إعادة التفكير في مسلمات الخطاب الإسلاماوي التكفيري

حرب الأمركة على العالم والفاشية كـ«السيكلوب» الذي يقتل البشر بوحشية ليأكلهم

| سوسن صيداوي

موقف أميركا من الأزمة العربية منذ بدايتها، وموقفها من الفاشية التي ولدت من رحم هذه الأزمة، يدلّان على استمرار تمسك الأولى بتوظيف وتلعيب الثانية في هذه الحرب، واستثمارها سياسيا وماليا، على طريق إكمال وإحكام سيطرتها على العالم. في هذا الإطار استخدمت أميركا وحليفاتها من الدول الأوروبية والرجعية العربية سلاح الطائفية والمذهبية، المستند إلى التعصيب الديني لمفاقمة العنف في سورية والدول العربية، وخصوصاً تلك التي ضربها الإرهاب. هذا مما جاء به المؤلف الدكتور مقداد نديم عبود في كتابه (حرب الأمركة على العالم.. من الربيع العربي إلى الفاشية الراهنة)، الذي صدر حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب، في محاولة تفكير في العلاقة بين الأسس الفلسفية لرؤية الإنسان للعالم ونمط العيش فيه، أو بين خطاب الفكر والممارسة السياسية. من هنا تأتت ضرورة تفكيك خطاب الفكر وإبراز مسلماته المركزية التي تشهد لتسويغ دور الأمركة في الأزمة العالمية التي دمرت بلداناً وقتلت ملايين الناس بهدف إخضاع العالم لسلطتها الأحادية. والآن، ما دور أيديولوجيا الأمركة الجبارة في تدجين شعوب الأرض وعلى رأسهم الأميركيون والأوروبيون، لتصيرهم مطواعين خاضعين لإرادتها في حربها على العالم؟ كيف اشتغل ما سموه «الربيع العربي» الذي عصف بالبلدان العربية وشعوبها؟ ما طبيعة وموقع الفاشية الإرهابية التكفيرية في الكارثة التي تضرب العرب والعالم؟ كيف ساهمت جامعة الدول العربية في تخريج الكارثة وتمريرها في العالم العربي؟ هذا ما حاول مقاربته هذا الكتاب.

في الفصل الأول

ربما يكون من الحقيقي التوكيد على أن مواجهة التعصّب الديني ووليده الإرهاب الفظيع، لا تصيب النجاح إذا اعتمدت الثقافة الأسطورية، أو على أساس الثقافة القروسطية، ولا من خلال خطاب الحداثة الاستغلالي والاستهلاكي، بل هو يقوم على شرطين جديدين آخرين: الثقافة والقوة. وشرط الثقافة يعني انتشار خطاب الاختلاف الذي يتأتى بعد إخفاق الخطاب الأصولي والخطاب التوتاليتاري. وعجز الخطاب الأصولي القائم على إستراتيجية الحقيقة الإطلاقية التي تستبعد الآخر، وتصنفه وتلغيه، نتيجة التعاطي القطعي مع الحقيقة الدينية، الذي من شأنه أن يبرر التكفير والإرهاب والقتل في بلداننا العربية. ويضيف دكتور عبود حول حق حرية الإيمان والإلحاد: «عندما يكون من حق جميع المعارف في الوجود، مادامت تستند إلى الكائن–الإنسان–الفرد، باعتبار وجوده في هذا العالم، وكونه الحامل لأعبائه، يصبح الإيمان والإلحاد حقا من حقوق الناس. وهذا هو الأساس للتأويل الحر والأصيل للنص الديني وأي نص آخر، الذي من شأنه أن يلغي التأويل القطعي للخطاب الديني، والخطاب التوتاليتاري الطغياني، وتصبح قناعات الفرد وآراؤه شأنا شخصيا له، لا يمليه على أحد ولا أحد يملي عليه فكرة أو سلوكا. كل هذا يبين الأهمية الحاسمة لخطاب الفكر في ضمان الحرية، وضمان كسر التعصب الديني وإرهابه. والقوة بما هي الشرط الثاني لمواجهة الإرهاب الثاني، تعني أن من واجب الدولة حماية مواطنيها وفق الدستور والقانون، المرتبط بوجود الناس الأصيل في العالم، وليس بقوة حسابات العقل البراغماتي أو الأيديولوجي أو اللاهوتي، وهي المخولة بممارسة القوة الآتية من توافق هؤلاء الناس، على هذا السبيل.

في الفصل الثاني

جاء «الربيع السوري» من دون رؤية فكرية لأفق التغيير، وبلا أداة سياسية ثورية، ولا برنامج سياسي لتحقيق هذا الهدف. جاء بالفاشية الإسلاموية التي أعملت القتل والتدمير في سورية، وعرقلت لزمن طويل إمكان التغيير الديمقراطي، وعوّقت لزمن بعيد مباشرة تنمية روحية ومادية في البلد. ويضيف د. عبود: «هذا المسار الكارثي يعيد حضور الفرضية التي طرحت في بداية البحث. فقد أظهر ما سمي ربيعا أو ثورة في سورية إخفاق وسقوط الخطاب الديماغوجي للفاشية الإسلاموية، وخطاب القوى الامبريالية التي وقفت وراءها. وبالمقابل، فقد بعثت من جديد عملية التفكير في مسلمات الخطاب الإسلاموي القطعي التكفيري، الأمر الذي شكل بدء سيرورة عملية تعقل جديدة، بأفق تنويري عقلاني. هو مسار حدوث قطيعة معرفية، وتشكيل بنية ثقافية معاصرة في المجتمع السوري. وهذا من شأنه أن ينعكس على الخطاب والممارسة للسياسيين، فتصبح جديرة بملاقاة استحقاق التغيير الحقيقي، وبناء دولة القانون والعدالة الاجتماعية في سورية».

في الفصل الثالث

وصل المؤلف في هذا الفصل إلى خلاصة بيّن فيها أن هناك تحالفاً بين الامبريالية والفاشية الإسلاموية والصهيونية لمفاقمة الأزمة السورية والعربية، وأن هذا الثالوث يوظف المذهبية والطائفية في عملية تدمير سورية والعراق وبقية البلدان التي عصف بها «الربيع العربي»، هذا السلاح جزء مهم من آليات العمل للوصول إلى هدفه السياسي الجيو–إستراتيجي، وهو إكمال السيطرة على العالم. مضيفاً: «إن التقاء خطابات الثالوث: الامبريالي والصهيوني والفاشي على إستراتيجية القصوويّة في التعامل مع الإنسان والعالم، يقوم على الأساس الفلسفي لكل منها. فالامبريالي يقوم على القطيعة والإلغاء، لأنه يعتبر نفسه الغاية النهائية المطلقة للفكر الإنساني، ولهذا هو عاجز عن قبول مبدأ النسبية والتداولية على صعيد الفكر، كما يبرر لنفسه استخدام القوة العارية على صعيد السياسة، لذلك هو يقاتل «داعش» فقط لأهداف آنية ومصلحية ومن دون أي تسويغ فكري حقيقي لتجاوز خطابها وإرهابها. والخطاب الفاشي الإسلاموي، وبسبب مرجعيته الغيبية الإطلاقية المنزّهة عن الخطأ–كما يراها–يبيح لنفسه كل أنواع السلوكات والأفعال من التكفير والإرهاب. أما خطاب الصهيونية الذي ينطلق من تفكير أسطوري بائد، فهو غير قابل للتعيين إلا عبر المتخيّل الوهمي، ما يجعله يفلت من أية مواجهة فكرية أو منطقية. إلى ذلك يحق القول: هذه الخطابات الثلاثة معادية للحقانية والإنسان، ولهذا التقى معتنقوها على استخدام المذهبية والطائفية كوسيلة مفلسة معرفيا وقذرة سياسيا، ومدمرة للبلدان العربية من أجل مصلحتهم المشتركة».

في الفصل الرابع

يجد المؤلف بأن أوضاع العالم العربي ازدادت تأزما وتدهورا على كل صعيد، في ظل وجود الجامعة منذ تشكلها حتى الآن. ولم تفعل شيئاً في السابق لمصلحة الشعوب العربية سوى أنها حاولت أن تضبط التدهور وتمنعه من أن يكون انفجاريا. مضيفاً «أما الآن فهي تعمل على تعميق الصراعات والتفجيرات وتدمير الأوطان، فهي دعمت الفاشية الأصولية التكفيرية التي ذبحت وقطّعت وحرقت عشرات الآلاف من الأطفال والنساء والشيوخ والرجال. وهي التي وقفت إلى جانب الامبريالية والصهيونية في خططها التدميرية الجارية الآن في العالم العربي. إلى ذلك فإن هذه الجامعة العربية القائمة الآن، هي مؤسسة تعمل ضد مصالح الشعوب العربية، وهي لا تهدف إلا لحماية الأنظمة العربية من الشعوب العربية، ومن التغيير الذي يحقق مصالح هذه الشعوب».

في الفصل الخامس

هنا يجد د. عبود أن العقل البشري أصبح الآن في الحضارة الراهنة، وفي جلّه، تقنيا مرآويا، بعد أن مر بتحولات وعرف انقطاعات عبر الخبرة التاريخية. فقد كان ميثولوجيا، ثم لاهوتيا، ثم انقلب ذاتويا إنسانيا. وهذا العقل الراهن هو عقل الأمركة الذي يعمل من أجل تعميم سيطرته الكاملة على العالم.

في الفصل السادس

لقد أظهرت هذه الدراسة أن النظام العالمي الذي تحوز الامبريالية الموقع الأقوى في إدارته، وخطابه النيوليبرالي المستند إلى الفلسفة التجريبية والمعيار البراغماتي للحقيقة، هو الذي أفضى بالامبريالية كي تكون الراعي الرئيس لظهور الفاشية مجدداً في هذا العالم. ويضيف المؤلف «فيما يخص اصطلاح الحدية الذي تتصف بها هذه الفاشية الجديدة فقد تبين أنها واقعيا مغالية أو حدية، لأنها أكثر قسوة وخطورة من تلك الفاشية التي ظهرت مع بداية عشرينيات القرن الماضي، وانهارت مع نهاية الحرب العالمية الثانية، ذلك لأنها أتت بعد منجزات مهمة في الحضارة الإنسانية على صعيد الفكر المعاصر وأنماط الحياة، ومع هذا اعتمدت كل أشكال الممارسات الهمجية المعادية للإنسان والثقافة. وهي تزيد عليها بالأفعال المغرقة في العماء والطغيان الفكري وتجسيمه العملي؛ إذ قامت بالتطهير الطائفي، وتاجرت بالأعضاء البشرية، وسرقت ملكيات بالطريقة عينها، التي تقوم بها العصابات وقطاع الطرق، ودمرت آثارا مغرقة في القدم، عالية الأهمية ثقافيا لأنها مترعة بحكايات التاريخ، مثل مدينة نمرود العراقية ومدينة تدمر السورية اللتين لا تقدر قيمتهما التاريخية بأثمان».

في الفصل الأخير

ختم المؤلف بحثه بالخلاصة بأن حرب الأمركة على العالم الذي تسعى من خلاله لفرض نموذجها كنمط تعقل وحياة على العالم، والفاشية كوسيلة لها في هذا السبيل، يشبهان الوحش الأسطوري المعروف حسب المرويات الميثولوجية «السيكلوب» ذا العين الواحدة في وسط جبينه، الذي يبطش بالبشر ويقتلهم بوحشية فظيعة ليأكلهم، كي تكون له السيطرة والديمومة على كوكب الأرض. خاتما» ولكن، لأن حقائق المشهد تتكشف أمام الشعوب العربية والعالمية، لابد أن نهزم كذبة «غلالة نيسوس» إذا استخدمنا العبارة المعروفة في الميثولوجيا الاغريقية، وأيضاً لأن الحقانية إلى جانب هذه الشعوب، لابد أن تنتصر في هذه الحرب الجارية الآن، وتسقط الفاشية وفكرها القروسطي البائد المناقض لروح العصر، ولابد أن تخسر، في النهاية، راعية هذه الفاشية وحليفتها؛ أي الأمركة المضادة للبشرية، حربها على العالم، وينحدر «السيكلوب» إلى الأبد».

ع الطالع والنازل!

السينما والتلفزيون في تشويه الصورة

| يكتبها: «عين»

«أنفا الصبوحة ويوسف شعبان، والسيلكون!»

بالنسبة لي، السيلكون تحت بشرة الوجه والشفتين يشبه وضع (السمبادج) في اللبنة لكي تتماسك، وأنتم تعرفون أن غش اللبنة في سورية صار يضرب به المثل في العالم، فكيف يوجد لبنة بسعر أرخص من سعر الحليب، على حين يحتاج الحليب إلى تسخين وترويب ثم تصفية اللبن من المصل ليصبح لبنة؟

لقد اتفقت الإشاعات والكتابات الصحفية وآراء الناس على وسائل التواصل وفي الجلسات العامة، على أن الغشاشين يضعون (سمبادج) وهي مادة يستخدمها الدهانون ليتماسك اللون مع الجدار، يضعونها في المصل فيتحول إلى لبنة!..

على هذا الأساس صار يجري الحديث عن عمليات التجميل، ففجأة تتحول المرأة بقدرة قادرة إلى وجه صبوح متوردة الخدين مكتنزة الشفتين كشفتي محمد علي كلاي، ولذلك انتشرت عمليات التجميل!

أشهر العمليات هي تلك التي يجريها الفنانون، فتبدو خالتي التي عمرها وصل إلى سبعين سنة بعمر صباح الجزائري يوم مثلت مع وليد توفيق فيلم شروال وميني جوب!

آخر ما شاهدته في السينما هو فيلم معبودة الجماهير، واكتشفت في أحد مشاهده، وهو القبلة بين صباح ويوسف شعبان أن أنف الصبوحة وأنف يوسف شعبان كانا يصطدمان ببعضهما أثناء القبلة، فكلاهما كبيران، لذلك كانت القبلات تتعثر، وصرت أضحك، فلو أن الصبوحة كانت في هذا العصر لكان أنفها أصغر من أنف القطة، أما أنف يوسف شعبان فقد يصبح كأنف مايا دياب، والمسألة تعود له بشأن عملية التجميل، والله أعلم!.

والغريب أن عمليات التجميل تجر المآسي أحياناً، ومع ذلك تطمح إليها النساء، وهي تشبه عشبة جلجامش توحي بالخلود، وقيل إن عمليات التجميل المكلفة تعتمد على نحت الجسد بحيث يتحول الدب إلى غزال..

المهم، التلفزيون هذه الأيام، يغزل على الجنس اللطيف، وكلما شاهدت مسلسلا عن الصبايا والخيانات والعذاب والهجران سألت نفسي: ياجماعة معقولة جميع الفنانات يشبهن نجلاء فتحي وميرفت أمين، ولايوجد واحدة مثل ماري منيب، وكالعادة تذكرت قصة اللبنة والسمبادج!

قيل وقال، والحبل ع الجرار!

– بتواضع شديد، أخبرت المذيعة القديرة هيام حموي إذاعة دمشق في حوار معها أنها كانت تعمل في القسم الفرنسي بإذاعة دمشق، وقالت ضاحكة: أنتو كنتو صغار، والغريب أن المذيع وقد تقاعد منذ سنة قال لها بلباقة: صحيح أنا كنت صغيرا.. (حرام عليك يا رجل!).

– مذيع معروف جداً كتب عن مخرج توفي مؤخراً أن قلبه تعب نتيجة الأخذ والرد في مسألة الفائض.. وفي ذلك إشارة إلى سبب الوفاة (هذه مسألة إبلاغ واتهام)!

– شكر المذيع غيلان الغبرة لموقع إلكتروني رافقه حتى أقصى اللحظات إحراجا في قضية خلافه مع عضو مجلس الشعب محمد قبنض تشير إلى أن الصحفي سيظل وحيدا!

– مخرج تلفزيوني علق على أجرته التي قبضها عن عشرة أفلام وثائقية أنها لا تكفي ثمن علبة حلاوة عن كل فيلم!

طاهر ماملي يحتج ع الوزير!

– احتج الفنان طاهر ما ملي على السيد وزير الإعلام في ندوة عين الفنون لأنه أطال الحديث من دون دور مع الفنان دريد لحام والمخرجة رشا شربتجي، فضحك الوزير واختصر رأيه!

– وفي ندوة عين الفنون أيضاً وصف الأستاذ دريد تنافس الإنتاج الدرامي الخاص بالتنافس على الشاورما، فإذا ربح بائع صار الجميع يبيعون الشاورما!

– كذلك دافعت الصحفية فاتن دعبول عن استطلاعات الرأي التي أجرتها صحيفة الثورة، واعتبرت أن ذلك أحد مؤشرات المتابعة لمعرفة الصدى..

– وفي الندوة المذكورة سرد الفنان دريد لحام قصصا عن (كولكة المديرين العامين في التلفزيون) للسلطة السياسية، ومن بينها لصق الصور على الجدران!

– غفا أحد النقاد في الندوة وهو يتابع محاضرة المخرجة رشا شربتجي التي تحدثت فيها عن تجربتها والأعمال المهمة التي أخرجتها!

فلسفة خاصة لفنانة تنشهر!

في أحد مواقع تصوير البرامج قبل سنوات تخانقت الفنانة دانة جبر مع المذيعة روشان داوود، وانسحبت من اللوكيشن، والسبب أن دانة لم تستطع الإجابة عن أسئلة المذيعة عن إحساس الفنان في الزمن.. وفي تصريح صحفي قالت دانة: إن التميز يكمن في المغامرة واختيار الأصعب! لا نعرف ما رأي روشان..

برجك اليوم ٨/١٦

نجلاء قباني

التجمعات والمرح عنوان هذا اليوم وقد يحمل لك فرصة للسفر أو للتعارف وربما تفكر بمشاريع تتعلق بالرفاهية والتسلية لتدخل السعادة لقلوب من حولك.

حاول أن تستغل كل مواهبك لإجبار نفسك على الادخار لأن النتائج ستكون مفرحة فأنت تفكر بمكاسب طويلة المدى تخص المستقبل وسوف تحصد ما تزرعه فاليوم للعمل.

اليوم تشعر أنك مفعم بالحياة وأن ما مضى قد مضى، هناك مفاجأة تنتظرك وقد يحمل لك اليوم استقراراً عاطفياً تأمل به يوم للتغيير في شكلك وحياتك.

يوم فيه كآبة نتيجة الجو المحيط أو أمور صغيرة تستطيع أن تتخطاها إذا بذلت جهوداً وقد تشعر أنك كسول أحياناً وميال للجلوس في المنزل أحياناً أخرى.

مناسبة تجمع الشمل وتوطد علاقاتك القديمة مع رفاق قدماء، يلمع نجمك اليوم فاليوم جيد جداً للقيام بمشروع ترفيهي دعوات، اتصالات، تزداد فيها شعبيتك.

خفف من التحديات واقبل بعض التنازلات إذا كنت مضطراً من دون اللجوء إلى العناد والمكابرة وقد تعيش وقتاً صعباً إذا كنت تتوقع من نفسك مالا تقدر عليه أو كنت من محبي الكمال.

قد تسأل عن معلومات وتتحقق أو تبحث في أوراق أو نتائج امتحانات أو سفر وقد تقوم بجهود لتسير في أمر مهم يشغلك نحو خط يرضي الجميع. خبر جيد.

تسمع اليوم مديحاً من الشريك أو العائلة عن طيبتك وحنانك ومحبتك للآخرين وقد تتلقى مساعدة من أحد الأصدقاء أو الزملاء مالياً أو عملياً أو تجد حلولاً لمشكلة عالقة.

قد تدخل خلافات لأسباب تافهة وطبعاً قد يزيدها عنادك أو انكماشك على ذاتك وقد يطلب منك قرارات تحاول تأجيلها فالخيارات واجبة أو النقاشات حامية.

حاول أن تتحرر من المسؤوليات التي لم تعد قادراً على حملها، رتب مشاكلك فأنت دائماً واثق، إن ما تزرعه عند الآخرين تحصده باتجاه آخر واليوم لانشغالات كثيرة.

علاقاتك اليوم مثمرة وفعالة على الصعيد العاطفي وحتى على الصعيد المهني، وقد تنجح اليوم في فرض رأيك في العمل على الرغم من وجود بعض المعارضين.

امتنع هذا الشهر عن النواح أو عن تحميل غيرك أخطاءك ولكن لا مانع أبداً من تقاسم المسؤولية مع من حولك ولا تكبت أحاسيسك السلبية ولا تسمح للفراغ أو القلق أن يجتاحك.

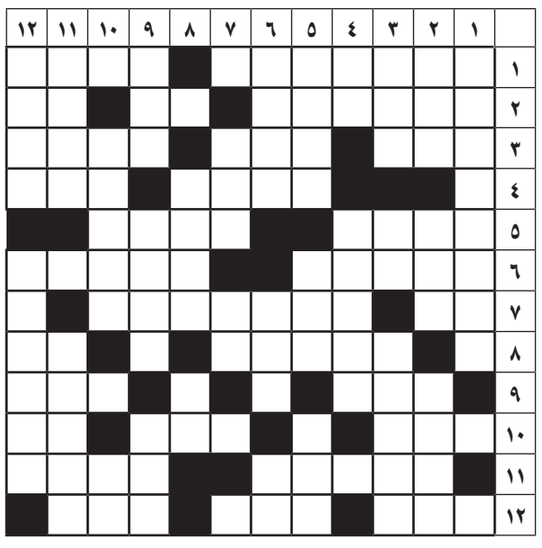
كلمات متقاطعة

أفقي:

١ – من مواقع التواصل على الإنترنت – كريم الخلق.
٢ – قتل النفس – سحب – أساس (م).
٣ – هناء العيش (م) – من الحيوانات الأليفة – حبر.
٤ – دانٍ – جدها في الارتياب.
٥ – من الطيور – سيف.
٦ – حواجز – أعلو.
٧ – شكل – مخرج وممثل سوري.
٨ – أولادي – كثير.
٩ – البارحة – قمة (م).
١٠ – عمر – يظهر عند إشراق الشمس – للمساحة.
١١ – تمشي في مكانك – أعمى (م).
١٢ – والدته – حروف متشابهة – من آل البيت.

عمودي:

١ – ممثل ومخرج سوري.
٢ – ثري (م) – يفرح (م) – ضمير منفصل.
٣ – غطاء – حرف عطف – بناء.
٤ – ود (م) – عاصمة أوروبية.
٥ – متأكد – حرف أبجدي – ضوء.
٦ – من الطيور – يوضع للطعام – طليق.
٧ – هواء – متشابهان.
٨ – كمبيوتر (م) – للتأفف.
٩ – قابل للطي (م) – من الحيوانات – جذر (م).
١٠ – أثور وأرفض (م) – خاصتي (م).
١١ – يستفسر – قربي.
١٢ – ماركة سيارات – يدعي السقم.



الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ر	ي	د	ا	ل	ا	ط	ر	ش		ا
٢	ا	و	ر	د	هـ		ح	م	ا	ر		ر
٣	ر	س				م	ت	ر			ي	ح
٤	س	ي	ا	ر	هـ		ر		ي		ح	ب
٥	ا	ا		و	ا	ث	ق		ع	ل	م	
٦	ل			م	و	ب		ا	ل		د	م
٧	ح	ر		ا	ي	ا	ر		م	ر	هـ	ا
٨	ل	ب	ي	ن		ت		هـ	هـ	هـ		ج
٩	و	ا	د	ي			م		ل	ا	م	د
١٠		ب	و	ا	ر		س		ح	ب		هـ
١١	ل	هـ	م		ز	ا	ا	ي	ر		م	
١٢	م			م	هـ	م		ا	ب	ا	ل	غ

كلمة السر

و	ت	ح	ت	ر	ق	د	ع	ب	ا	ا	ا
ف	ق	د	ت	ف	و	ط	و	ل	ل	ل	ل
و	ح	س	ا	ب	ج	ء	و	ا	ذ	س	ا
ف	ي	ا	ي	ا	و	ر	ب	ه	ك	ا	ي
ا	و	ل	ح	ع	ا	ت	ا	د	ر	ع	ا
ل	ج	غ	م	ش	ا	ه	ي	ا	ي	ا	م
ق	ه	ر	ل	ق	ز	م	غ	ع	ا	ت	ز
د	ح	ب	ا	ل	س	ف	ر	ت	ت	ش	د
ر	ي	ة	م	ل	ا	م	ح	ب	م	د	ن
ة	ف	ح	ق	ي	ق	ي	ا	ا	ا	ة	م
ا	ل	م	ت	ر	ا	ك	م	ة	ن	م	د
ع	ل	ى	ر	ا	س	ي	و	م	ا	د	ع

كلمة السر مؤلفة من ثمانية حروف: روائي سوري.
(فقدت القدرة على عد الأيام وحساب الساعات المتراكمة في الغربة... وتحترق الذكريات في رأسي من شدة ابتعادها... وما في وجه حقيقي يحمل ملامح ما أعشق... وجواز السفر مهترئ بعد طول غياب...)

SUDOKU

9				5			1	4
	5		8		6	2		
3	7				1	8		
	6		9		4		5	3
	3			2			9	
4	9		1				2	
		7	6				3	2
		3	2		5		4	
5	2			4				1

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

6	2	9	1	5	4	8	7	3
7	3	4	6	2	8	9	5	1
1	5	8	9	3	7	4	2	6
2	1	6	7	9	5	3	8	4
9	4	5	3	8	2	6	1	7
3	8	7	4	6	1	2	9	5
8	6	2	5	1	3	7	4	9
5	7	3	8	4	9	1	6	2
4	9	1	2	7	6	5	3	8

الطقس

	اليوم		غداً	
دمشق	٣٨°/٢٠°		٣٦°/١٩°	
حمص	٣٤°/٢٢°		٣٤°/٢١°	
حلب	٣٧°/٢٥°		٣٧°/٢٤°	
اللاذقية	٣١°/٢٧°		٣١°/٢٧°	
السويداء	٣١°/١٩°		٣٠°/١٨°	
الحسكة	٤٢°/٢٩°		٤٣°/٢٨°	

من هو؟

فنان سوري: إذا جمعت الأحرف:

٨ + ٦ + ٥: كأس
٢ + ٣ + ١: ما يخرج من البركان
٧ + ٩ + ٤: ساند

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

الحل السابق: حنا مينه.