

طول ساقها أدخلها «غينيس»



وكالات

دخلت الروسية إيكاتيرينا ليسينا موسوعة غينيس للأرقام القياسية، كصاحبة أطول ساقين في العالم. وبحسب قياسات غينيس، فإن طول الساق اليسرى للروسية إيكاتيرينا يبلغ ١٣٢,٨ سنتيمتراً، على حين بلغ طول ساقها اليمنى ١٣٢,٢ سنتيمتراً، على حين بلغ طول جسمها مترين وخمسة سنتيمترات. وكانت الروسية البالغة من العمر ٢٩ عاماً، لعبت ضمن المنتخب الروسي لكرة السلة في الفترة بين العامين ٢٠٠٦ و٢٠٠٩، وبعد إنهاؤها المشوار الرياضي عام ٢٠١٤ أصبحت نجمة على أغلفة مجلات الموضة والجمال.

التحذير من خطر محقق سيخرج من قلب الأرض

وكالات

عندما يتعلق الأمر بالقلق بشأن الأحداث الكارثية الوشيكة، يتبادر إلى الأذهان أن أسوأها سيكون اندلاع حرب عالمية ثالثة. ولكن، وفقاً لناسا، فإن هناك أمراً أكثر خطراً على كوكبنا، ويمكن تحت أقدامنا، وهو ظاهرة «البراكين الهائلة»، إذ يحمل أكثر من ٢٠ بركاناً على كوكب الأرض لقب «البراكين الهائل»، مع انفجارات كبيرة تحدث في المتوسط مرة كل ١٠٠ ألف عام، وهي منتشرة في جميع أنحاء العالم في الوقت الراهن. وتقول ناسا: إن ثوران واحد منها فقط يمكن أن يشكل تهديداً للجنس البشري، أكبر من تهديد الكويكبات. لكن الدمار لن يتوقف عند هذا الحد، حيث إن الغبار والغازات التي يسببها ثوران البركان يمكنها القضاء على المحاصيل وإغراق العالم في «شتاء بركاني»، قد يستمر لعقود ويقتل الملايين. ويقول فريق علماء ناسا: إن الخطبة التي وضعوها والتي تم نشرها لأول مرة عن طريق هيئة الإذاعة البريطانية، يمكن أن تمنع حدوث ثوران بركاني من خلال «شفط» الحرارة من القمة البركانية وتحويل الطاقة الحرارية الأرضية إلى كهرباء. إذ إنه في حال تمكن الباحثون من استخراج المزيد من الحرارة، فإن ذلك البركان الهائل لن يثور أبداً. ووفقاً للخطبة فإنه سيتم حفر ما يصل إلى ١٠ كلم أسفل البركان، وضخ المياه تحته بضغط عال، وستعود المياه إلى درجة حرارة ٣٥٠ مئوية (٦٦٢ فهرنهايت)، ما سيؤدي إلى سحب الحرارة ببطء يوماً بعد يوم من البركان.

جينيفر لورانس بإطلالة مثيرة



الممثلة الأميركية جينيفر لورانس خلال المؤتمر الصحفي الخاص بفيلم «الأم»، ضمن فعاليات مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ٢٠١٧ في كندا.. أ.ف.ب



من دفتر الوطن

ذهب أيلول!

عصام داري

يعود شهر أيلول حاملاً تكريات حلوة ومرة و«كمشة» أغان وأمثال تثير الحنين إلى زمن كانت الفصول «غير»، والحياة غير، وأيلول يرشنا بمطر كالرذاذ، يعن انتهاه جبروت الطبيعة القاسية، وسيط لبب الصيف ترسلها الشمس التي تجلد أهل الأرض عقاباً لهم على عصيان تعاليم السماء.

في واجهة تكرياتي أغنية إيطالية وأخرى ربحانية، فأما الإيطالية فيقول مطلعها «الحزن في أيلول» وأما الربحانية فهي أكثر رومانسية، فتنشد فيروز بصوتها العذب القادم من كوكب آخر «ورقو الأصفر شهر أيلول، تحت الشيايبك نكرني ورقو دهب مشغول نكرني فيك».

عالم أيلول الساحر يتقلنا بين حزن قديم، وفرح عابر لحدود التكريات العتيقة التي صارت صفراء بلون ورق الشجر، فتخبو تكرياتنا حيناً، وتحبو حيناً آخر، تعيدنا إلى زمن كان فيه الهواء أنقى، والناس أرقى، والحب أعلى.

تهزني أغنية المطرب الإيطالي بين ودي كابردي التي نكرتها آنفاً لما فيها من أحاسيس تعبر عن حزننا الذي يتجبر في أيلول، فنذكر «أيلول الأسود» وفي تاريخنا أكثر من أيلول أسود، صارت سنوات عديدة بلون الكحل وظلمة ليل اغتالوا قمرها.

ويهزني نزار قباني وهو يصنع من حروف الأبجدية نصباً تذكارية وتماثيل للحب والعشاق تخليداً لأرقى مشاعر عرفها الإنسان وكانت حكرًا له، يقول: الشعر يأتي دائماً مع المطر

ووجهك الجميل يأتي دائماً مع المطر
والحب لا يبدأ إلا عندما تبدأ موسيقا المطر...
إذا أتى أيلول يا حبيبتي أسأل عن عينيك كل غيمة كأن حبي لك مربوط بتوقيت المطر

ولشهر أيلول نصيب في شعر إيليا أبي ماضي فقد أبدع حين قال: الحسن حوكك في الوهاد وفي الذرا فأنظر أستاذ ترى الجمال كما أرى أيلول يعشي في الحقول وفي الزبا والأرض في أيلول أحسن منظرا هذا «هاليلولة»، ألم يشبع حزناً.. فرحاً.. أوراقاً بلون الذهب تدروها رياح الصباح، وتلقي بها في زوايا الأزقة والحارات العتيقة لتتري قصة عشق صامته، ألم يشبع حيناً إلى ربيع وهو في رحلته الأبدية نحو شتاء وأمطار وتلوج؟ أيلول محطة إجبارية بين جنون الصيف وزانة الشتاء، ورحلة في بساتين في الوقت الذي قررت الأشجار تغيير ردها، فتعرت كي تظهر جمالاً مختلفاً وساحراً، قبل أن تكسوها التلوج الآتية من بعيد، بانتظار ربيع جديد، ودورة حياة جديدة لا تتوقف على طول الزمن.

متعة أيلول لا تضاهيها متعة، وكما قال إيليا أبو ماضي: لله من أيلول شهر ساحر سبق الشهور وإن أتى متأخراً هل يحق لنا أن نقول: كل أيلول وأنتم بخير؟ أو تأملوا في جمال تعري الأشجار، وهبات النسيم، وترقبوا أول حبة مطر تجود بها السحب في أواخر أيلول؟ لكم القرار، ولي حرية الاختيار والغوص في بحر من الحلم مع شهر يجود بالأحلام.

العثور على مقبرة أثرية جديدة في مصر

وكالات

أعلنت وزارة الآثار المصرية عن كشف مقبرة أثرية جديدة في منطقة ذراع أبو النجا بجبل القرنة في الأقصر، عثر فيها على مقننتين أثرية مهممة. وقال وزير الآثار المصري خالد العناني، إن المقبرة تخص «أمنحتاح» (صانع الذهب للإله أمون)، وتحمل رقم ٣٩٠، وتضم مدافن، ولزوجته وابنه. وأضاف إن الموميوات بالمقبرة حالتها إلى حد ما جيدة، وتعود للقرنين العاشر والحادي عشر قبل الميلاد، وتم اكتشاف العديد من الأواني الفخارية والتماثيل بداخلها.

وتعود المقبرة إلى عصر الأسرة الـ١٨، وكانت البيعة الألمانية خلال عملها بالمنطقة اكتشفت بوابة المقبرة، لكن بعثة مصرية استكملت العمل وتمكنت من الكشف عن المقبرة. وما زالت رسوم المقبرة محتفلة بروقتها والوانها، وكذلك الطع الأثرية من التماثيل والحلي محتفلة بكامل هيئتها، كما وجدت مجموعة من الموميوات تعود للأسر الـ٢٠ والـ٢١ بمصر الفرعونية.

فيفيان مراد تلجأ إلى القضاء



وكالات

فوجئت الفنانة اللبنانية فيفيان مراد منذ أيام قليلة بصور نسخة من أغنياتها «أيام» بصوت الفنان زايد الصالح الذي نسبها له من دون أن يذكر أنها تعود لها في الأصل، حيث طرحها على أنها أغنية جديدة له وغير في توزيعها الموسيقي. وبادرت مراد في اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق الصالح لأنه قدم الأغنية من دون الحصول على حقوق الملكية الفكرية على حد قولها.

أسباب وجود الحشرات في المنزل طاقية ولا علاقة لها بقلعة النظافة

وكالات

كشفت عالم أمريكي في دراسة أجراها عن سبب وجود الحشرات في بعض الأحيان في المنازل التي يشتكي من وجودها الكثيرون في المنزل على الرغم من أنه يبذل الجهد الكثير للتخلص منها لكن دون جدوى، فنجد هذه الحشرات تكثر في غير مواسمها مثل الصراصير والبعوض والنمل وغيرها، وداشاً تلجأ إلى قتل هذه الحشرات بشتى الوسائل ويجهل الكثير منا أنه لا يحق له قتل هذه الحشرات لأن وجودها له رسالة طاقية تخبرك بوجود خلل في المنزل وأنه يجب عليك فهم الرسالة بدل قتل الحشرات. وشرح العالم الأمريكي أنه إن كان أفراد أهلك لديهم الكثير من المشكلات والمشاحنات والسب والشتم أو عدم انسجام فقلبك من وجود خلل في طاقة المنزل أو ربما كانت طاقة حسد أو سحر. والحشرات تعرف تماماً هذه الطاقات وتنجذب لها، معدداً أنواع الحشرات، بدءاً من الصراصير، التي تتكاثر في المنزل بسبب وجود الغيرة بين أفراد المنزل أو من شخص اتجاه بقية الأفراد، على حين إن الوزغ أو البرص، تكثر في المنازل التي فيها سب وشتم ولعن حتى لو كان فرداً من أفراد الأسرة.

أما الناموس فتكثر في المنازل التي يتسم أصحابها بالتكبر والغرور، على حين وجود الغناكب، قد يدل على وجود كثر أو مال أو أن أحد أفراد الأسرة يحتفظ بمبلغ كبير من المال، أو وجود طاقة تسلط كأن تتسلط الزوجة على الزوج، في وقت يشير وجود الذباب بكثرة في المنازل التي يكون أصحابها غير راضين عن حياتهم ومتوترين دائماً، أما وجود الفراشة، فيعني تردداً عالياً لطاقة جميلة أو وجود بشري أو أخبار سارة. على حين إن النمل يظهر في المنازل التي يشعر أهلها بالنقص أو الفقر لأنه ينجذب دائماً لطاقة الشح والندرة، أما إذا ظهر في منزل لا فقر أو شح فيه أو حتى شعور بذلك فهو دليل على انتقال إلى منزل آخر، ويدل النمل أيضاً على وجود طاقة سحر أو حسد لأن النمل ينفر من هذه الطاقات ويخرج من مخبئه.

كاردشيان تهاجم شارون أوزبورن

وكالات

رَدت نجمة تلفزيون الواقع كيم كاردشيان على تعليقات مقدمة البرامج شارون أوزبورن التي أشارت فيها إلى كاردشيان بالقول: «امرأة غير سوية». وقالت كاردشيان: «أولاً وقبل كل شيء، أعتقد أنها قالت إثني قلت اقتباساً عن «أن تشري صوراً يأتي ضمن خاتمة إظهار الأثونة، أنا لم أقل ذلك، لذلك أعتقد عندما تسمع أن الناس تنسب لك تعليقاتاً ما، فإنه يبدو مجرد أمر سخيف». وأضافت: «أنا أنتشر صورتي لأنني أحب كيف أبدو فيها وأنا أشعر بالفخر عندما أفقد كل هذا الوزن بعد ولادة طفلي وأنا أنتشرها لأنني أشعر بأنني قوية». وتابعت: «اتهامي بهذا الأمر هو سوء تقدير لي على ذلك واعتقد أنها بدت كمجرد غيبة».

أول امرأة تدير مباراة في البوندسليغا

وكالات

أصبحت الحسنة بيبينا شتاينهوس، أول امرأة، تتولى تحكيم مباراة في دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم، بإدارتها لقاء فريق هيرتا برلين وضيفه فيردر بريمن (١-١). وأحرز المهاجم الأسترالي، ماثيو لوكي، هدف السبق لأصحاب الأرض، عند الدقيقة ٣٨، من زمن الشوط الأول، وأدرك لاعب خط الوسط الأمريكي، توماس ديلافي، التعادل لفريق بريمن، بحلول الدقيقة ٥٩، من عمر المباراة، التي جرت ضمن منافسات المرحلة الثالثة من الدوري. ولم تشهر أي بطاقة حمراء أو حتى صفراء في وجه رجال الفريقين، وخلت المواجهة لحسن حظها من أي لحظة مثيرة للجدل أيضاً. والتحت شتاينهوس (٣٨ عاماً)، التي تعمل في الشرطة، بالاتحاد الألماني للعبة في التحكيم، منذ العام ١٩٩٩، وأدارت ٨٠ مباراة لفريق من الدرجة الثانية منذ العام ٢٠٠٧.

مكملات المغنيزيوم تقي من ارتفاع ضغط الدم

وكالات

كشفت بحث جديد أن مكملات المغنيزيوم اليومية تقلل بشكل كبير من ضغط الدم. ووجد الباحثون أن تناول قرص ٣٠٠ ملغ، يوميا، وهي الجرعة الموصى بها للذكور، يقلل ارتفاع ضغط الدم ويعزز تدفقه بعد شهر واحد فقط من المراقبة على هذه المكملات. ويوصي الباحثون الأشخاص الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم والذين لديهم علامات تتذر بخطر الإصابة به، بتناول مكملات المغنيزيوم بانتظام. ومع ذلك يرى خبراء آخرون بأن المصادر الغذائية لهذا المعدن مثل الخضار الورقية والموز والمكسرات، كافية للحفاظ على مستويات المغنيزيوم في الجسم. والجدير بالذكر أن المستويات المرتفعة من المعدن يمكن أن تسبب آثاراً جانبية بما في ذلك الإسهال.

وقام الباحثون من جامعة إنديانا بتحليل ٢٤ دراسة تضمنت ٢٠٢٨ مشاركاً، وكشفت النتائج بأن تناول المغنيزيوم بكمية ٣٠٠ ملغ يومياً لمدة شهر واحد تكفي للحفاظ على ضغط الدم بشكل كبير وتحسن تدفقه. وقال المؤلف الرئيسي للبحث، بييجينغ سونغ، إنه ينبغي اعتماد مكملات المغنيزيوم لخفض ضغط الدم سواء لدى المرضى أو المعرضين لخطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم.