

## «سليمان العيسى.. شعر الحلم والطفولة»

الوطن



تقيم وزارة الثقافة الندوة الثقافية الشهرية الثامنة بعنوان «سليمان العيسى.. شعر الحلم والطفولة»، في السادسة من مساء اليوم في قاعة الدراما بدار الأسد للثقافة والفنون. ويشترك في الندوة التي يديرها إسماعيل مروءة، كل من دياب الراشد ونزار بني المرجة وملكة أبيض. الشاعر الراحل من مواليد قرية التعبرية بآطاكبة في لواء إسكندرون عام ١٩٢١، وافته المنية في دمشق عن عمر ٩٢ عاماً في ٩ آب ٢٠١٣ وكان من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب في سورية وعضواً في مجمع اللغة العربية في دمشق. شارك بخصائه القومية في المظاهرات والنضال القومي الذي خاضه أبناء اللواء ضد الإغتصاب العثماني وهو في الصفين الخامس والسادس الابتدائي. غادر اللواء بعد سلخه ليتابع مع رفاقه الكفاح ضد الانتداب الفرنسي، وواصل دراسته الثانوية في ثانويات حماة واللاذقية ودمشق. وفي هذه الفترة ذاق مرارة التشرد وعرف قيمة الكفاح في سبيل الأمة العربية

## غسان مسعود في أولى تجاربه السينمائية السورية

الوطن



يشارك الممثل السوري غسان مسعود في أحدث أفلام المخرج ياسل الخطيب «الاعتراف» عن سيناريو كتبه بالتعاون مع ابنه مجيد. ويؤدي في الفيلم شخصية «أبو جاد»، وهو رجل يعيش في منطقة ريفية، يعمل في مساحة الأراضي، يشهد على أحداث حقيقتين زمنيتين من تاريخ سورية المعاصر: مطلع ثمانينيات القرن الماضي والحرب التي تواجهها سورية اليوم. ووصف مسعود شخصيته بالقول: «يقوم «أبو جاد» عندما كان شاباً بواجبه الوطني ويؤدي خدمته العسكرية شأنه شأن أي مواطن سوري، ويمتني إلى جيل يفهم معنى الوطن بطريقة مغايرة عما يسود حالياً من ترويج المفاهيم وطنية». وأضاف: «يضع الفدر خلال فترة الثمانينيات في طريقه امرأة غريبة «نهلة» (ريمة نذلفت)، وهي امرأة عانت ظلم زوجها المنضم إلى تنظيم الإخوان المسلمين آنذاك، ورفضت أن تكون شاهدة على الجرائم التي يرتكبها، فيحاول «أبو جاد» إنقاذها، فيصطدم بسبب موقفه الإنساني

## موقف محرج تتعرض له مادونا



تعرضت المغنية الأميركية مادونا لموقف محرج وذلك أثناء تصويرها فيديو لحسابها الشخصي على مواقع التواصل الاجتماعي. وفي التفاصيل، فقد كانت مادونا تصور فيديو بمناسبة عيد ميلادها الـ٥٩، وهي تؤدي أغنيها الشهيرة «B-Day»، ولكنها فجأة نسيت كلمات الأغنية إلا أن ذلك لم يمنعه من الغناء، بل استمرت بالرقص والغناء. وعلقت: «عندما لا تذكرين كلمات أغنيته... كوني فتاة سعيدة».

## هيليسيا أنيقة في الأسود



رويترز

المثلة والمطربة الأميركية هيليسيا بينويست خلال حضورها حفل توزيع جوائز «Teen Choice Awards 2017» في لوس أنجلوس في كاليفورنيا.



## من دفتر الوطن

شيء ما!

عصام داري

اكتشفت بين أوراقني وأرشيفي صوراً تسجل مراحل مهمة من حياتي في مسيرتي الإعلامية، إحدى تلك الصور تجمعتني إلى وزير الإعلام الأسبق الأستاذ أحمد أسكندر أحمد وهو يقوم بزيارة لجريدة تشرين في العام ١٩٧٦ لتدشين أجهزة المونتاج الجديدة (صارت بالية اليوم) وقد نشرت هذه الصورة على صفحتي في الفيسبوك ويبدو فيها أستاذي جبران كورية الذي كان رئيساً لقسم الأخبار ثم مديراً للتحرير قبل أن ينتقل إلى القصر الجمهوري ليتسلم منصب مدير المكتب الإعلامي في القصر.

هذه الصورة أعادتني إلى الزمن الذهبي لجريدة تشرين التي كان في شرف الانتماء إليها منذ الأيام الأولى لنشأتها، والتي صدر العدد الأول منها في السادس من تشرين الأول العام ١٩٧٥، وكان حجمها صغيراً للغاية، إذ كانت تقتصر على أربع صفحات وكل صفحة فيها سبعة أعمدة فقط على عكس كل الصحف التي كان فيها ثمانية أعمدة.

لكن الانطلاقة الأولى العملاقة كانت في السابع عشر من نيسان بمناسبة عيد الجلاء، وصدرت بانثني عشرة صفحة من (الحجم العائلي!) وكما كان حجم الأعداد الأولى غريباً وغير مألوف، كانت الأعداد الأولى التي صدرت بعد انطلاقة نيسان، ولم يتجاوز عدد الصحفيين والعمال في البداية العشرين شخصاً، لكن الشيء الذي ميز هذه الانطلاقة هو أن كبار الكاتبات والكتاب والشعراء يكتبون فيها.

هذا الأمر جعل الصحيفة تنتف من الأسواق بحدود العاشرة أو الحادية عشرة صباحاً، وهو شيء لم يحصل من قبل.

وللتذكير بتلك الفترة الذهبية سأشير إلى بعض الزوايا والكتاب الذين بصموا في «تشرين»، وأبدأ من الصفحة الأولى، زاوية على عمودين في أسفل الصفحة على اليسار عنوان الزاوية «رأي» لا تتجاوز الأسطر العشرة ويكتبها رئيس التحرير الأستاذ جلال فاروق الشريف ويوقع عليها بكلمة: مواطن.

وفي الصفحة الثانية عشرة والأخيرة يكتب كل من محمد الماغوظ وزكريا تامر وبالتناوب، في زاوية (عزف مفرد) وفي الصفحة التاسعة يكتب الدكتور غسان الرفاعي واحدة من أجمل الزوايا لما تحمله من أفكار، واسم الزاوية (يوميات نزقة) ويوقع عليها بحرف «غين»، أما في السابعة فيكتب الأديب عادل عبد الوهاب زاوية بعنوان (أيام).

وطبعاً هناك زاوية (ما وراء الأخبار) التي يكتبها الأستاذة غسان الرفاعي وجبران كورية وعبد الله خالد، وهي بمنزلة التعليق السياسي اليومي.

كل هذه الزوايا كانت جواز سفر جريدة تشرين إلى القراء، لكنني أعقد أن زاوية (شيء ما) التي تحتل أسفل الصفحة السادسة وعلى ثلاثة أعمدة، أعطت الصحيفة هوية ميزتها عن سواها، فقد كان يكتب فيها كتاب من مختلف المذاهب من اليساريين إلى اليمينيين وحتى ما تطلق عليه اليوم تسمية «المعارضة الوطنية» ومن الأسماء أذكر: كوليت خوري وعباس الحامض ونابيا خوست ومينير كيال وعبد الغني العطري وغيرهم، حيث كان معظم الكتاب والأدباء والشعراء يكتبون زوايا في تشرين، والشيء غير المألوف ربما أن رئيس التحرير رفض أن يقرأ أي زاوية لكل هؤلاء، ويقول جملته المشهورة: أنا سأقرأ ما يكتبون مثل أي قارئ، فهل ثمة غرابة بعد ذلك إذا قلنا إننا كنا في الزمن الذهبي؟

## كاميرا الليث حجو تدور في بلاد «الواق واق»



الوطن

واق» من تأليف الكاتب ممدوح حمادة، وإنتاج شركة «إيمار الشام» موسم دراما رمضان ٢٠١٨، بعد تحضيرات مكثفة بذلها بإخلاص فريق من أفضل الفنانين السوريين، وسيتم تصوير المسلسل بالكامل على بقعة من الشواطئ التونسية، تم اختيارها بعناية لتتحقق فرضية العمل. يؤدي شخصيات العمل رشيد عساف، ممدوح ياخور، شكران مرتجي، أحمد الأحمد، محمد حدادقي، جرجس جبارة، جمال العلي، حسين عباس، شادي الصفيدي، مرام علي، وائل زيدان، رواد عليو، أنس طيارة، نانسي خوري، ومن لبنان طلال الجريدي.

في ساحل بعيد، بدأ مشوار مجموعة من الشخصيات مع حياة جديدة، على أرض مجهولة قادتهم إليها سفينتهم الغارقة بمحض المصادفة، قد تكون بلاد «الواق واق» البعيدة التي سمعوا عنها في الحكايات، فهل سيكون حلمهم حياة أفضل قابلاً للتحقيق على هذه الأرض الذين أصبحوا أسبانيا دون تخطيط مسبق، وتتوافر فيها كل الإمكانات لبناء مجتمع مثالي؟! ماذا ما بدأت كاميرا الليث حجو برصده اليوم أمس، حيث بدأ تصوير مسلسل «الواق

## تمديد طلبات الترشح لجائزة الدولة التشجيعية

الوطن

أعلنت وزارة الثقافة عن تمديد قبول طلبات الترشح لجائزة الدولة التشجيعية في مجالات «الآداب.. الفنون.. النقد والدراسات والترجمة» لغاية الثلاثين من أيلول القادم. وكانت الوزارة أعلنت في ٢٧ من أيار الماضي عن فتح باب الترشح للجائزة حتى الحادي والثلاثين من تموز المنصرم.

وأشترطت الوزارة في المتقدم للترشح أن يكون عربياً سورياً وأمضى في مجال البحث والإبداع مدة لا تقل عن عشر سنوات، وأن يكون إنتاجه يساهم في تطوير الواقع البحثي النقدي أو الأدبي أو الفني ولا يكون حاصل على جائزة مماثلة مسبقاً ولا يكون عمره تجاوز الخمسين عاماً بتاريخ تقديمه لطلب الترشح. ويمنح الفائز بجائزة الدولة التشجيعية مبلغاً قدره خمسمئة ألف ليرة سورية إضافة إلى ميدالية تذكارية مع براءتها وستعلن أسماء الفائزين خلال شهر كانون الأول من العام الجاري ضمن حفل تسلّم فيه الجوائز.

## ربط معدلات السرقة لدى النساء باضطرابات التغذية

وكالات

أظهرت نتائج دراسة سويدية كبيرة أن النساء المصابات بفقدان الشهية العصبي أو الشره تزيد احتمالات إدمانهن بالسرقة مثل سرقة المتاجر إلى أربعة أمثال مقارنة بنساء لا يعانين اضطرابات في التغذية.

وقال الباحثون إن الأطباء عليهم أن ينتبهوا لهذا الاحتمال المرتفع لانحراف نحو الجريمة لدى النساء المصابات باضطرابات التغذية لأن إدمانهن قد تزيد من الضغوط العصبية والقلق بما يعطل العلاج ويعوق التعافي. وقامت شويانغ ياو، وهي باحثة في معهد كارولنسكا في ستوكهولم، وزملاؤها بتحليل بيانات أكثر من ٩٠٠ ألف سويدية ولدن بين عامي ١٩٧٩ و١٩٩٨. وباستخدام سجلات متعلقة بالصحة وبالجريمة حددوا النساء المصابات باضطرابات تغذية بدءاً من سن الخامسة عشرة ونساء تمت إدمانهن بأي جريمة حتى سن الخامسة والثلاثين.

وكانت نحو ١١ ألف امرأة منهن مصابات بفقدان الشهية العصبي وما يزيد قليلاً فقط عن خمسة آلاف مصابات بالشره. ومن بين المصابات بفقدان الشهية أدينت نحو ١٢ بالمئة بالسرقة في الفترة حتى سن الخامسة والثلاثين فيما أدينت سبعة بالمئة منهن بجرائم أخرى. وبين النساء المصابات بالشره أدينت ١٨ في المئة منهن بالسرقة و١٣ بالمئة بجرائم أخرى. وبالمرارة بالنساء غير المصابات باضطرابات التغذية اقتصرت الإدانات بالسرقة بينهن على خمسة بالمئة وبالجرائم الأخرى على ستة بالمئة.

## إلى من يهمه الأمر

إن شركة سيريتل موبايل تيليكوم، وشركة سيريتل المحدودة المسؤولة قامت بإنهاء عمل المدعو ياسر بدور بن محمد والدته فاطمة تولد 1966 ولم يعد له أي علاقة مع الشركتين المذكورتين.

وإن كل توكيل أو تفويض ممنوح له يعتبر بلاغياً، ولا علاقة لأي من الشركتين بأي تصرف يصدر عنه ولا يرتب عليهما أي التزامات.