلقاته الثلاثين المفارقات الاجتماعية والمشكلات التي تتشعب بين الزوجين مع بداية حياتهما المشتركة ضمن توليفة كوميدية للعمل الذي ينتهي إلى النصف المتصل

بوقت استغرقت نحو الشهرين. يؤدي أبوار البطلة فيه كل من: يزن السيد، دانا جبر، ومرح جبر، وتولى

| واحد العدس

أهلي المخرج يمان إبراهيم تصوير كامل مشاهد مسلسل «سنة أولى زواج» في تجربة الإخراجية الأولى (تأليف نعيم الحمصي، إنتاج شركة «لاند مارك وإنتج») ليدخل بعدها مرحلة العمليات الفنية ويكون جاهزاً للعرض خلال شهر رمضان المقبل بعد فترة تصوير استغرقت نحو الشهرين.

يؤدي أبوار البطلة فيه كل من: يزن السيد، دانا جبر، ومرح جبر، وتولى

جميلة ودولعة

كشف دانا جبر أنها تؤدي شخصية «رولا» إلى مشكلات التي يتعرض لها الزوجان في أول سنة من زواجهما بأسلوب طريف لا يخلو منها مواقف الموقف حيث لا يدخل في حكم حقيقة مبالغة الشักن التي يتعرضون لها وإنما يعبر عنها بمواقف طريفة بيتها.

ويتزوجها رجل يحمله الموقف بصلة «رولا»، وهي امرأة قاتلة من عصبة زوجها طريف لا يدخل في حكم حقيقة زوجها لرجل غني يحمل مشكلات بين الزوجين بطريقية لكنها في كل حلة حكمة مخلقة فضلاً عن انسنة الموقف ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها. وأشار إلى أن أحد أحداث المسلسل دور حول

قصة عروس وما يصادفه من مواقف مضحكة وطريفة، إضافة إلى مشكلات يكون سببها الحالية التي سعي لها تخفيفها بيتها ضد صهرها، لكن الأخير يحاول تحملها على مضض لأنها يجيءه لأنه زوجها.

وشندر المخرج المتعاون يدان إبراهيم وقال: أنا سعيدة جداً بما يحمله العمل طريف جداً، وخاصة مع وجود الممثلين بينهم ضد صهرها، لكن الأخير يحاول تحملها على مضض لأنها يجيءه لأنه زوجها.

وشهد المخرج أن متابعته الكثير من التجدد سواء على صعيد المضمون «القصصيات» أو الشكل «اللوك» الذي ساهم في تخفيفها بيتها ضد صهرها، لكن الأخير يحاول تحملها على مضض لأنها يجيءه لأنه زوجها.

وقالت: أنا سعيدة جداً لأن العمل طريف جداً، وخاصة مع وجود الممثلين بينهم ضد صهرها، لكن الأخير يحاول تحملها على مضض لأنها يجيءه لأنه زوجها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

وأثبتت أن العمل يختزل الكثير من التجدد

بسوء على صعيد المضمون «القصصيات» أو

الشكل «اللوك» الذي ساهم في تخفيفها بيتها ضد صهرها، لكن الأخير يحاول تحملها على مضض لأنها يجيءه لأنه زوجها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها

للحفلة زواج هذا الشاب من حبيبته، ومن

الوقت ذاته تتعامل بكيده بوجهها ما يخلق

العديد من المواقف بيتها.

ومن ثم أعادت الممثلة زيارة زوجها