

نسرين طافش بـ«لوك» بدوي ساحر



الوطن

تستعد النجمة السورية نسرين طافش لخوض السباق الدرامي الرمضاني بسلسلها الجديد «العقاب والعفراء»، حيث كشفت صور جديدة من الكواليس لإطلالتها البدوية الساحرة. وظهرت بدور «الشيخة العفراء» بالعباءة العربية، والخمار، إضافة إلى الوشم العربي التقليدي على الوجه، في الإطلالة البدوية التي زاد من ألقها الكحل العربي في محيط العينين. وتتجه طافش في العمل لتصبح «شيخ القبيلة»، بدور غير مألوف في «دراما البادية» عبر تسلّم امرأة الزعامة، في بطولة المسلسل «في عمل أردني من تأليف وسيناريو وحوار نور عوض الدعجة، وإخراج رولا حجي. وتحدثت عن بعض تفاصيل شخصية «العفراء» التي تجسدها قائلة في بيان صحفي: «تمتّع بالنقاء والأناثة والكبد النسائي والفروسية، تعيش قصة حب ملحمية مأخوذة عن قصة واقعية، وصراعاً بين القلب والعقل في حكاية تشبه زرع الورود في تربة الصبار، بعدما تتسلّم مقاليد المشيخة إثر مقتل والدها».

وتصف حضور عبد المحسن النمر شريكها في البطولة بـ«التميز والراقي»، لافتةً إلى أنّها يؤديان شخصيتي «عاشقين يقاتلان ويتحايان، ويحكيان الدسائس لبعضهما في الوقت عينه، إلى أن نحين لحظة النار ومعرفة من يصدر الحكم، القلب أم العقل».

إقامة مسابقة أبي الغداء الشعرية

إكالات

تشجيعاً للإبداع والمبدعين وإحياء لذكرى أبي الغداء إسماعيل ملك حماة وأديبها تقيم محافظة حماة بالتنسيق مع لجنة التعنّق للغة العربية مسابقة أبي الغداء الشعرية. وأوضح عضو المكتب التنفيذي لقطاع الثقافة والآثار حماة أنس جولاق في تصريح لـ«سانا» أنه تمّ تحديد عدة شروط للاشتراك بالمسابقة منها أن يكون موضوع القصيدة وطنياً ويعني بإبراز معالم سورية الحضارية ودورها المشرق ماضياً وحاضراً والأناثة والقصيدة منشورة سابقاً في ديوان أو مجلة أو جريدة أو أي وسيلة من وسائل النشر الإلكتروني وأن تكون بالفصحى وتقبل القصيدة بأشكالها الثلاثة العمودي والتفعيلة والنثر. ولفت جولاق إلى أنه لا يحقّ للفائزين بالدورة السابقة لعام ٢٠١٦ الاشتراك بالدورة الحالية، مشيراً إلى أن جوائز المسابقة للعام الحالي ستكون ٦٠ ألف ليرة للمرتبة الأولى و٤٠ ألف ليرة للمرتبة الثانية و٢٥ ألف ليرة للمرتبة الثالثة على أن يتم توزيع الجوائز ضمن حفل خاص يحدد مواعده لاحقاً. وترسل المشاركات إلى الأمانة العامة لمحافظة حماة حتى موعد أقصاه الأول من شهر تموز المقبل.

إنجي مراد بين جهيلات آسيا



الوطن

المثلة السورية الشابة إنجي مراد تشارك في مسابقة ملكة جمال آسيا التي تجري منتصف الشهر المقبل في بيروت.



من دفتر الوطن

سلاح الجمال الشامل!

عصام داري

السلاح الوحيد الذي أمثله هو سلاح الكلمة، في الدفاع والهجوم، في حالات الحرب والسلام، في مواجهات الحب والعشق، في الوداعة والتمرد، في أيام الغضب واللبه، وسنوات الجمر والنار، وزمن السكينة والهدهد والأمن والأمان، وفي شوارع الحزن المفتوحة في كل الاتجاهات، وزوايا الفرح المختبئة في زوايا وطن يشبه طيراً مفصوص الريش. ثمانية وعشرون حرفاً متوهجاً، ثمان وعشرون طرفة، وردة، شمعة، ثمان وعشرون قصيدة شعر، قصة حب، أغنية أو لحناً يميل الروس طرباً، ويسكر الأرواح، وينعش القلوب الحائرة والآيلة للسقوط في بحار الهيام والهوى.

سلاحي هذا يمكن أن يكون مدمراً حيناً، ويمكن أن يبني صروحاً من أحلام وخيال وسحر. قد يجلب لي الفرح، لكنه قد يسوقني على دروب المسائب، أو يقودني إلى السؤال والمسائلة!.. وهل بقي في العمر ما يتحمل مساهلة جديدة، أو لوماً، وحتى عبثاً، فحتى اللعب أحياناً يؤلم، ويترك جروحاً وندوباً في الروح والنفس قبل القلب والجسد. ثمانية وعشرون حرفاً تستطيع أن تصنع منها مليارات الكلمات، وملايين الجمل، وعشرات آلاف المقالات والقصص وقصائد الغزل والزجل والأغاني، وفي الوقت نفسه تستطيع أن تضلل مجتمعاً بكامله، ونحول النساير والكوارث إلى أرياح لا وجود لها إلا عند (أبطال!) الفساد وفي دفاتر الجراد!..

هذا السلاح الذي يستخف به «بعضهم» ويريدونه سلاحاً قنبراً يروج لطامع شخصية وأكاذيب عامة، وغسل الأدمغة والعقول، أصبح بالفعل عند بعض الناس سلعة تباع وتشترى، ووسيلة رزق غير شرعي، ومهنة من لا مهنة له، والمخفي أعظم!

سلاحي أنا على قوته وجبروته يرفع الراية البيضاء أمام الجمال، ويسلم المفاتيح لصبية خارجة من بحار المصادفة والنهضة وهي مزودة بسلاح الجمال الشامل والسحر الذي يفوق الخيال.

أمام سلاح الجمال تتعب الأبدية، تشعر الكلمات بالإجهاد، تخبث الحروف في زوايا الدفاتر، يعن القلب استراحة إجبارية، لدقائق، ربما لساعات، أيام، لكنها استراحة إجبارية، بعدها يعاود النض من جديد، وتستأنف الحياة دورتها الاعتيادية، مستمدة من ذاك الجمال طاقة خلاقة تعيد إلى الروح والنفس التوازن، وجرعة ثقة جديدة نحتاجها ونحن نخوض معارك البقاء في عالم الحروب والدمار والموت المجاني على قارعة الطريق.

رغم صداقتي لهذه الأبدية الأجمل في عالما، إلا أنني أشعر أحياناً صعوبة كبيرة في الدخول في حوارات عقيمة إن كان في وسائل الإعلام المختلفة، التي أسمى بعضها (وسائل إعدام!) أو في المواجهات عبر وسائل التواصل الاجتماعي، أو في الحياة العامة ويومياً في كل مكان تجد نفسك محشوراً به، فمثل هذه الحوارات تصبح كابوساً مزعجاً عندما يكون الطرف الآخر متحجر العقل والفكر والقلب، كأنه قادم للتم من عصور ما قبل التاريخ. كتبت اليوم عن سلاح الجمال الشامل، وأختتم وأختزل الموضوع بعبارات قليلة: فالجمال مرصود لمن يحمل روح طفل ويعشق غزل العصفير والحمام، ولن يستمع لأحان الجداول وهي تعزف سيمفونية الظلود على أوتار الحور والصفصاف والكينا، والجمال ليس كلمة تقال، أو قصيدة شاعر، إنه الإنسان الذي يعرف قراءة السطور وما بين وخلف السطور، ويترجم لغة العيون التي تحكي ألف قصة من دون أن تنطق بحرف واحد.

١٧ ألف اعتداء جنسي في مدارس أميركا

وكالات

سجلت إدارة المعلومات الجنائية الفيدرالية في الولايات المتحدة ١٧ ألف حالة تحرش جنسي داخل مدارس البلاد خلال ٤ سنوات، وأظهر التحقيق أن حالات التحرش حدثت بين التلاميذ خلال الفترة ما بين خريف ٢٠١١ وربع ٢٠١٥، وتوتعت بين تحرشات لفظية وجسدية. واعتبر التحقيق الذي نشرته وكالة «أسوشيتد برس»، أن خطورة القضية تكمن في عدم تتبع المسؤولين في القطاع التعليمي لتلك الظاهرة، والحرص على إخفائها، رغم أنها شملت تلاميذ دون سن الخامسة من العمر. وانتقد التحقيق، افتقار المدارس الأميركية بكافة مراحلها للمتطلبات الوطنية المعنية بتتبع العنف الجنسي أو الكشف عنه، ولفت إلى وجود ضغوط هائلة لإخفاء هذه الممارسات في المدارس، لأن الاعتراف بوقوع أي حادث يفرض على تلك المؤسسات التزامات ومتطلبات عدة. وأظهرت دراسة «أسوشيتد برس» حول التحرش الجنسي في المدارس الأميركية، أن ٥ بالمئة من حالات التحرش الـ١٧ ألف، منهم فيها أطفال دون عمر السادسة، على حين أن النسب الأعلى كانت من نصيب أطفال المدارس المتوسطة أي من عمر ١٠ أعوام وحتى ١٤ عاماً.

أنجلينا جولي ترغب في الرجوع إلى براء بيت



وكالات

كشفت مصدر مقرب من النجمة العالمية أنجلينا جولي أنها تعاني الوحدة بشكل لا يصدق وتشعر بالاشتياق لبراء بيت وذلك بعد إعلان الأخير عن ندمه لما فعله في تنسب في انفصاله عن زوجته. وأصبحت أنجلينا تنصرف بعصبية وغضب، كما أنها لا تستطيع التخطيط لحياتها مع أبنائها بمفردها، وأضاف المصدر إنها أصبحت لا تنطق في أحد وصارت كتومة للغاية ولا تعبر عن حزنها لأحد.

ابتكار أول شبكية صناعية للعين

وكالات

ابتكر فريق من الباحثين بجامعة أوكسفورد البريطانية أول شبكية صناعية للعين في العالم مصنوعة من مواد لينة تعطي أملاً جديداً للأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الإبصار. وتعتمد جميع أبحاث تطوير الشبكية الصناعية التي تجري حتى الآن على مواد صلبة، ولكن الدراسة الجديدة التي أجرتها الباحثة فانيسا ريس تريو من قسم الكيمياء بجامعة أوكسفورد تعد أول دراسة ناجحة تعتمد على مواد حيوية وصناعية يتم تطويرها في المختبرات وتستخدم تقنيات جديدة متطورة بمواد تشبه أنسجة الجسم الطبيعية. وأفاد الموقع الإلكتروني «ساينس ديلي» المتخصص في الأبحاث العلمية والتكنولوجيا بأن الشبكية الجديدة التي طورتها ريس تريو تتشابه إلى حد كبير مع الشبكية الطبيعية وتتكون من طبقتين وتحتوي على قطرات من المياه «مادة الهيدروجيل» وغشاء خلوي من مواد بروتينية. وتم تصنيع الشبكية الجديدة لتبدو مثل الكاميرا، وتقوم الخلايا بمهمة النقاط الضوئية «الكيسل» حيث تقوم بترصد الضوء والتفاعل معه لتعطي في النهاية صورة رمادية. وأوضحت ريس تريو أن «المواد الصناعية التي تتكون منها الشبكية الجديدة يمكنها توليد إشارات كهربائية تقوم بتحفيز الخلايا العصبية التي توجد في مؤخرة العين، تماماً مثلما تفعل الشبكية الطبيعية». وقالت: «كننت دائماً معجبة بالجسم البشري وأريد أن أثبت أن التقنيات الموجودة حالياً يمكنها أن تقلد وظيفة الأنسجة البشرية دون الحاجة إلى استخدام خلايا حية بالفعل».

خبأت المخدرات في أردافها

وكالات

تم القبض على سيدة في محطة قطار بولاية «أريزونا» الأميركية، حاولت تهريب ٣ أرطال من مخدر الهيروين في «أردافها» حيث نشرت وكالة «فوكس نيوز» الإخبارية مقطع فيديو يظهر ما حصل، واكتشفت السلطات أن المهاجرة غير الشرعية كانت تعتقد أن تخبئ الهيروين بهذه التقنية وكأنها حقنت «أردافها» بمادة البوتوكس والفيلر، سيجعل رجال الأمن يعتقدون أنها جزءاً من جسدها، ولكن سوء حظها أوقعها في شر أعمالها. وتبين أن السيدة كانت تحمل كمية من المخدر المحظور تجارته بقيمة ٤٥ ألف دولار أمريكي، وأصبحت رهن الاعتقال من مصلحة الجمارك والهجرة.

أديل الأكثر ثراءً في بريطانيا

وكالات

كشفت موقع «ديلي ميل» البريطاني أن النجمة البريطانية أديل ارتفعت ثروتها هذا العام إلى أكثر من ٤٠ مليون جنيه إسترليني، لتتضم إلى قائمة الأكثر ثراءً في بريطانيا. وأفاد الموقع عن سبب ارتفاع معدل ثروتها التي تبلغ ١٢٥ مليون جنيه إسترليني يعود إلى جولاتها الغنائية حول العالم والنجاحات التي حققها ألبومها الأخير «أديل ٢٥». وقررت أديل تعليق نشاطاتها الفنية خلال الفترة المقبلة من أجل الاهتمام والعناية بطفليها «أنجلو» الذي كان سبباً من قبل في غيابها عن الساحة الغنائية لأكثر من ٤ سنوات.

حاولت الانتحار والسبب «همبرغر»

وكالات

في حادثة غريبة جداً كانت ستتنتهي بكارثة لولا التدخل في الوقت المطلوب، حاولت فتاة من ولاية فرجينيا الأميركية إلقاء نفسها من الطابق العاشر، بعد شجارها مع زميلاتها على وجبات الهمبرغر التي أحضرها من أحد المطاعم القريبة، عن طريق خدمة التوصيل السريع. وعندما لم يحضر البائع هذه الوجبات كما طلبتها، غضبت الفتاة وتشاجرت مع زميلاتها بقوة، ثم تركتهن ودخلت غرفتها وجلست بمفردها، وبعد مرور نصف ساعة شعرت زميلاتها بالقلق، ففسرن الباب ووجدوها تحاول إلقاء نفسها من الشرفة الواقعة في الطابق العاشر.

الهمو

بالمهاتف يؤخر الكلام عند الأطفال

وكالات

حذرت دراسة طبية من أنه كلما ازدادت معدلات بقاء الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ستة أشهر إلى العامين أمام شاشات الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحي والألعاب الإلكترونية لفترة أطول، ازداد بينهم احتمالات تعرضهم لتأخير في الكلام. وقالت الدكتورة كاثرين بيركن أساتذ طب الأطفال في مستشفى الأطفال في مقاطعة «تورونتو» الكندية، اعتقد أن هذه الدراسة تعد الأولى من نوعها التي تخلص تأثير الأجهزة الإلكترونية والوسائط المتعددة على فرص تأخر الكلام لدى الأطفال.. مشددة على أنها المرة الأولى التي تلقي فيها الضوء على هذه المسألة المحتملة، لكنني اعتقد أن النتائج تحتاج المزيد من البحث والدراسة لتكون نتائج أولية. وكشفت الدراسة، عن أن ٢٠ بالمئة من الأطفال قضوا ٢٨ دقيقة في المتوسط يومياً في استعمال الشاشات الإلكترونية، في الوقت الذي يرتبط فيه كل زيادة بنحو ٣٠ دقيقة في الأوقات التي يقضونها أمام هذه الشاشات، بزيادة مقدارها ٤٩ بالمئة في خطر تأخر الكلام لديهم والذي يعرف بتأخر الكلام التعبيري والمعنى باستخدام الكلمات والأصوات معاً.