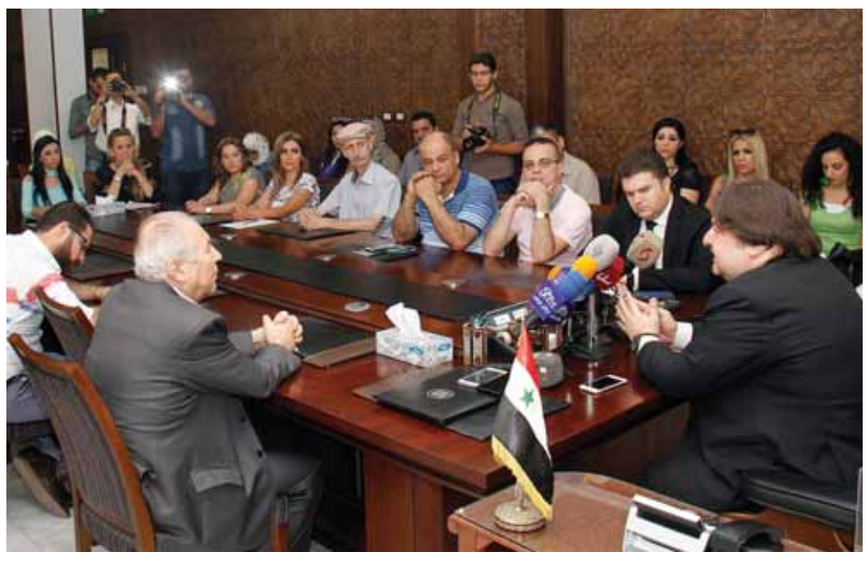
الإعلان عن تأسيس المعهد العالي للسينما

محمد الأحمد: «سينماتك» مشروع يحافظ على التراث السينمائي السوري

مراد شاهين: مرجع لجميع المهتمين بالشأن السينمائي

وزير الثقافة



من المؤتمر الصحفي

وائل العدس
تصوير طارق السعدوني

بعد انتظار طويل.. الحلم أصبح حقيقة، والسينما السورية تسير في طريقها الصحيح نحو تحقيق الأمل والهدف المنشود، وها هو وزير الثقافة محمد الأحمد يعلن إطلاق مشروع جديد لا يتم إلا في البلدان المتطورة.

«سينماتك» هو المشروع الذي يهدف إلى الحفاظ على التراث السينمائي السوري أولاً والعربي والعالمي ثانياً، ليبدو كأنه مكتبة سينمائية وطنية ضخمة متاحة أمام الجميع بأهم الوثائق والأرشيفات المتعلقة بالفن السابع، التي بكل تأكيد تثري الفكر الثقافي والفكري.

وخلال مؤتمر صحفي عقده الوزير بحضور مدير المؤسسة العامة للسينما مراد شاهين، أعلن تأسيس المعهد العالي للسينما ابتداءً من العام المقبل وهذه التفاصيل:

مشروع «سينماتك»

افتتح وزير الثقافة حديثه بالقول: الرغبة الكبيرة للشباب بتسجيل دورات العلوم السينمائية، جعلتنا نتخذ خطوة إلى الأمام بإحداث المعهد العالي للسينما، ويتبع ذلك خطوات مهمة، لعل أهمها إطلاق مشروع «سينماتك».

وأضاف: الهدف من هذا المشروع امتلاك أرشفة وترميم جميع إنتاجات المؤسسة العامة للسينما التي بدأت تنتج أواخر الستينيات، حاصلين على مكتبة تضم العشرات من الأفلام الطويلة ومجموعة لا تحصى من الأفلام القصيرة.

وأكد الأحمد أن «سينماتك» خطوة لتطوير أدوات الوزارة من جهة، وتطوير العمل السينمائي من جهة أخرى، انطلاقاً مما نملكه من أرشيف وما يمكن أن نسميه «الجريدة الناطقة» المقصود بها تصوير الأفلام بطريقة ٣٥ ملم التي كانت ترصد الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في سورية، وهي لا يمتلكها إلا المؤسسة العامة في سورية، والمؤسسة في مصر (التي توقفت).

وأكد أن «سينماتك» يشكل مرجعية للباحث طالباً كان أم معداً، وهي عبارة عن غرفة يستطيع من خلالها أي متابع الحصول على ما يريده عبر هذه المكتبة الضخمة من الأفلام.

وأشار إلى أن هذا المشروع يسجل الذاكرة من خلال السينما الروائية الطويلة والقصيرة، بل السينما المتعلقة بتراثنا وحضارتنا، حيث لدينا أكثر من ألف ساعة تغطي قلاع سورية وأسواقها وخاناتها وعاداتها وتقاليدها وأزياءها، وكل ما يتعلق بذلك لأنها ستبقى للتاريخ دليلاً للأجيال ومجالاً نعود إليه إذا أردنا دراسة الحياة السورية.

وأشار إلى أهمية «الجريدة الناطقة» مستشهداً بفيلم أنجزه نجدة أنزور حول حياة القائد الخالد حافظ الأسد، حيث استفاد كثيراً من المعلومات التي وفرتها.

المعهد العالي للسينما

أما المشروع الأهم الذي ينتظره الشباب عشاق السينما فهو تأسيس المعهد العالي للسينما، الذي سيكون مجاوراً للمعهد العالي للفنون المسرحية، وقال وزير الثقافة: لن نستطيع البداية بكل صنوف السينما، بل سنبدأ بقسمي الإخراج والسيناريو، وسنستعين بالخبرات الوطنية وربما الأجنبية حسب ظروف البلد، وبما يتعلق بالمنهاج فبات جاهزاً، وستبدأ الدراسة فيه ابتداءً من العام المقبل.

وأكد أنه من الضروري حصول المتقدم على شهادة ثانوية وأن ينجح في فحص القبول الذي سيكون رحيماً.

مرجع سينمائي

بدوره أكد شاهين أن هذا المشروع يوجد في البلدان المتحضرة سينمائياً، وهو بمنزلة مرجع للطلاب الباحثين والنقاد وجميع المهتمين بالشأن السينمائي، وسيصبح متاحاً عبر قاعة مزودة بأجهزة خاصة في صالة الكندي.

ورشات للكتابة

من ناحية أخرى، وضمن سعي المؤسسة للاهتمام بالشباب السوري واكتشاف المواهب السينمائية، ونظراً لكون السيناريو السينمائي حجر الأساس في نجاح أي تجربة سينمائية، تعلن المؤسسة العامة للسينما عن إقامة ورشات لكتابة السيناريوهات السينمائية للأفلام الروائية الطويلة لمواضيع تعالج نواحي الأزمة السورية ومنعكساتها الاجتماعية على الإنسان السوري.

عدد الورشات المنوي تأليفها ثلاث ورشات على الأكثر، تتألف كل منها من ثلاثة كتاب على الأكثر، ويشرف على كل ورشة أستاذ متخصص بالشأن السينمائي.

يحصل فريق عمل كل ورشة على مكافآت مالية تعادل أجر كتابة السيناريو السينمائي حسب التعرفة المعتمدة لدى المؤسسة.

وعلى الراغبين بالمشاركة في المشروع التقدم بطلب لديوان المؤسسة مرفقاً بسيرة ذاتية وصورة عن الهوية الشخصية وفكرة عن مشروع السيناريو الذي يرغب في تقديمه حيث تقوم لجنة مختصة بدراسة الطلبات واختيار المواهب التي سيتم تشكيل ورشات الكتابة منها وذلك لغاية السابع والعشرين من الشهر القادم.

حامل الرسالة

د. اسكندر لوقا

لكل فرد في الحياة رسالة يريد أن يؤديها بطريقة أو بأخرى، فهي من حيث المبدأ، تقارب هدفا في حياته يسعى لتحقيقه. قد يرتبط الهدف بالتطلع نحو المزيد من المعرفة، أو المزيد من الثروة، أو المزيد من الاستمتاع بحلاوة المنصب وسوى ذلك من نوازع تتقاسمها النفس البشرية عموما، فيتحقق بعض منها والبعض الآخر قد لا يتحقق أو يكون في حالة انتظار.

الرسالة التي يحملها المرء غالبا ما تعبّر عن هدف، بيد أنها حين تتصل بالوطن أو المجتمع، تتخطى هذا الإطار إلى ما هو أبعد منه بكثير، وذلك لأنها تندرج، حينئذ، في سياق الموقف والثبات عليه والعمل من أجل تحصين الشعب بشتى شرائحه.

لهذا يدان حامل الرسالة إن هو أقدم على أي تنازل يتعلق بحق الوطن أو بحق المواطن، ويكون في موقع التكريم إن هو التزم بمتطلبات الدفاع عن كليهما عن الوطن وعن المواطن.

في سياق الأحداث التي تفاجئ بلداً من البلدان، يظهر الفارق خصوصاً بين الملتزم والمتخلي عن التزامه بخدمة الوطن والمواطن، فإما أن يكون جزءا من كل ويدافع عنه بكل ما لديه من إمكانيات فكرية أو مادية، وإما أن يسقط في تجربة الإغواء ويغدو مجرد فرد كسائح في بلده لا يدري كيف جاء إليه ولماذا وإلى أين يريد المضي.

وفي سياق هذا الفارق يأخذ المرء دوره في بلده وفي بيئته أو يتخلى عنه ويراهن على الوقوف على قدميه عبثا.

إن سقوط المرء في تجربة الوطن والمواطنة بكل أشكالها، يعود إلى إيمانه بقدرته على الصمود في مواجهة الأزمات التي قد يتعرض له وطنه، وعلى نحو وقوف الجندي في ساحة المعركة، من دون أن يعرف عمن يدافع عن ذويه؟ أو بيته؟ أو سكان حارته؟ أو عن جاره؟ وغير ذلك، لأن مسألة الصمود في ظرف كهذا، مسألة مبدئية وليست غير ذلك.

إن حامل الرسالة هو وحده الذي يعيش الفكرة واقعا على الأرض، ولا يعنيه دفع ثمن مهما كان باهظا، لأنه صاحب قضية، وأحياناً صاحب قضية أكبر مما يستطيع حملها. ولكن تبقى الرسالة رسالة.

في هذا السياق يقول الفيلسوف اليوناني أنا كسغوراس [٥٠٠ق. م ٤٢٨ق. م]: شعب بلا رسالة لا يستطيع الدفاع عن نفسه.

وبين أبناء شعبنا حملة الرسالة المبدئية أكثر من أن يتمكن أحد من إحصاء أعدادهم.

برجك اليوم ٦/٢٠

نجلاء قباني

تحاول اليوم حماية مكتسباتك وممتلكاتك على الصعد كافة، أنت مرح وحيوي وقد تعاني من ضغط مالي ومصاريف جديدة أنصحك بعدم طلب المساعدة من أحد.

تفرحك كلمات المدح والإعجاب وتشعر أن هالة من نور وكأن الكاميرا مسلطة علي قامتك ووجهك وتسعد لإعجابك بنفسك وإعجاب الآخرين بك فاليوم ليس اعتيادياً.

امش مع التيار ولا تتفوه بكلام صريح أو جارح حتى لو كنت على حق وتحكم بغضبك ولا تفتح دفاتر الماضي وتتذكر المآسي الماضية فتشعر بالمرارة.

أنت تنطلق هذا اليوم نحو علاقات اجتماعية وتستعيد حياتك وقد تقضي أوقاتاً ممتعة ويشعر الأصدقاء بالرغبة في البقاء إلى جانبك بسبب إشراقك وتفاؤلك مفاجآت سارة.

لا توجه اللوم لمن لا يستحق وانتبه من محاولات الاستغلال لمالك أو لجهدك أو لطيبك فقد تكتشف أنك ظلمت نفسك أو ظلمت من حولك بتصرفات غير مقصودة أو بأحكام متسرعة.

قد تفكر بتغيير عملك أو تأتيك عروض من خارج مؤسستك أو عملك الأصلي فاليوم لانتماءات مختلفة لذلك وازن خياراتك واختر بعقلك لتكسب استحسان الآخرين.

أنت تجد حلولاً لمشاكل سابقة وتباشر أعمالاً جيدة وسط جو من المساعدات والدعم فأنت تميل إلى التغيير والحظوظ مساعدة وقد تتلقى التشجيع والمدح.

كن دبلوماسياً وابتعد عن العدائية فأنت عصبي أحياناً وقد تشعر بحالة من فقدان الأمل فهذا اليوم أمورك بيد الآخرين وقد تشعر لأكثر من مرة أنك لا تمسك بزمام المبادرة.

أنجز أعمالك بدقة وإذا كنت تريد نصيحتي تعال إلى عملك مبكراً وتأخر فيه ولا تنسَ الأشياء والأهداف التي تسعى من أجلها في زحمة العمل ولا تشغل نفسك في تفاصيل غير مهمة.

تستعيد نشاطك وتوضح وجهات نظرك للآخرين وتشعر أن المحيط متعاطف ومتفهم فاليوم لتثبت لنفسك وللمسؤولين عن عملك أنك الأفضل وأنك شخص يعتمد عليه ومدعاة للثقة.

قلل من كلامك ونقاشاتك واجتنب التسرع والانفعال لا تجعل التوتر يتراكم ليصبح امتعاضاً وخفف من منسوب القلق بالنقاش لتفهم أكثر مما يحصل حولك.

أنت تستعيد ثقتك بنفسك وهذا يمنحك الراحة والشعور أنك سعيد وتصبح قليل الاهتمام بالمنافسين متوجهاً نحو تحسين أمورك شخصياً وكل المشاكل تحلها بطرفة عين وبمساعدة الأصدقاء.

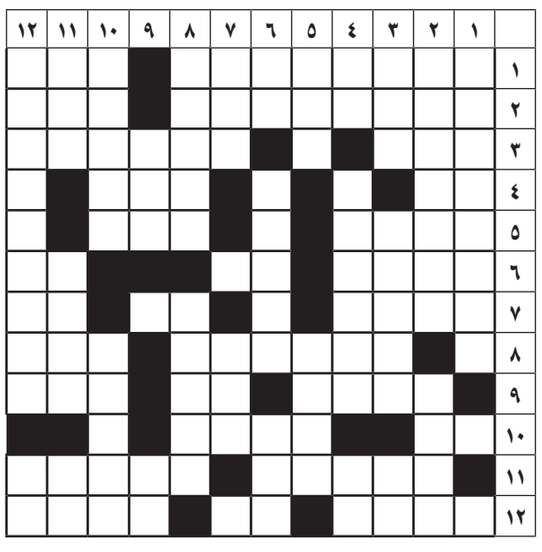
كلمات متقاطعة

أفقي:

١ – ممثل مصري راحل – سنة (م).
٢ – عازف عود عراقي راحل – مجال (م).
٣ – اشتعال (م) – نتواجه بالسيوف.
٤ – متشابهان – طين.
٥ – مستمر – يشاهده.
٦ – يتحمل – حرف ناصب – شعور (م).
٧ – أسر – ضمير منفصل – متشابهان.
٨ – يقسرهم – حروف متشابهة.
٩ – نتحدث – جواب – مدينة سورية.
١٠ – للمساحة – ممثلة مصرية.
١١ – أبنائي – جزيرة في المتوسط.
١٢ – مبدأ (مبعثرة) – نظير ومثيل – سار.

عمودي:

١ – مغن مصري.
٢ – ممثلة سورية – نخيف.
٣ – اسم استفهام – نغلي به الشاي – بحر.
٤ – جواب (م) – ممثل سوري – نصف أدهم.
٥ – مداد – من الطيور.
٦ – استنشق (م) – أراوغ – حرف أبجدي.
٧ – عقيدة – مسن.
٨ – يستقي وينهل – أدمره (م).
٩ – واسع (م) – طليق (م).
١٠ – من الأنواع الأدبية – يناقش.
١١ – أهرب – طريق – نصف عراف.
١٢ – مطرب لبناني راحل – نجيع.



الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	د	ا	ل	ي	ا	ا	ل	ب	ح	ي	ر	ي
٢	ر	و	م	ي	و	و	ج	و	ل	ي	ي	ت
٣	ي	ر	■	ي	ا	■	ا	ف	ا	ي	■	ل
٤	د	ا	م	■	ن	م	■	■	ط	■	ا	و
٥	ل	ق	ل	ق	■	ع	ا	م	■	ح	ح	■
٦	ح	■	ح	ا	و	ر	هـ	م	■	ب	س	ي
٧	ا	س	■	ر	ي	ف	■	م	ص	ر	■	و
٨	م	م	■	ب	ر	هـ	هـ	■	ب	■	س	س
٩	■	■	م	■	م	■	ل	ن	■	ا	ل	ف
١٠	ن	ي	ص	ر	■	ش	ا	ي	■	ع	م	■
١١	ع	■	ي	ع	ا	د	■	■	ل	■	■	ل
١٢	م	ع	ر	و	ف	ا	ل	ر	ص	ا	ف	ي

كلمة السر

ا	ج	د	ا	ن	ا	ن	ا	ك	و	خ	ا
ل	ل	س	ي	ع	ا	م	ب	ا	ا	ي	س
ا	م	هـ	خ	ل	ت	ا	ة	و	ل	ا	ت
ص	ا	ل	و	ي	و	ى	ي	ا	ذ	ن	ب
د	ن	ا	ن	ك	ق	ر	ا	ن	ي	ة	ع
ق	ن	ا	ن	ب	ع	ج	غ	ك	ل	ذ	د
ا	ي	ن	ي	ع	هـ	ا	ل	م	ت	ل	ع
ء	ك	م	ا	د	ل	ن	ل	ي	هـ	ك	ا
ن	و	ك	ا	ن	ك	ق	ا	ر	ي	س	ي
ك	ص	د	ي	ق	ي	ا	ا	ق	ل	ط	م
ا	ك	ن	ت	ا	م	ر	ا	د	ب	ا	ي
ة	ا	ت	و	ق	ع	ف	ة	ن	ا	ي	خ

كلمة السر مؤلفة من ١١ حرفاً: شاعر عباسي.

(خيانة... لم أكن أتوقع أبداً خيانة الأصدقاء... وكان سهلاً جداً أن يخونني صديقي... كما أنني كنت أستبعد مطلقاً فراقنا... وكان ذلك يسيراً عليك للغاية... ما الذي يمكن أن أتوقع بعد كل ما جرى...)

SUDOKU

	6			4				2
		5		3				4
		4	9		5			1
		3						7
	5	9	4			1	2	
4					1	9		
7			3		2	5		
2				1		6		
5				9			1	

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

5	8	4	6	2	9	7	3	1
2	6	7	1	4	3	5	8	9
1	3	9	8	5	7	4	2	6
7	1	8	2	3	5	9	6	4
9	5	2	4	6	1	8	7	3
6	4	3	9	7	8	2	1	5
4	7	5	3	1	2	6	9	8
3	9	6	7	8	4	1	5	2
8	2	1	5	9	6	3	4	7

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	١٧/٣٧°	١٦/٣٤°
حمص	١٩/٣١°	١٧/٢٨°
حلب	٢٢/٣٣°	٢١/٣١°
اللاذقية	٢٥/٢٩°	٢٣/٢٩°
السويداء	١٦/٣٠°	١٣/٢٦°
الحسكة	٢٧/٣٧°	٢٥/٣٥°

من هو؟

فنان سوري: إذا جمعت الأحرف:

٢ + ٣: أحد الوالدين
١ + ٧: أحصى
٦ + ٤ + ٥: غاية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: طوني حنا