النهائي الثاني والستون لدوري أبطال أوروبا ملكي زيداني بامتياز

رونالدو قلب الموازين وأبكى الإمبراطور بوفون

| محمود قرقورا

وهكذا طويت الصفحة الثانية والستون لأمجد وأهم البطولات على صعيد الأندية في العالم دوري أبطال أوروبا بتتويج ملكي زيداني وخيبة معتادة لنادي السيدة العجوز الذي حاول ما بوسعه وكان أهلاً للتتويج في اثنتي عشرة مباراة ونصف المباراة ولكن الخطوة الأخيرة أعيته بمواجهة نادٍ اعتاد الصعود إلى قمة الهرم الأوروبي والعالمي، فكان له المجد بعد أداء واقعي ونجاعة لافتة للنظر وتألق العديد من لاعبيه وعلى رأسهم كريستيانو رونالدو الذي قبض على الكرة الذهبية الخامسة من مباراة أمس الأول.

كل الطرق كانت تؤدي إلى مباراة عالية المستوى بين النادي الأكثر نجاحاً في المسابقة الزعيم التاريخي ريال مدريد، والنادي الأكثر خيبة في مباريات التتويج يوفنتوس، فجاءت المباراة التي أدارها الألماني فيليكس بريش مطابقة للماضي، غير أن نتيجة المباراة هي النقطة العلام، فلم يكن أشد المتشائمين بيوفنتوس يتوقع الانهيار في شوط بعد أداء أكثر من مثالي في الشوط الأول، ولم يكن أشد المتفائلين بريال مدريد يتوقع الهيمنة المطلقة على الشوط الثاني، ولكنها قراءة المدرب النابغة الزيداني الذي نظم أجمل الأشعار في الفكر التدريبي فكانت الريادة المكان الطبيعي تماماً كما كان رائداً عندما كان لاعباً.

فرح صاحب باللقب الثاني عشر

تخبط ودهاء

نقاد اللعبة تحدثوا عن الشوط الثاني لنهائي ٢٠٠٥ بالقول: إن أنشيلوتي في قمة متاهته ورافا بينيتيز في قمة دهائه، ومباراة كارديف يوم السبت أثبتت أن إليغري مدرب يوفنتوس كان بقمة تخبطه، فمن جهة أولى لم يحترم الخصم عندما بادر بانجراف هجومي دون تأمين دفاعي مطلوب، ومن جهة ثانية أفرغ مخزون لاعبيه كبار السن في النصف الأول ظناً منه أنه سيأخذ الأسبقية ويرتد مدافعاً بوجود بارزالي وبونوتشي وكيليني ومن خلفهم الإمبراطور بوفون، فكان التعامل بكامل الخبث والدهاء من زين الدين زيدان الذي استجر السيدة العجوز لاستنزاف مخزونها فظهرت تجاعيدها للقاصي والداني في الشوط الثاني الذي صبغه الميرينغي المدريدي بلونه فكان القطاف نجمة ثانية عشرة ستظل بصمتها خالدة على جدار زمن الشامبيونزليغ.

الملكي تقدم في الشوط الأول عبر رونالدو من وصول وحيد إلى مرمى بوفون ولكن ماندزوكيتش أدرك التعادل بسرعة بأسلوب رفيع المستوى ليصبح النجم الكرواتي ثالث لاعب يسجل لناديين مختلفين في النهائي بعد فاسوفيتش ورونالدو.

وفي الشوط الثاني سجل كاسيميرو من تسديدة بعيدة غالطت بوفون عند الدقيقة الستين ثم كانت الضربة القاضية من رونالدو بعد خمس دقائق لتنتهي المباراة رسمياً ومنطقياً وواقعياً مع ذلك الهدف، ليأتي هدف التأكيد من أسينسيو في الوقت بدل الضائع بعد مجهود خارق من مارسيلو.

وللإشارة فإن تبديلات إليغري لم تكن فاعلة بدليل أن ورقته الرابحة كوادرادو تعرض للطرد، بينما اكتملت جمالية فكر زيدان عندما زج بغاريث بيل غير الجاهز مئة بالمئة احتراماً لخصوصية مكان المباراة النهائية، ويا لها من حكمة بليغة!

نهائي رونالدو

علاوة على اختياره رجل المباراة النهائية فإن رونالدو سجل ثنائية نصّبته هدافاً لهذه النسخة باثني عشر هدفاً رافعاً رصيده إلى ١٠٥ أهداف كهداف تاريخي للمسابقة، والأهم أن رونالدو سجل في النهائي الثالث خلال المسمى الجديد للمسابقة وهذا استثناء، ليفوز باللقب الرابع في المسمى الحالي للمسابقة وهذا لم يحققه إلا ميسي وإينيستا وسيدورف، والفضل يعود للمدرب زيدان الذي نجح في اقتصاد مجهود رونالدو للمباريات الحساسة الكبيرة، ولا نغفل أن رونالدو وصل إلى الهدف ٥٤ في الأدوار الإقصائية للشامبيونزليغ كرقم قياسي أيضاً، والملاحظ أن مرمى يوفنتوس الذي طرق ثلاث مرات في ١٢ مباراة انتهك أربع مرات في النهائي، منها ثلاث في شوطٍ واحد ليصل ريال مدريد إلى الهدف السادس والثلاثين في هذه النسخة.

مكاسب وخيبات

– حقق ريال مدريد ثنائية الدوري ودوري الأبطال للمرة الثالثة في تاريخه والأولى منذ موسم ١٩٥٧/ ١٩٥٨.

– حقق ريال مدريد اللقب السادس في المسمى الجديد للمسابقة معززاً رقمه القياسي وهو الزعيم في المسمى القديم بستة ألقاب أيضاً.

– حقق ريال مدريد اللقب السادس في ست محاولات في المسمى الحالي بينما خسر يوفنتوس النهائي السابع منها خمسة في الشامبيونزليغ.

– أخفق يوفنتوس في أن يصبح سابع نادٍ يحقق الثلاثية بعد السلتيك وأياكس وأيندهوفن واليونايتد والإنتر وبرشلونة.

– أخفق الحارس الأسطوري بوفون في تحقيق لقب المسابقة ليبقى من طينة العباقرة الذين لم يتوجوا بالكأس ذي الأذنين الكبيرتين إلى جوار عديد العظماء أمثال مارادونا والظاهرة رونالدو وزلاتان وماتيوس.

– أخفق المدرب إليغري في محاولته الثانية التي خاض فيها النهائي بينما أضحى زين الدين زيدان المدرب الوحيد الذي حقق لقبين متتاليين في الشامبيونزليغ، والملاحظ أنه حقق لقبيه في خمسة عشر شهراً خاض خلالها ٢٠ مباراة.

– حافظ ريال مدريد على ميزة التسجيل في كل مبارياته هذا الموسم والبالغة ٦٠ مباراة إضافة إلى المباريات الخمس الأخيرة من الموسم المنصرم، ليصبح مجموع مباريات زيدان مع الملكي ٨٧ مباراة حقق خلالها ٦٥ فوزاً مقابل ١٥ تعادلاً و٧ هزائم والأهداف ٩١/٢٤٥.

صباح الوطن

اليوفي المنحوس

دموع غزيرة ذرفها بعض المتيمين بيوفنتوس في الدقائق الأخيرة لنهائي دوري أبطال أوروبا الذي أقيم في الميلينيوم مساء أمس الأول وذلك عقب فوز ريال مدريد القاسي شكلاً ومضموناً بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد معززاً أرقامه القياسية على مستوى البطولة، وأصبح مدربه زيدان أول من يحتفظ بالكأس تحت المسمى الجديد (الشامبيونزليغ) وفتح زيزو صفحة جديدة لمدرب قادم إلى عالم الكبار مدرباً كما كان لاعباً، وتسيل الأقلام مدحاً للملكي ومدربه (العبقري) وخاصة نجمه الذي لا يقهر رونالدو الذي بات عنواناً رئيساً لانتصارات الميرينغي.

لقد توج المدريدي باللقب الثاني عشر وهذا ما سيذكره التاريخ طويلاً لكن ماذا عن اليوفي الذي كان قاب قوسين أو أدنى من استعادة اللقب لكنه تراخى في التوقيت الخطأ ليخرج مهزوماً ويفشل للنهائي الخامس على التوالي.

تراجعت الكرة الإيطالية على صعيد ترتيب أندية الكالشيو بعدما كانت ملاعب بلاد السباكيتي جنة النخبة من نجوم الكرة العالمية، وفي عام ٢٠١٠ توج إنتر بالكأس ذات الأذنين مواصلاً وصافة الطليان للإسبان في زعامة الأندية المتوجة باللقب لكنها لم تكن سوى طفرة، وهاهو اليوفي عاد في السنوات الثلاث الأخيرة لحمل الراية من جديد بعد ثلاثة عقود من تحقيقه الإنجاز الأول من نوعه بتتويجه بكل ألقاب المسابقات الخاصة بالأندية، وبدا أنه الوجه المشرق للكالشيو والقادر وحده على إحياء لغة الكاتناشيو في الشامبيونز فتأهل إلى النهائي القاري مرتين، لكنه اصطدم بالإسبان فخسر الأولى أمام البرشا قبل عامين.

وتوقع الكثيرون أن يقلب الطاولة على الريال في نهائي الموسم الحالي عقب وصوله إلى النهائي بأرقام غير مسبوقة ومنها أنه لم يخسر وتلقى ٣ أهداف فقط، إلا أن الشباك التي لم تهتز سوى ٣ مرات طوال ١٠٨٠ دقيقة تلقى مثلها خلال أقل من نصف ساعة لتكتمل رباعية الريال والخسارة المهينة وهي الأقسى لفريق إيطالي في المباريات النهائية الـ١٦ التي خسرها ممثلو الكالشيو.

المشكلة لدى اليوفي أنه قدم شوطاً أول مثالياً وسجل هدفاً رائعاً بعد تلقيه الهدف الأول عكس المجريات ورعم ذلك بقي الأميز طوال الشوط الأول، ويبدو أن إليغري ولاعبيه نسوا أن هناك شوطاً آخر، فصال الغالاكتيكوس وجالوا ولأن التفاصيل الصغيرة غالباً ما تحسم الأمور، فجاء ارتطام تسديدة كاسيميرو الصاروخية بقدم المدافع كافياً ليأتي الهدف الثاني الذي كان حاسماً وخاصة مع غياب ردة الفعل المناسبة ليسقط البيانكونييري في بئر الهزيمة والنحس الذي لم يفك وبقي بوفون الحارس وفريقه العجوزان من دون لقب أوروبي حتى أجل غير مسمى، وهنا بيت القصيد.

خالد عرنوس

رغم الدعم اللامحدود.. سلة الاتحاد طموحها ونتائجها ضمن الحدود

من مباراة الجيش والاتحاد في الفاينال

| مهند الحسني

لم تنجح سلة رجال نادي الاتحاد في قولها كلمتها، وترك بصمتها هذا الموسم، رغم أن العطاء كان كبيراً من الإدارة التي سارعت منذ بداية الموسم إلى خلق حالة أسروية جيدة ومثالية للفريق كانت غائبة عنه منذ سنوات، ولم يتوقف الأمر عند هذه الحدود بل قامت على تدعيم صفوفه بأفضل اللاعبين، حيث ضمت خمسة لاعبين من مستوى عال للفريق، الأمر الذي ساهم في زيادة أسهمه بتحقيق لقب بطولة الدوري، لكن الفريق أخفق ولم يظهر بذلك المستوى الذي يبشر بالخير، ولم تكن النتائج موازية لحجم العطاء المقدم من الإدارة، فخرج الفريق في بطولتي الدوري والكأس بخفي حنين تاركاً وراءه الكثير من إشارات الاستفهام حول مستواه ونتائجه.

عدم الانسجام

قدم فريق الاتحاد أداء جيداً منذ بداية الدوري، وخاصة عندما فاز بغياب أفضل نجومه على فريق الجيش، لكنه لم يتمكن من المحافظة على أدائه، رغم وجود كوكبة من اللاعبين المتميزين، وتكامل مراكزه، غير أن الفريق بات بحاجة لفترة استعداد أطول من أجل أن يصل اللاعبون من خلالها لحالة من التناغم والانسجام، ورغم خروجه من مسابقة كأس الجمهورية خالي الوفاض غير أن الفريق لم يكن سيئاً، وتمكن من الفوز على فريق الجيش المدجج بالنجوم حينها، لكن النهايات السعيدة لم تكن حليفته، ويبدو أن مباريات هذا الدور ستكون عبارة عن محطة مهمة للدوري، وسيكون الفريق بصورة مغايرة في المربع الذهبي، لأنه يضم مزيجاً من لاعبي الخبرة والشباب، يأتي في مقدمتهم اللاعب المخضرم علي ديار بكرلي الذي يعد العقل المفكر للفريق، إضافة إلى أجنحته الطائرة والقوية المتمثلة بلاعبين أنطوني بكر، ووائل جليلاتي، وعملاقه تحت السلة فراس المصري، عموماً فريق الاتحاد كان من المتوقع أن يكون هذا الموسم من أقوى المنافسين على لقب بطولة الدوري، لكن الفريق لم يقنع عشاقه ومحبيه بالمستوى الذي ظهر عليه في مباريات المربع الذهبي، وخاصة أن الدعم الذي تلقاه الفريق هذا الموسم كان كافياً لوضعه ضمن الفرق المنافسة على اللقب بقوة، ومع بدء المنافسات صبت الترشيحات في مصلحته كفريق قادم بقوة لانتزاع اللقب بقوة، لكن محبيه لن يتمكنوا من محو تلك الصورة الهزيلة التي ظهر عليها الفريق في جميع مبارياته، فمني بخسارات غير متوقعة، وكان لاعبوه أشبه بلاعبي حارات شعبية يفتقدون ألف باء أبجديات كرة السلة، وغاب الانضباط التكتيكي داخل الملعب للفريق، ولم يتمكن المدرب من استعادة زمام الأمور لتشكل هذه الخسارة صدمة قوية لمحبي السلة الاتحادية، بعدها نجح الفريق في تسجيل فوز وحيد على الكرامة الحلقة الأضعف، وعلى فريق الجيش بظروف استثنائية، لكن مستواه بقي ضمن دائرة التساؤلات، وعاد وخسر أمام الجيش والوحدة.

مدرب الفريق علاء جوخه جي أكد أن فريقه لم يصل بعد لحالة من الانسجام والتناغم، وأنه بحاجة لفترة تحضيرية أكبر حتى يتمكن من استعادة مستواه الطبيعي.

عموماً الفريق شهد هذا الموسم دعماً كبيراً من الإدارة التي سارعت إلى ضم أكثر من لاعب لتدعيم صفوفه، فضم الفريق اللاعبين وائل جليلاتي، وإياد حيلاني، وأصيل السعيد، إضافة لتعاقدها مع نجم سلة الجلاء أنطون بكر، ومع ذلك لم يكن الفريق بمستواه المعهود.

للتذكير

لعب أولى مبارياته في المربع الذهبي مع الوحدة وخسر بفارق ثلاث نقاط (٦٣-٦٠) ثم خسر المباراة الثانية بفارق نقطة (٧٠-٦٩) وفاز على الجيش بواقع (٨٩-٨٧) وخسر اللقاء الثاني بنتيجة (٨٤-٦٣) وفاز في لقاءي الذهاب والإياب على الكرامة (٧٦-٧٥) وتم إلغاء الثاني بين الفريقين بسبب خروجهما من البطولة.

لاعبو الفريق

علي ديار بكرلي، فراس المصري، محمد شاهين، وائل جليلاتي، أنطوني بكر، أغيد رحال، نديم عيسى، إياد حيلاني، رامي ريحاوي، يزن حريري، أصيل السعيد، ولعب للفريق ضمن عقد الثقة لاعب اليرموك سيبوه خرجيان.

قبل أن تقع الفأس في الرأس

| حماة- حمدي زكار

ثلاثة أسابيع مرت من إياب الدوري وكانت بطعم العلقم على كرة حماة بجناحيها الطليعة والنواعير.

فالطليعة نال نقطتين فقط من أصل تسع ممكنة مقارنة بست نقاط نالها في الذهاب، وكان السقوط المدوي أمام الحرية يوم الجمعة الماضي بمنزلة القشة التي قصمت ظهر البعير وما نتج عنها من استقالة درامية للمدرب العطار الذي لم ينجح في تغيير الصورة الباهتة للفريق الطلعاوي طوال خمسة لقاءات لعبها الفريق تحت قيادته وهو الذي جاء منقذاً لكن شاءت الأقدار أن تتردى النتائج أكثر فأكثر، فهل المعضلة فقط في المدرب أم إن هناك أموراً أخرى خلف الكواليس هي من تتسبب بهذه النتائج المخيبة.

أما على الجانب الآخر وأقصد الجانب النواعيري فالأمور ليست بأفضل لكن مقارنة بالذهاب المحصلة هي نفسها لم تختلف نقطة من ثلاثة لقاءات لكن الاختلاف هو الأداء الباهت والخسارتان المذلتان في الأرض أمام الكرامة والاتحاد فما نراه هو شبه فريق لا يقوى على شيء ولا ندري كيف اقتنص الفريق تعادلاً من المتصدر الجيش خارج الديار وهي النقطة المضيئة لهذا الفريق حتى الآن، ولا أعتقد أن حجة الصيام ورمضان هي شماعة الخسارة أمام الاتحاد، لأن الفريق سبق أن لعب أولى المباريات إياباً أمام الكرامة في حماة وكانت الخسارة بالثلاثة مع أكثر من سؤال مازال بالهمس لكن لا أحد يجرؤ على البوح العلني

باختصار من يظن أن ناديي حماة ومركزهما المتوسط الحالي أنهما بمأمن عن الهبوط فهو واهم، فأندية مراكز الهبوط بدأت تحصد النقاط وتقترب رويداً رويداً ومعركة الهبوط اشتعلت وبدأت تدق حصون فرق الوسط التي عليها أن تعيد حساباتها قبل فوات الأوان وإلا فقد يندم ناديا حماة بعد فوات الأوان إن لم يعيدا ترتيب البيت من الداخل ولا بأس من قرارات حاسمة قاسية ما دامت الغاية مصلحة النادي، فالنادي ليس ملكاً لأحد مهما كان اسمه وماضيه.

الهدافون والأهداف في الدوري الممتاز

غزارة في أهداف الإياب، فهل نحن مقبلون على مجازر من الأهداف؟

| نورس النجار

جاءت الأهداف هذا الموسم معقولة وقد سجلت الفرق ٢٣٠ هدفاً في ١٢٠ مباراة لعبتها الفرق في ذهاب الدوري بنسبة ١,٩١ في المباراة الواحدة.

وكانت نسبة التسجيل في الأسبوع الواحد بمعدل ١٥,٣٠ هدفاً، وأكثر الأسابيع تسجيلاً للأهداف كانا الأسبوعين الثاني والثالث عشر وقد شهدا تسجيل ستة وعشرين هدفاً، وأقلهم تسجيلاً كان الأسبوع السابع والأسبوع الأخير وقد شهدا تسجيل سبعة أهداف فقط.

مواجهة

المقارنة بين الذهاب والإياب تأتي بمصلحة الإياب ولو بنسبة بسيطة لكن ذلك يدل على أن الفرق دخلت الإياب بنفس هجومي، ففي الذهاب سجلت الأسابيع الثلاثة الأولى ٥٦ هدفاً، على حين سجل في الإياب ٥٥ هدفاً مع بقاء ثلاث مباريات مؤجلة سترفع النسبة لمصلحة الإياب، إلا إن انتهت المباريات الثلاثة إلى التعادل السلبي.

الأسبوع الأول ذهاباً سجل فيه ١٢ هدفاً مقابل ٢٠ هدفاً في الإياب، والثاني ٢٦ ذهاباً مقابل ١٤ إياباً وثمة مباراتان مؤجلتان والثالث ١٨ ذهاباً و٢١ إياباً ومباراة مؤجلة.

النتائج الأكثر

من المباريات الـ١٢٠ التي أقيمت انتهت ٤٢ مباراة إلى التعادل بنسبة ٢٨,٨، و٧٨ إلى فوز أحد الفريقين على الآخر، وأكثر التعادل كان بنتيجة صفر/صفر وحصلت ٢٢ مرة، ثم ١/١ «١٦» مرة و٢/٢ ثلاث مرات و٣/٣ مرة واحدة وكانت بين تشرين والاتحاد وشهدت أحداثاً دراماتيكية على صعيد تسجيل الأهداف وانتقال الفوز من فريق لآخر في الدقائق الأخيرة من الوقت بدل الضائع.

نتيجة ١/صفر كانت النتيجة الأكثر تسجيلاً في الدوري وحدثت ٢٩ مرة يليها ١/٢ وحدثت ١٦ مرة ثم ٢/صفر ١٥ مرة، و١/٣ سبع مرات و٢/٣ و٣/صفر أربع مرات، و٤/صفر مرتين و١/٤ مرة واحدة.

جزاء

احتسبت في الذهاب ٣٢ ركلة جزاء سجلت جميعها باستثناء ركلتين ضاعتا، وبلغت اليوم مع ركلات الأسبوع الثالث إياباً ٤٠ ركلة ولم تضع أي ركلة في الإياب.

أكثر الفرق نيلاً للجزاء فريق حطين وله ست ركلات جزاء، يليه الجيش وتشرين والاتحاد ولكل واحد منهم خمس ركلات جزاء، ثم الفتوة والوحدة ولكل منهما ثلاث ركلات جزاء، ونال ركلتين كل من: الشرطة والمحافظة والنواعير وجبلة والحرية ونال ركلة واحدة كل من: الجزيرة والكرامة والوثبة والمجد، والطليعة الفريق الوحيد الذي لم ينل أي جزاء.

أكثر الفرق التي تعرضت لركلات الجزاء كان فريق الشرطة حيث احتسب عليه الحكام خمس ركلات جزاء، يليه بأربع ركلات كل من: الفتوة وحطين وبثلاث ركلات الحرية والمحافظة والنواعير والمجد، وتعرضت لركلتي جزاء فرق الاتحاد والجزيرة والوثبة والطليعة والكرامة والجيش، وركلة واحدة نالها فريق جبلة والوحدة وتشرين.

أفضل المسجلين بركلات الجزاء نصوح نكدلي من الاتحاد وباسل مصطفى من تشرين ولكل منهما خمسة أهداف، يليهما أحمد حاج محمد ومعتز كيلوني من حطين ويوسف قلفا من الجيش.

هدافو الدوري

صدارة هدافي الدوري مازال يقبض عليها مهاجم الاتحاد نصوح نكدلي بمفرده برصيد تسعة أهداف، يليه أحمد الأسعد من الشرطة وأسامة أومري من الوحدة بثمانية أهداف، ثم باسل مصطفى من تشرين ورأفت مهتدي من الاتحاد بسبعة أهداف.

المنافس الأهم على لقب الهداف محمد الواكد من الجيش سجل ستة أهداف في خمس مباريات ثم توقف للإصابة، ولو استمر لكان من كبار الهدافين، أيضاً غاب باسل مصطفى عن التسجيل في المباريات الأخيرة وآخر هدف سجله كان على الاتحاد من المؤجلات والتي انتهت ٣/٣ وهدف المصطفى جاء من ركلة جزاء.

الأهداف الوافرة في الأسبوع الثالث إياباً فتحت مجال المنافسة على قائمة الهدافين مع صيام كبار الهدافين عن التسجيل، فارتفع رأفت مهتدي إلى ثالث الترتيب بسبعة أهداف، وارتفع مهاجم الحرية فراس الأحمد إلى المركز الرابع بستة أهداف متساوياً مع أنس بوطة من الكرامة وأحمد حاج محمد من حطين ومحمد الواكد من الجيش، مع العلم أن فراس سجل ثلاثة أهداف في مباراتين.

هداف الدوري السابق ونادي الوحدة رجا رافع بالمركز الخامس برصيد خمسة أهداف، وأمامه مباراتان مؤجلتان مع المحافظة والجيش، وقد يكون لهما الأثر في زيادة غلة رجا رافع، إلى جانب رجا بالمركز نفسه نجد محمد مرمور من تشرين ومحمد الأحمد من الحرية وسليمان سليمان من الجزيرة.

أسماء كثيرة تدخل الدوري كل أسبوع تسجل اسمها في قائمة الهدافين، وضيوف الأسبوع الماضي حسام الدين العمر وعبد الله النجار من الاتحاد وعمر مشهداني من الحرية وصبحي عقول من الكرامة وعمار بصيلة من النواعير ورامي الأيوبي من الطليعة وإياد عويد من المجد.

أخيراً سجل الأهداف التي بلغت ٢٨٥ هدفاً في الذهاب وأول الإياب ١١٥ لاعباً.

من مباراة المجد والفتوة (تصوير طارق السعدوني)

الكرة الصفراء

تتواصل مباريات بطولة رولان غاروس ثاني البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب، ففي فردي السيدات تأهلت الدنماركية فوزنياكي المصنفة الحادية عشرة لربع النهائي بفوزها أمس على الروسية غوزنتسوفا المصنفة الثامنة بمجموعتين مقابل واحدة بواقع ٦/١ و٤/٦ و٦/٢، كما تأهلت التشيكية بليسكوفا المصنفة ثانية بفوزها على الألمانية كارينا بمجموعتين نظيفتين بواقع ٧/٥ و٦/١.

وفي فردي الرجال تأهل الياباني نيشيكوري إلى الدور الرابع بفوزه أمس على الكوري الجنوبي هيون تشونغ ٣/٢ وكان البريطاني موراي المصنف الأول فاز يوم السبت على الأرجنتيني ديل بوترو المصنف التاسع والعشرين بثلاث مجموعات نظيفة بواقع ٧/٦ و٧/٥ و٦/صفر، كما تأهل السويسري فافرينكا المصنف الثالث بفوزه على الإيطالي فونيني بثلاث مجموعات بواقع ٧/٦ و٦/صفر و٦/٢.

شامبيونز إفريقيا

انتهت القمة العربية بين النجم الساحلي والهلال السوداني في وقت متأخر يوم السبت بالتعادل الإيجابي بهدف لمثله، وفي المجموعة ذاتها تغلب فيرفيارو الموزمبيقي على المريخ السوداني بهدف مقابل لا شيء، ليتصدر النجم الساحلي بسبع نقاط مقابل أربع للنادي الموزمبيقي وثلاث للهلال ونقطة للمريخ.

وكانت مباريات المجموعة الثانية جرت الجمعة فتعادل الزمالك المصري مع اتحاد الجزائر بهدف لهدف وخسر سونترال أفريكان من زمبابوي أمام أهلي طرابلس الليبي بهدفين لأربعة ليبقى الزمالك متصدراً بخمس نقاط مقابل أربع لاتحاد الجزائر وأهلي طرابلس وثلاث لنادي سونترال أفريكان.

ومن المقرر أن تكون جرت عند منتصف ليل أمس قمة المجموعة الرابعة بين الأهلي المصري صاحب الرقم القياسي بعدد مرات التتويج والوداد الرياضي المغربي.

ديربي لاتيني

أصبح منتخب فنزويلا للشباب أول أضلاع المربع الذهبي لمونديال هذه الفئة الذي تقام نسخته الـ٢١ في كوريا الجنوبية عقب فوزه في ربع النهائي على نظيره الأميركي بهدفين لهدف عقب وقت إضافي إثر التعادل سلباً في الوقت الأصلي، وباتت فنزويلا التي تشارك للمرة الثانية فقط سابع دولة من أميركا الجنوبية تظهر في نصف نهائي البطولة بعد كل من: البرازيل والأورغواي والأرجنتين وتشيلي والبارغواي وكولومبيا على التوالي، وقد حققت مجتمعة ٣٠ حضوراً في مربع الكبار.

ويلتقي الفنزويلي مع جاره الأورغوياني في ديربي لاتيني من أجل تحديد الطرف الأول للنهائي عقب فوز الأخير على نظيره البرتغالي بركلات الترجيح ٥/٤ إثر التعادل ٢/٢، ويقام دور نصف النهائي يوم الخميس القادم.

استقالة شفهية

بعد الخسارة الدراماتيكية والمثيرة للجدل للطليعة أمام الحرية في المرحلة الثالثة من إياب الدوري السوري الممتاز، حيث دخل مرمى الفريق أربعة أهداف في الدقائق الأخيرة من عمر اللقاء وقلبت التقدم الطلعاوي لخسارة قاسية، تقدم المدرب محمد العطار باستقالة شفهية من المفترض أن تكون قد تم بحثها والبت بها مساء أمس الأحد.

كذلك ربما تصدر قرارات أخرى على خلفية النتيجة التي فاجأت الإدارة وجماهير الفريق، علماً أن الفريق لم يتمرن يوم السبت، أما الأحد فكانت التمارين بإشراف المدير الفني الحالي والمدرب السابق محمد جودت، فهل نشهد مدرباً جديداً لكرة الطليعة التائهة أم يعود اسم سابق لقيادة الدفة؟ للعلم فإن الاستقالة تحمل الرقم أربعة وعشرين في الدوري الممتاز.