

روزنامة

المخرجة رشا شربجي تدخل تجربة الخماسيات



بعد اعتذارها عن إخراج مسلسل كارما، تستعد المخرجة رشا شربجي للعمل مجدداً مع شركة إيمار الشام ضمن عمل يحمل طابع الخماسيات الدرامية التي تتولى الإشراف عليها د. رانية الجبان. ومن المرح أن يلعب بطولة كل خماسية نجم سوري كبير، كي يكون المسلسل ينمط ثالث موسم أهل الغرام ويعرض خارج السباق الرمضاني.

مهرجان «بصمة شباب صد»

برعاية وزارة الثقافة مديرية الثقافة في محافظة حمص وبالتعاون مع مطرانية حمص وحماة وطرس وتوابعها للسريان الأرثوذكس، تشرف مجموعة «بصمة شباب صد» بدعوتكم لحضور «مهرجان صد العراقة الثامن»، وذلك يوم الخميس ١٠ آب الساعة الخامسة مساءً في بلدة صد «محافظة حمص». يستمر المهرجان حتى ١٣ آب ٢٠١٧، متضمناً فعاليات ثقافية وفنية وصحية إضافة للنشاطات والمسابقات والدعوة عامة.

صفاء سلطان إلى مدرسة الحب

انطلقت الفنانة صفاء سلطان إلى دبي من أجل تصوير ثلاثية من مسلسل مدرسة الحب في جزئه الثالث، وعبرت الفنانة عن حماسها الشديد لأنها ستشارك الثلاثية الفنان المصري خالد الصاوي، قائلة: «من المطار إلى دبي لتصوير ثلاثية من مدرسة الحب الجزء الثالث ومتحمسه جداً!!» للوقوف أمام الفنان الرائع خالد الصاوي.. ادعوني.... ورح ضل على تواصل معنن بحينكن أنا».

فيلم «ماورد» عروضه في المحافظات السورية

بعد افتتاح العروض الأولى لفيلم «ماورد» للمخرج أحمد إبراهيم أحمد في دمشق، تطلق المؤسسة العامة للسينما عروضه في عدة محافظات سورية.

يروى الفيلم حكاية ثلاثة رجال يعقون في غرام امرأة تعمل في تقطير زيت الورد الشامية، ويطل عبر هذه القصة على حقبة الخمسينيات في سورية وصولاً إلى وقتنا الراهن، كما يحاول هذا الشريط السينمائي، التماس التغييرات الاجتماعية الجزئية في بنية المجتمع السوري بين ثلاثة تيارات هي: المحافظة والليبرالية والقومية، ومدى انعكاس أفكار هذه التيارات على حياة الإنسان في سورية. سيمتد الفيلم على ثلاث مراحل يلعب بطولة الأولى منها عبد اللطيف عبد الحميد، والثانية رامز أسود، والثالثة فادي صبيح.

يذكر أن الفيلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، وهو مأخوذ عن قصة «عندما يفرغ الجرس» للكاتب محمود عبد الواحد وكتب السيناريو الخاص به سامر محمد إسماعيل، ولعب بطولته عبد اللطيف عبد الحميد، رهام عزيز، نورا رحال، أمينة وافي، وسيم قزق، فادي صبيح، رامز أسود، لجين إسماعيل، يوسف مقبل وغيرهم.

سلمى وسلمى



وكالات

شاركت الفنانة القديرة سلمى المصري جمهورها عبر صفحات التواصل الاجتماعي بمجموعة صور لمراحل عمرية مختلفة لحفيدتها «سلمى».

من دفتر الوطن

أضواء..

اللعبة انتهت

عبد الفتاح العوض



يقول أنسي الحاج: «هذه نهايات عصور، فلنتقابل بها كعمرات إلى بدايات، بعض النهايات كان يجب أن تحصل أياً تكن عواقبها، هناك أزمان يشكل مجرد استمرارها اعتداء على الحياة وتورما في التاريخ، فلنتقابل بالنهايات».

ما نتابعه الآن هي أضواء في نهاية النفق.. أضواء ترسم أمارات تفاؤل في زمن يعز فيه التفاؤل.

الضوء ١:

في بلد عاش سبع سنوات حرب ما زال في الإمكان رؤية دور نشر تطبع كتباً.. وقرأه يزورون معرض الكتاب ويشتررون ما يتيسر منه.

معرض الكتاب رغم غلاء الأسعار ليس إلا ضوءاً عن بلد يصير على ألا يتخلى عن عقله.

عناوين الكتب ما زالت تثير شهية التفكير.. رغم ما شاب المعرض من تعكير أجواء حول السماح لكتب أو منع كتب إلا أنه ضوء يبعث على البهجة... معرض الكتاب لمسة سورية ناجحة.

الضوء ٢:

أضواء في بلد عاش كل هذه السنوات من الحرب ينشغل الآن بإقامة معرض دمشق الدولي.. والكل يعرف أن معرض دمشق ليس مجرد حدث اقتصادي مع أهمية ذلك، لكنه في الأول والآخر هو «حالة» سورية. أن يقام المعرض في مكانه على طريق المطار ومع كل هذه المشاركات منها الفعلية ومنها الشكلية، أيضاً فيه كثير من «الأضواء» المبشرة.

عندما ينشغل بلد في إقامة معرض اقتصادي هذا يعني أنه وضع ويلات الحرب جانبا وبدأ يفكر بالبناء والإعمار.

الضوء ٣:

عودة السوريين بدأت.. المؤشرات الأولية تقول إن آلافاً عادوا من تركيا، والآن كثيرون يعودون من لبنان والمعلومات المؤكدة أن ثمة رغبات واضحة من الذين غادروا البلاد في العودة إليه وهم بقناعات جديدة.

هذا الضوء رغم ما يعكر عليه البعض من ردود فعل حيال الذين غادروا البلد إلا أن ما يساعد على التفاؤل أن السلوك الحكومي مع هذه الحالات يتم بالحد الأعلى من الإحساس بالمسؤولية تجاه مواطنيه.

الضوء ٤:

أكثر من نصف مليون قدموا إلى سورية في النصف الأول من هذا العام، لا نقول سياح، ولا نقول زائرون.. ولا نطلق عليهم أي أوصاف ليست لهم، «فانومين» من غير السوريين يعني أن صورة البلد في الخارج أصبحت أقرب للأمان منها للخوف، هذا الضوء الجميل ليس مجرد رقم بل هو ثقة بسورية وبإمكانية عودتها السريعة إلى مكانها الطبيعي.

الضوء ٥:

هذا الضوء هو الأكثر لمعاناً والأكثر تأثيراً وهو ما يجري في عواصم العالم من عملية إنهاء لكذب المعارضة. الآن عواصم العالم تتحضر لوضع «المعارضين» في سلة غير المرغوب فيهم، وهو أمر لا نتعامل معه على أنه تشف بهم بل هو إعلان بأن هذه المسرحية «انتهت» وأسدل الستار على كواليسها و«كوارسها»! ومع هذا الضوء تخفتي لغة «المعارضين» وصراخهم وبهذا الضوء نقول لهم: the game over «اللعبة انتهت».

أقوال:

- السياسة هي دراما تصادم الإرادات.
- الحب هو الهجة التي تؤلم.
- لو لم أكن مستعداً أن أخطئ لما تمكنت من إنجاز شيء.

نفوق إنسان

الغاب

الأميركي عن

عمر ٣٩ عاماً

وكالات

أعلنت حديقة حيوان أتلانتا نفوق إنسان الغاب الأميركي «تشانتيك» عن عمر ٣٩ عاماً، وكانت أصدرت الحديقة بياناً تحدث فيه عن أن «تشانتيك» كان من بين أوائل القردود التي تتعلم لغة الإشارة وتلقى التدريب على أيدي مدربة قامت بتربيته كطفله، وعلمته تنظيف غرفته وصناعة واستخدام الأدوات. وأضافت إنه كان يستخدم لغة الإشارة للتواصل مع حراسه والجدير بالذكر

ميادة الحناوي: هذا سبب إنقاص وزني



وكالات

عادت مطربة الجيل ميادة الحناوي إلى لبنان هذه المرة من خلال مهرجانات كاسكادا في تعنابل في محافظة القاع. وخلال وقت الفنانة الكبيرة على المسرح مدة ساعتين وافتتحت بـ«أنا مخلصالك»، لتؤكد مع إخلاصها لفنها ولجمهورها. كما صرحت خلال المهرجان عن سبب فقدان وزنها قائلة: «أنتجت حمية غذائية والحمد لله وأقصت وزني، وأعتقد أن خسارة الوزن شجعتني على الاستمرار في هذا النخافة، وهذا أمر يرضيني».

«زيكا» يثير قلق المكسيكيين

وكالات

أكدت وزارة الصحة المكسيكية أن زيادة عدد المصابين بفيروس «زيكا» الذي ينتشر تثير الرعب لأنها تجاوزت ٦٠ أشخاص، وأضافت: إن حالات إصابة النساء الحوامل هو الأمر المثير للقلق لأن الفيروس يتسبب في إصابة الأجنة بعيوب خلقية ومرض صغر الرأس أو أن يتسبب في وفاة الأجنة، لهذا أوصت الوزارة باتخاذ التدابير اللازمة، وخاصة أن فيروس «زيكا» ينتقل عبر البعوض وعن طريق الاتصال الجنسي، والتدابير بارتداء الأكام الطويلة والسراويل ومحاولة القضاء على البعوض بالمبيدات في المنازل لمنع حدوث أي عدوى.

فضيحة البيض الملوث

تمتد إلى بريطانيا

وكالات

أكدت وكالة معايير الغذاء في بريطانيا أن الخطر على المواطنين من البيض الملوث بمبيد حشرات سام، والذي وصل إليها من هولندا، محدود. كما رجحت أن المنتج الملوث لم يعد معروضاً في منافذ البيع، وأنه لا داعي لأن يمتنع البريطانيون عن تناول البيض أو المنتجات التي تحتوي عليه.

غوغل تطرد موظفاً لكشفه

انعدام المساواة بين الجنسين

وكالات

أقالت شركة غوغل موظفاً أثار ضجة كبيرة بسبب مذكرة داخلية كتبها أشار فيها إلى أن انعدام المساواة بين الجنسين في قطاع التكنولوجيا يرجع لأسباب بيولوجية.

وأكد جيمس داسور، الذي عمل مهندساً في غوغل وكتب المذكرة، ثباً إقالته في رسالة إلكترونية، حيث ذكر أن السبب يرجع إلى تكريسه الصور النمطية عن الجنسين.

وكانت المذكرة المعنينة عبارة عن ١٠ صفحات، ركز داسور من خلالها على اتهام غوغل بإسكات الأصوات السياسية المحافظة ضمن المنظمة.

ونكرت المذكرة أيضاً أن نقض النساء العاملات في البيولوجية والنفسية. وأجبرت غوغل المسؤولين التنفيذيين على اتخاذ موقف عام بشأن هذه المشكلات، بعد أن أصبحت المذكرة متاحة للعموم.

وبهذا الصدد، أرسل سوندر بيتشاي، الرئيس التنفيذي لشركة غوغل، مذكرة إلى الموظفين، يوم الاثنين ٧ أغسطس، تقول إن بعض أقسام مذكرة داسور «تنتهك مدونة قواعد السلوك الخاصة بنا، وتتخطى الحدود من خلال تقديم القوالب النمطية الضارة بالجنس في مكان العمل».

الجدير بالذكر، أن غوغل واجهت مشكلات أخرى مشابهة، حيث رفعت وزارة العمل الأمريكية دعوى قضائية ضد الشركة، تزعم فيها أن عملاق التكنولوجيا يميز بشكل منهجي ضد المرأة.

مهرجان الزهور السنوي بكولومبيا



وكالات

شهد اليوم الأول من مهرجان الزهور السنوي في مدينة ميدلين على بعد ٢٥٠ كيلومتراً شمال العاصمة الكولومبية بوغوتا، موكبا ضخماً من الزهور متعددة الألوان والنشكيلات. وفي المهرجان يعرض المئات المشاركون من عارضي الزهور كل عام، تشكيلات ضخمة من الزهور المرتبة والمنسقة بحضور آلاف المنقرجين بالشوارع، يستمر المهرجان لخمس أيام ويرافق الموكب عروض الرقص والموسيقى.

العثور على

مومياء «الحسناء

القطبية»

وكالات

أثناء أعمال التنقيب التي جرت في موقع «غرين يار» بمنطقة يامالا الروسية، تمكن العلماء من على العثور على مومياء نادرة لامرأة من القرن الثاني عشر. وتشير المعلومات إلى أن أول عمليات التنقيب في الموقع المذكور بدأت عام ١٩٧٦، ومنذ بدء الحفريات تم العثور على ورشة لصب البرونز تعود للقرن السادس أو السابع الميلادي، بالإضافة إلى مقبرتين أثريتين. وأكثر ما لفت انتباه الخبراء أن هاتين المقبرتين كانتا مخصصتين لدفن الرجال والأطفال فقط، ولم يعثر فيهما سابقاً على جثث لإناث بالغات. وكانت المفاجأة الكبيرة للعلماء عندما عثروا في إحدى هذه المقابر منذ مدة على مومياء لامرأة بالغة تعود للقرن الثاني عشر ميلادي.

وأكد العلماء أن القناع النحاسي الذي كان موجوداً على وجه المومياء ساعد في الحفاظ على بعض ملامح الوجه، وباستخدام برامج المحاكاة الإلكترونية استطاع الخبراء رسم صورة تقريبية للمرأة، التي تبين أنها كانت تتمتع بدمشخ طويلة وأسنان قوية، حيث تشير المعلومات إلى أنها توفيت عن عمر يناهز ٣٥ عاماً.