

من سورية إلى كندا معرض «رؤى فنانيين من سورية» يضم ثلاثة عشر فناً مؤكداً من وطن الأبجدية الأولى أن السوريين أهل للحضارة والحياة والسلام



أحجامها ضخمة جداً، تتكلم عن الحضارة العربية، حيث شاركت بلوحة عن زنبوبيا ملكة تدمر، وبلوحة عن مدينة أوغاريت التي خرجت منها أول أبجدية بالعالم، وكذلك شاركت بلوحة عن نبوخذ نصر الذي بنى الحدائق المعلقة والتي تعتبر واحدة من عجائب الدنيا السبع، وكنت الفنانة الوحيدة التي قدمت شيئاً عن الحضارة السورية والعراقية، وهذا الأمر قصده في الأعمال المشاركة، لأظهر للغرب أموراً قدمتها الحضارة السورية والحضارات العربية للبشرية، وهذه الأعمال هي جزء من مجموعة مهمة من الأعمال التي تتكلم عن الدول العربية السبع التي استهدفتها الإرهاب، وهي في الوقت نفسه كانت مهداً للحضارات البشرية في العالم، وسأقدمها في معرضي مع بداية العام القادم في بيروت. كنت أتمنى لو كان بإمكانني المشاركة بعدد أكبر ولكن على الفنان أن يقدم ثلاثة أعمال فقط، وكنت اخترت سورية والعراق لأنها أكثر بلدان يتعرضان للإرهاب والدمار والظلم، ما شاهدته من إقبال من الكنديين في حضورهم للمعرض، غفر قلبى بالسعادة، لقد كانوا جداً مسرورين، حتى حديفي عن الأعمال والحضارات طال واستغرق نحو الساعة والنصف، كانوا متشوقين جداً لهذه المعلومات عن تاريخ حضارة بلدي سورية وحضارة العراق، المعرض يلاقي حضوراً واهتماماً كبيرين، من اليوم الأول وحتى يومنا هذا، والأجل أن الكثيرين من السوريين المقيمين في سورية، أخبروا كل معارفهم من أجداد وسوريين كي يأتوا إلى المعرض الذي أتاح في فرصة كي أدخل باسمي وأعمالي إلى بلد جديد بصورة جداً رائعة، لأن الشعب العربي السوري أهل للحضارة والحياة والسلام، وفي النهاية أحب أن أقول إن المعرض وعلى الرغم من كل اختلافاتنا في الفكر والانتماء وفي اللغة والأرض، إلا أن الفن يوحدنا في إنسانيتنا، فرسالة الفن هي نشر رسالة المحبة والسلام التي يجتمع تحت مظلتها ناس الكون..

في العالم (إلى اليوم) ومنها نسخة في القصر الجمهوري في دمشق عليها النشيد العربي السوري بألوان العلم (1999) وهي (متمنئة) ثالثة؛ وهي جزء من أصغر مخطوط للإنجيل بالعالم (إلى اليوم)، كتبت بالأرامية والعربية على ورق سجاثر، النسخة الأصلية موجودة في متحف الفاتيكان في روما، وكنت أهديت هذا الإنجيل للبابا خلال زيارته دمشق عام 2011.

رندة حجازي

من جانبها تحدثت الفنانة التشكيلية رندة حجازي عن أهمية معارض كهذه وضرورتها في نشر الثقافة السورية المعنية بكل ما هو حضاري وراق، إضافة إلى أهميتها للفنان نفسه، كي ينشر رسالته في أوساط غربية وبعيدة، قائلة: «عندما تم إبلاغنا عن المعرض كان الهدف التعريف بالحضارة السورية، وأن نعطي الغرب صورة جميلة عن السوريين، إضافة إلى أمر مهم وهو أن المركز الثقافي قدم فرصة للفنانين السوريين الذين أتوا إلى كندا مؤخراً، كي يعرفوا المجتمع المحلي بأعمالهم الفنية، فكرة المعرض في هذا الوقت مهمة جداً في ظرف الأزمة التي تعيشها سورية، كونها ستعرف الغرب بالصورة الحقيقية للسوريين، بحضارتهم وثقافتهم التي عانت خلال الأزمة من التشويه، وحول مشاركتي، لما طرحت الفكرة علينا قبل المعرض بشهر، طلب المركز الثقافي السوري مجموعة من أعمالنا، كي يتم الاختيار منها ومن ثم إرسالها للمتحف، وبعد شهر تم إعلامنا بالأعمال التي تمت الموافقة عليها، وهنا تجدر الإشارة إلى أن الأعمال التي تم رفضها كانت قليلة جداً مقارنة بما تم اختياره من أعمال ضمن ترشيح وإطراء كبيرين، وبالنسبة لأعمال المشاركة تمت بثلاثة أعمال،

ناهد كوسا

من الفنانين المشاركين في المعرض، فنان اختارته الغربية، لكنه رفع اسم وطنه الأم سورية عالياً، من خلال عمله الذووب سواء مع الجالية السورية في كندا أم من خلال أعماله الفنية التي خولته لأن يكون أول عربي يدخل موسوعة غينيس، إنه الفنان د. ناهد كوسا الذي بعد عقد من الزمن دخل الموسوعة الدولية ثانية وذلك بكتابته نشيد الجمهورية العربية السورية بألوان العلم السوري كأطول نص على حية الأرز الطبيعية، وحول مشاركته في المعرض تحدث لنا «مشاركتي في المعرض الأخير جاءت مفاجأة لي.. بسبب مشاركاتي العديدة لفعاليات ثقافية من معارض ومحاضرات، لكنني عملت كل ما في وسعي لأشارك في معرض الفنانين السوريين هذا، كي تظهر للعالم أجمع أن وطن الأبجدية الأولى لا يمكن أن يخفت نوره، وأن سورية التي استقبلت على صدرها حضارات، منها نبعت ثقافات - بتغنى بها العالم أجمع - إلى اليوم، وصدرت للعالم أباطرة وفلاسفة وباباوات، لا تزال هي «طريق الحرير»، و«طريق المحبة والسلام والإخاء»، من خلال هذه المشاركة المتواضعة أحب أن أقول إن كل إنسان رغم إمكاناته البسيطة المتواضعة، يمكنه أن يسهم في نهضة الوطن وأن يضع لبنة - ولو صغيرة - في بناء الصرح الكبير، ومن ثم شاركت في المتحف بأربع مشاركات: الأولى لوحة كبيرة (ثلاثية الأبعاد) على ورق الأرز، والمشاركة الثانية هي (متمنئة): وهي أول رقم عربي عالمي مسجل في كتاب الأرقام القياسية الدولية (1988، باريس) وتمثل أصغر لوحة مائئة في العالم إلى اليوم، رسمت تحت المهرج، لها إطار (كادر) ومحمولة على سلم رسم منمنم، أما المشاركة الثالثة فهي (متمنئة) ثانية؛ وهي أطول نص على حية أرز

من البداية

أكد نبيل بينتجانة مدير المركز الثقافي السوري في مونتريال كندا، أن المركز الثقافي السوري هيئة أهلية غير ربحية، وكل العاملين فيه هم من المتطوعين الذين يأخذون على عاتقهم المساهمة بالنشر والتعريف بالثقافة السورية، وحول المعرض أضاف: «جاءت مناسبة المعرض للتعريف بأن الفنون البصرية والشرف اليدوية وسيلة عالمية وأداة للتعبير والتكامل والمعنى والأصل، وعلى الرغم من الحدود، احتوى المعرض أعمالاً لفنانين يعيشون في مقاطعة كيبك وآخرين لا يزالون في سورية، ليتعرف الجمهور الكندي إلى المكتونات الفنية والحرفية للفنانين من أبناء الجالية السورية في المقاطعة، وخاصة أنه يأتي متزامناً مع الذكرى الـ 37 لعهد مدينة مونتريال، ومن بداية التحضيرات، كان هناك لجنة فنية بالمركز الثقافي السوري، وهي من اتخذت القرارات بالنسبة إلى الأعمال التي ستشارك، وكان هناك تنسيق مع متحف الأساتذة والحرفيين اليدويين في كيبك، بخصوص المساحة وعدد القطع التي ستعرض، كما تم اختيار إحدى وثلاثين قطعة، تتنوع بين لوحات، أعمال نحاس وزجاج يدوية وغيرها الكثير، هذا المعرض هو الأول وسيكون دورياً بشكل سنوي، واطن أن الدورة القادمة ستكون مهمة وستحتوي عدداً أكبر من أعمال الفنانين، وخاصة أن هناك الكثير من السوريين في غير مقاطعة كانوا راغبين في المشاركة، والجدير بالذكر أن الافتتاح كان في يوم 14 أيلول بحضور مهم من رؤساء بلديات والمجتمع الأهلي الكندي، والمعرض مستمر لغاية 28 تشرين الأول 2017».

سوسن صيداوي

سورية حضارة دامت في كل الأزمان وفي كل الأماكن، ومع توالي الحضارات، بقيت الحضارة السورية قبلة يأتيها ناهل العلم ومتذوقو الفن، من كل صوب في المعمورة. واليوم سفراؤها يتجولون في العالم حاملين إضافة إلى حبهم الكبير لسوريتنا، إبداعاتهم التي يؤكدون بها الهوية وأصالة الحضارة التي ينتمون إليها، وعلى الرغم من الأزمة ومخططاتها إلا أن النشاطات المحلية والعالمية، كانت ومازالت محركاً أساسياً لنشر ثقافتنا التي سعت المحاولات لتشويهها ومن ثم طمسها، وحتى اليوم مازال متحف الفنانين والحرفيين في مدينة سان لوران بمقاطعة كيبك الكندية، يحتفي بأعمال ثلاثة عشر فناناً وفنانة من المغتربين السوريين والمقيمين في سورية، من خلال معرض بعنوان «رؤى فنانيين من سورية»، الذي ينظمه المركز الثقافي السوري في كندا، ويضم المعرض أعمالاً فنية متنوعة بين لوحات زيتية ومنحوتات فخامات وتقنيات متعددة، وشارك في المعرض كل من الفنانين: هالة عبيد، هالة بطار، عبود حسكور، رباب عبود، رندة حجازي، روك آر تين، يالا شهاب، بيجي أسود، إلسا ماريديوسيان، ناهد كوسا، سيما حمود، بشرى مصطفى، وشام شهدا، وتجدر الإشارة إلى أن المركز الثقافي السوري لم تكن غايته ربحية أبداً، والمعرض من بدايته وحتى نهايته مجاني، ومستمر حتى الثامن والعشرين من الشهر القادم.

كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من سبعة حروف: مطرب لبناني .

(أصدقائي الذين تراكم غرقتي... أحبائي الذين رتبتم على أكتافهم وقلبت لهم البيض... وهم يشتمون يسبون آباءهم... سافروا إلى الخليج خلسة دون أن يردوا على مكالماتي...)

ا	ن	ا	د	س	م	ك	ا	ر	ت	ا
ص	ع	غ	ر	ف	ت	ي	و	ه	م	ا
د	ل	ا	ذ	ن	ا	ل	ي	ك	ن	ن
ق	ى	ا	ل	ب	ي	ض	و	و	ن	ت
ا	و	ا	ب	ا	ء	د	م	ا	ن	ا
ء	ا	ل	خ	ل	ي	ج	م	ر	خ	ف
ي	ي	س	ت	و	ن	و	ز	ل	ه	ر
س	م	ك	ا	ل	م	ا	ت	ي	س	م
و	ق	ل	ي	ت	ل	ه	م	ب	ة	ك
ر	ت	ب	ت	ع	ل	ل	ل	ل	ه	ا
ا	ح	ب	ا	ء	ي	س	ا	ف	ر	و
س	ج	ا	ء	ر	ه	م	ح	ي	ط	ا

الطقس

اليوم	غداً
دمشق	13/29
حمص	14/29
حلب	13/28
اللاذقية	21/29
السويداء	12/24
الحسكة	14/31

من هو؟

فنانة سورية شابة؛ إذا جمعت الأحرف:

١ + ٣: تعب وجه

٥ + ٢: اشتاق

٧ + ٦ + ٤: ضمير منفصل

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الرجل السابق: عصام حواط.

SUDOKU

			8					4
1				9				3
		8		3				1
			6		8		4	
3				2				7
		1	4		6		9	
5			7			8		
		2		1				6
8				2				

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الرجل السابق:

4	8	9	6	3	2	5	7	1
2	7	1	5	8	9	3	6	4
6	5	3	7	4	1	9	8	2
3	2	4	1	9	7	6	5	8
1	6	7	8	2	5	4	9	3
5	9	8	3	6	4	1	2	7
8	3	2	4	5	6	7	1	9
7	4	5	9	1	8	2	3	6
9	1	6	2	7	3	8	4	5

كلمات متقاطعة

- عمودي:**
- أغنية لام كلثوم - سرور.
 - أعداد - سبيل.
 - صلب - ود - أشبح (م).
 - من أطوار القمر (م) - نافية.
 - وظائف - ننصت.
 - والدة - أشاء - أحصى.
 - خرج عن الملة أو القانون - علامة موسيقية - يحصى.
 - دهان - مياه جاربية - حجر ثمين.
 - بناء مرتفع - حدث (مبغرة) - مدينة أسبوعية (م).
 - تقن (م) - دون مقابل.
 - عقيدة - إله.
 - مَفر - نَهَض - حاجز (م).
- أفقي:**
- اسم علم مذكر - دولة عربية.
 - يرجع - هدف - آلة موسيقية.
 - رتبة عسكرية - مدافن.
 - سهل - من الجهات.
 - والدة - غير عارف (م) - قوام (م).
 - من الحيوانات - اسم استقهام (م).
 - خشب للإحراق - عاصمة أوروبية - وشى.
 - قمح - يقبل.
 - يرفض - غرفة.
 - مركز - رأي حاذق - والد.
 - كبير في السن - بيت الأسد.
 - ممثل سوري - هواء.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الرجل السابق:

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م

برجك اليوم ١٠/٨

وضعت الماني قد يدخل في إرباكات ولذلك انتبه إلى ذلك واخبر ما استطعت وخفف من الإنفاق إذا استطعت فقد تضطر لنفقات إضافية تنفقها على صحتك.

أنت جذاب اليوم ومهين على من حولك واليوم للقرارات أو لتطور الأمور لفائدتك ولتزيد حماسك وتقرح تعزيز قدراتك مع من حولك فالحيوية هي مصدر طاقتك.

القلق سرفائك وكأنك تنتظر تغييراً أساسياً في حياتك والحقيقة أنه شهر للتخصيص أكثر مما هو للفعل فأنت تدرس وتستشير وتقص وتوازن لتختار بشكل صحيح.

أنت نشيط وتفتح أبوابك العاطفية والعائلية للتعارف واللقاءات وترتكز جهودك في الكلام عن مشارك لتوضيح آرائك لأنك تعيد بناء علاقاتك على أسس سليمة.

تعرض لتهام أو انتقاد يجعلك تفكر وتحسب وقد تعرض لظلم أو تدخل أو نصائح وقد تصطدم بسطة أعلى من سلطتك فحاول الحفاظ على مواقفك بالدبلوماسية.

قد تعرف اليوم نجاحاً بعد نزاع أو تنصير في قضية تهيك وقد تدرك بحدسك موطن الخطأ وتحاول إصلاحه والمحيط يساعدك وحتى الحظوظ مساعدة لإقناع من حولك بما هو.

تتخذ قرارات جريئة بمساعدة الأصدقاء وبدعمهم ومحبهم فالدعم حولك يفرحك ونصيحة مخلصه تسمعها من صديق أنت تحترمه فاسمع النصائح واعمل بها.

تحاول حل مشاكل متراكمة وتشعر أن الجميع يحاول تعقيد المشاكل، لا تقرض رأيك فقد يحمل لك اليوم نزاعاً، المصاعب تبرز في مجال اتصالك بالآخرين يوم متعب.

مزاجك السيئ قد يجعلك قليل المبادرات ومشغولاً بأمور صغيرة كالعامل الكثير وربما تنغمس في أمورك المهنية ناسياً نفسك لخدمة الناس وإنهاء أعمالك الضرورية.

ليكن ذمك صافياً ومرتبياً لتتكلم بأمورك من دون صعوبات فأنت تجد الحديث السعيد لأنك تمتلك قوة إضافية في التركيز على أهدافك وقدره غير عادية.

الوضع العائلي قد يسبب لك بعض المتاعب، إما بسبب نقاشات وإما بسبب سفر أو مرض لأحد أفراد العائلة فكن أكثر انتباهاً من عناد مفاجئ أو شادة كلامية تزججك.

عليك أن تعيد الدفاء والحماسة لعلاقاتك القديمة وتستفيد من هذه العلاقات فاقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمحيطك يهتم بك وأنت تهتم به.