

«كبسة زر» يحصد الجائزة الفضية في مهرجان إيراو السينمائي



أحرز الفيلم السوري القصير «كبسة زر» من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وإخراج أيهم عرسان الجائزة الفضية ضمن المسابقة الرسمية في ختام مهرجان إيراو السينمائي الدولي. وتنافس الفيلم وهو سيناريو شادي شاهين مع ٧٦ فيلماً من خمسة عشر بلداً عربياً وأجنبياً في المهرجان الذي أقيم في مدينة طرابلس بليبيا. وسبق أن نال الفيلم عدة جوائز في مهرجانات سينمائية عربية، منها جائزة أفضل فيلم في مهرجان جامعة بابل السينمائي الدولي في العراق، والجائزة الفضية وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان واسط السينمائي الدولي في العراق أيضاً، وجائزة أفضل سيناريو في مهرجان جائزة تيارفا للسينما في السودان، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في

مهرجان مزدة السينمائي في ليبيا. الفيلم من بطولة رنا شميس وخالد القيش ومصطفى سعد الدين وفاتن شاهين وندين قدور والطفل جعفر محمود.

غداً.. افتتاح ملتقى

«المواطنة والعروبة والقدس الشريف»

برعاية وزير الأوقاف محمد عبد الستار السيد، رئيس مجلس أمناء جامعة بلاد الشام للعلوم الشرعية، وبمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف وعيد الميلاد المجيد، يفتتح مجمع الفتح الإسلامي بالتعاون مع بطيرية أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس، الملتقى الحواري الفكري الوطني «المواطنة والعروبة والقدس الشريف في ظل الرسالات السماوية والفقه الدستوري والمبادئ الدولية» في التاسعة من صباح غد على مدرج مكتبة الأسد الوطنية.

أول دولة توقف موجات الـ«إف إم»

بعد انتقالها إلى الإذاعة الرقمية الأرضية رغم بعض المعارضة، أصبحت النرويج أول دولة في العالم توقف البث عبر موجات «إف إم»، ومن المرجح أن تقدم دول أخرى مثل سويسرا وبريطانيا والدانمارك على هذه الخطوة في السنوات المقبلة. وبحسب ما أعلنه تجمع الإذاعات العامة والتجارية، انتقلت مناطق أقصى شمال البلد في المنطقة القطبية إلى التكنولوجيا الرقمية. وواجه المشروع انتقادات مرتبطة بالحوادث التقنية وتغطية جغرافية اعتبرت غير كافية، وكلفة عالية للمستخدمين المضطرين إلى شراء أجهزة جديدة أو مكيفات بأسعار تتراوح بين مئة ومئتي يورو. وانطلق الانتقال إلى التقنية الرقمية في ١١ كانون الثاني الماضي، وهو ما يسمح وفق متحسين، بتحسين نوعية الصوت وزيادة عدد المحطات مع كلفة بث أقل بثمان مرات. وكشفت دراسة أوردتها وسائل الإعلام المحلية، أن نسبة الأشخاص الذين يستمعون إلى الإذاعات يومياً تراجعت ١٠ بالمئة في غضون ستة.

«هذا أول عمل مسرحي لي»



الوطن

النجم العربي بهاء اليوسف صديق سيريتل في أوبريت «حكاية نصر» خلال أضخم عرس جماعي سوري أقامته شركة سيريتل ومؤسسة أمانة الشهيد في اللاذقية - الجمعة ١٢/١٢/٢٠١٧

من دفتر الوطن

ورقة روزنامة

حسن م. يوسف



عندما أرى روزنامة جدارية، تستيقظ في الطفولة، وتجتاحني موجة من الحنين لتلك الأيام التي كنت أشعر خلالها كما لو أنني حارس بوابة الحروف عندما كان أبي الأمي، له الرحمة، يومي لي في العشيات بأن أنزع ورقة النهار من الروزنامة المعلقة على ساموك بيتنا الترابي، كي أقرأ له، على وجهها، ما حدث في مثل ذلك اليوم من التاريخ، وعلى قفاه، ما اختاره ناشرها من حكم وطرائف وأشعار وأقوال مأثورة.

كنت أشعر بنوع خاص من الغبطة، وأنا أفك الحروف لأبي، ما كان يضيفني على أواخر نهارات طفولتي نكهة مميزة. والحق أنني كنت أعرف سلفاً، جميع الحكم والطرائف والأشعار والأقوال المأثورة المنشورة في الروزنامة، لأنني كنت أخادع الزمن؛ فأنزل الروزنامة عن الساموك، وأقرأ ما هو مكتوب على أفقفة كل أيامها، منذ اليوم الأول من العام، وغالباً ما كنت أعيد قراءة الروزنامة المقلوب، كلما ضجرت، بحيث لا ينتهي العام إلا وأكون قد قرأت خلاله كل ما هو مكتوب على أفقفة أوراقها عشرات المرات! لهذا السبب هاجت أشجاني قبل أيام، حتى كاد الدمع يطف من عيني، عندما أرسل لي أحد الأصدقاء، صورة ورقة روزنامة ليوم السبت الماضي ٢٠ ربيع الأول ١٤٣٩ هجرية، الموافق ٩ كانون الأول ٢٠١٧ ميلادية. وقد دون على وجه الورقة من الأسفل الحدث التاريخي الأبرز الذي وقع في مثل ذلك النهار وكان ذلك الحدث هو: «دخول الخليفة عمر بن الخطاب بيت المقدس ستة ١٥ للهجرة». أي قبل ١٤٢٤ عاماً.

نعم كاد الدمع يطف من عيني، لأن من يوجهون الأميركي البشع دونالد ترامب اختاروا له ذلك اليوم عن سابق قصد وتصميم كي يعلن خلاله اعترافه الإجرامي الجاهل بمدينة القدس «عاصمة أبدية لإسرائيل»! أعترف لكم أن أحساسي بالبهور والعجز أوقفني نحو نصف ساعة عند هذه النقطة، كنت خلالها غير قادر على إيجاد خاتمة معقولة لقالي هذا! يا إلهي كم يوجعني أن أعلم أن أعداءنا يعرفون تاريخنا جيداً، ويستخدمون معرفتهم بإصابتنا وحاضرنا لتدميرنا وإنزالنا، ونحن في غفلة مخزية من أمرنا!

أعترف أن ما في داخلي من قهر وغضب لا يتسع له شيء في العالم سوى الشتمية! وأنا أعتبر الشتمية عجز الكاتب وإفلاسه! لذلك سأستعين من نفسي كلمات كنت قد كتبتها قبل واحد وعشرين عاماً، عندما أطلقتها الجزء الأول من مسلسل «إخوة التراب»، ونشرت في ركن «كلمة المؤلف» في الكتيب الذي طبع آنذاك ليوزع على محطات التلفزيون ووسائل الإعلام، والحق أن تلك الأسطر لا تزال تنطق بلسان حالي اليوم، ربما أكثر من اليوم الذي كتبتها فيه، لذا أسمح لنفسي أن أعيد نشرها بعد الاعتذار ممن قرؤوها سابقاً ولم ينسوها.

«في التاريخ أوجاع وأشواقٌ نائمة، توقظها الدراما، وما يطمح إليه إخوة التراب، هو أن يوظف في مشاهدته، أشواق وأوجاع الإنسان العربي، خلال الحرب العالمية الأولى، تلك الفترة التي زرع الغرب الاستعماري خلالها بذور كل الماسي التي عاناها الإنسان العربي في القرن العشرين. الهدف هنا ليس البكاء على الماضي وإجترار أخباره، بل مواجهة الماضي لاكتشاف قوائمه وأسواره. نلك لأن من ينس الماضي يحكم عليه بتكراره ومعاناة ألامه من جديد.

في إخوة التراب حاولت أن أعقد مصالحة بين الدراما والتاريخ، بحيث لا يطغى أحدهما على الآخر، كي يضيف التاريخ مصداقيته على الدراما، وتضفي الدراما إثارتها على التاريخ، كما حرصت على الإمتاع والإفئاع باعتبارهما الجناحين اللذين يحملان العمل الفني إلى قلوب البشر».

ريم وتار توقع كتابها «أسرار معلنة»

الوطن

تصوير طارق السعدوني



ريم وتار أثناء توقيع كتابها

بحضور نخبة من نجوم الفن والإعلام والمجتمع، وقعت عائلة الفلك ريم وتار كتابها الأول بعنوان «أسرار معلنة» في فندق الشام بدمشق. وكتبت وتار في مقدمة كتابها: «قبل أن اتخذ القرار بكتابة هذا الكتاب، فكرت كثيراً، بل لا أخفيكم أنني ترددت بعض الشيء، كان التفكير في الأمر يقضي بي في كل مرة إلى كتابة منشور مقتضب أدون فيه بعض المعلومات المختصرة عن كل برج من الأبراج». وأضافت: «نصحتني بعض الأصدقاء ألا أكتب كل ما يتعلق بالأبراج الصينية في كتاب واحد، فالأمر يتطلب أن يكتب في سلسلة متتالية من المطبوعات، إلا أنني وبعد أن أصعبت إلى ما تطلبه علي محبكت البيت أن أفعلها دفعة واحدة واركتاباً واحداً». وكتبت وتار إهداءاتها لهذا الكتاب، فكتبت: «إلى والدتي صاحبة الاسم والصفة، إلى أسرتي وأعتي هنا أسرتي وأصدقائي، إلى كل من نظر في عيني فقرأ طمانينة جعلته يثق بما سأخبره به، إلى العائلة التي يسمعي أفرادها ولا تنقي بهم، مستمعي برنامجي ومن يتابعني عبر الأنثر، أتمنكم جميعاً على هذه الأسرار».



... ومع والدهم عمياري



ريم وتار مع جلال شوط

ممارسة الرياضة والمستوى الدراسي عند الأطفال

وكالات

خلصت دراسة بحثية إلى أن الطلاب الذين يمارسون نشاطاً بدنياً إضافياً ربما يزيد تركيزهم في الدراسة ويتحسن أدائهم في مواد مثل الرياضيات. وحلل فريق الدراسة بيانات من ٢٦ دراسة سابقة وشملت أكثر من عشرة آلاف طفل تتراوح أعمارهم بين أربعة أعوام و١٣ عاماً وقاست كل الدراسات السابقة تأثير مجموعة مختلفة من برامج النشاط البدني على الأداء الدراسي.

وبحث فريق الدراسة أيضاً ما إذا كان تأثير التدريبات يختلف باختلاف المواد الدراسية وعلى الرغم من أن فوائد النشاط البدني كانت أقوى بالنسبة للرياضيات فإنها كانت أقل بشكل طفيف بالنسبة للمواد الأخرى مثل اللغات والقراءة ما يعنى أن النشاط البدني يفيد التعلم في كل المواد الدراسية.

وقال إيفان كافيرو ريدونو الذي شارك في إعداد هذه الدراسة: إن «التدريبات تؤثر في المخ من خلال زيادة تدفق الدم إلى الدماغ وهو ما يزيد من إمداد الأوكسجين والعناصر الغذائية ويشجع على تكوين الشعيرات الدموية ويزيد من الاتصال العصبي من خلال تشجيع الوصلات العصبية وتوافر الناقلات العصبية».

وأضاف: «عندما يحصل الأطفال على وقت خلال اليوم الدراسي لممارسة نشاط بدني فذلك يسهل عليهم التركيز على دروسهم ويحسن أداءهم في المدرسة».

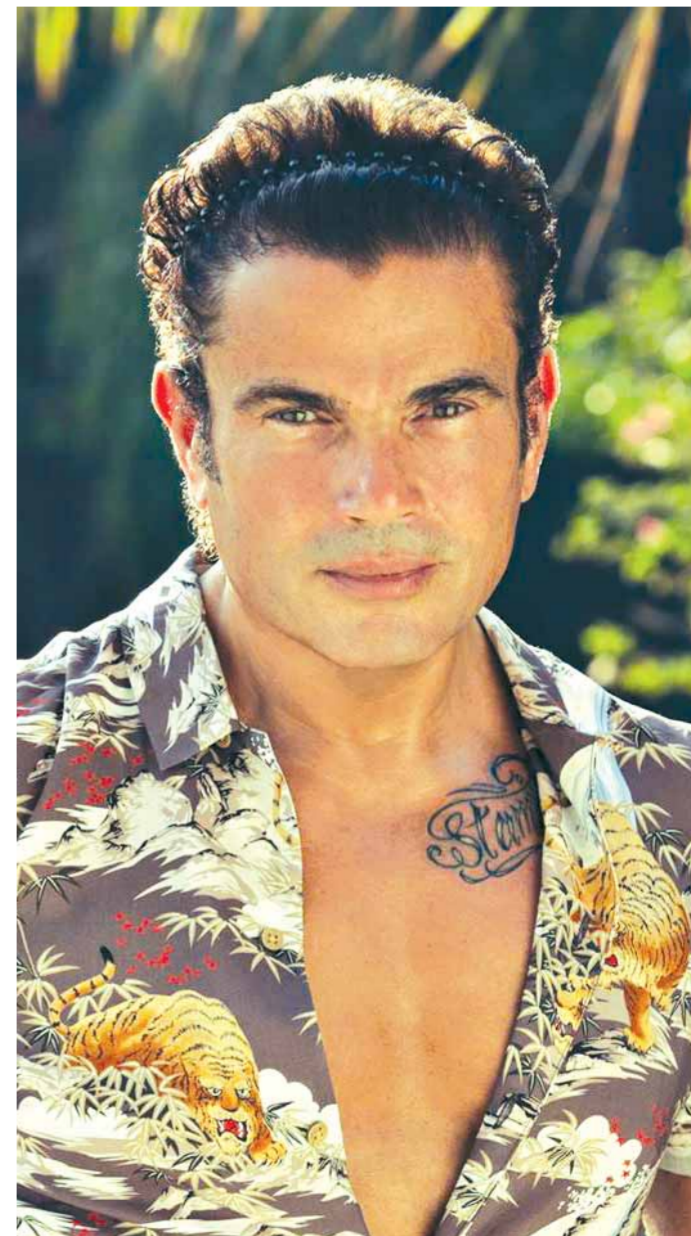
وفي الوقت الذي تواجه فيه مدارس كثيرة صعوبة في تخصيص وقت لفترات الرياضة البدنية وسط حملة لتحسين نتائج الامتحانات الدراسية من خلال تخصيص وقت أكبر للدراسة تقدم النتائج أدلة جديدة على أن النشاط البدني إحدى وسائل المساعدة في تحسين مستويات الطلاب.

توقف «واتس أب» عن بعض المواقف

وكالات

مع بداية العام القادم، يتوقف تطبيق «واتس أب»، الذي يستخدمه أكثر من مليار مستخدم شهرياً، عن العمل على مجموعة من الهواتف وذلك تحديداً بحلول يوم ٣١ كانون الأول الحالي. ووفقاً لشركة «واتس أب»، فإن التطبيق سيتوقف عن العمل على بعض الأجهزة القديمة، لأنه مصمم بتقنيات جديدة لا تتوافق مع بعض الأنواع القديمة من الهواتف والأجهزة المذكورة هي: العاملة بنظام تشغيل بلاكييري أو إس، العاملة بنظام تشغيل بلاكييري ١٠، العاملة بنظام تشغيل ويندوز ٨ فون أو أقدم، نوكيا سيميبيان إس ٦٠، نوكيا سيميبيان إس ٤٠. وسبق لشركة واتس أب أن أخطرت مستخدمي هذا النوع من الهواتف أن التطبيق سيتوقف عن العمل بحلول نهاية ٢٠١٦، إلا أنها قامت بالتعديل إلى ٢٠١٨.

عمرو دياب نجم موندريال ٢٠١٨



طفل لا يأكل غير الدراق

وكالات

يواجه طفل كندي عمره ٢٣ شهراً خطر الدخول في صدمة قاتلة أو التحول للون الأزرق، في حال أكل أي شيء آخر غير الدراق الطازج. ويعاني ميكا غابرييل ماسون لوبيز حالة مؤلمة وهي الحساسية تجاه كل المواد الغذائية الأخرى تقريباً، وهو مصاب بمتلازمة التهاب الأمعاء التي يسببها البروتين الغذائي. وقالت والدة ميكا، كارولين ماسون، إن أول طعام صلب حاول أكله هو الموز، ولكن الأمر تسبب بإصابتها بصدمة.. مضيفة: شرع في التقطع بعد ٤ ساعات فقط، و٦ مرات على التوالي كما أصبح لونه شاحبا ويميل إلى الزرقاء. إن حياتنا تدور حول جعله أسعد صبي صغير، لذا نحن بحاجة إلى توفير الدراق كل يوم».

ويذكر أن ميكا الذي يعاني حالياً من نقصان الوزن، والذي يزور ٩ متخصصين مختلفين كل شهر، قادر على أكل الدراق فقط مرة واحدة في اليوم. والجدير بالذكر، أن هناك حالة أخرى مماثلة كشفت عنها أم أستريالية لديها طفلة عمرها ١٤ شهراً، تعاني الحساسية تجاه جميع الأطعمة حتى حليب الثدي.

أعلن الفنان المصري عمرو دياب عن غناؤه في ثيابيات كأس العالم المقبل في روسيا ٢٠١٨. كما يستعد لإحياء حفل يوم ٢٥ كانون الأول الحالي بأحد الفنادق الكبيرة بالقاهرة على هامش الاحتفالات بعيد الميلاد.