

## مؤتمر صحفي لفيلم «تدمر» بحضور سلاف فواخرجي



### الوطن

يعقد فريق عمل الفيلم السينمائي السوري الروسي المشترك «تدمر» عند الحادية عشرة من ظهر اليوم، مؤتمراً صحفياً يضم طاقم العمل الروسي والنجمة السورية سلاف فواخرجي بطلة العمل وممثلة عن شركة «شغف» شريك الإنتاج السوري في الفيلم وذلك في صالة أرت هاوس بدمشق. وتدور أحداث الفيلم حول طبيب من داغستان تفكك حياته عندما تهرب زوجته وبناته سراً إلى سورية للانضمام إلى المجموعات الإرهابية فيسارع إلى إنقاذهم دون التفكير في العواقب. وكانت فواخرجي قد وقعت عقد إنتاج المشروع في موسكو منتصف شهر نيسان الماضي بالشراكة مع المنتج أندريه سيغليبه صاحب شركة برونين إحدى أهم شركات الإنتاج السينمائية الروسية.

## ١٥٠ ناشراً سورياً

### في معرض القاهرة الدولي للكتاب



### وكالات

افتتحت في العاصمة المصرية الدورة ٤٩ معرض القاهرة الدولي للكتاب بمشاركة سورية. وتقدم دور النشر السورية مطبوعاتها للقارئ المصري والعربي من خلال مشاركتها بـ ١٥٠ ناشراً. ويتم خلال المعرض تنظيم يوم للكتاب السوري تعرض به أحدث الإصدارات التي صدرت في سورية خلال الفترة الأخيرة، كما تتم المشاركة في الندوات الثقافية والأمسيات التي تعقد بالمعرض من كتاب وأدباء سوريين. ويعرض الناشر السوريون خلال الفعاليات ما تتعرض له سورية من مؤامرة وحرب إرهابية والصمود السوري في مواجهة تلك المؤامرة مع تأكيد أن ما حدث من أزمة لم يؤثر سلباً في المواطن السوري وكذلك في الكاتب والناشر السوري.

ويقيم اتحاد الناشرين السوريين فعالية فنية من خلال عرض الأغاني التي تعبر عن الموروث الثقافي والفني السوري.

## «بالدم منفدي أرضنا والدار»



### الوطن

صدقة سيريتل الفنانة السورية المتألقة سوسن ميخائيل في أوبريت «حكاية نصر» خلال أضخم عرس جماعي سوري أقامته شركة سيريتل ومؤسسة أمانة الشهيد في اللاذقية - الجمعة ١٠/١٢/٢٠١٧

## من دفتر الوطن

### المجرمون وطرايرهم

حسن م. يوسف



بعد اندحار ممثلها من قوى فاشية عالمية، على الأرض، بدأت الدول الاستعمارية الغربية تحاول من خلال الحركات السياسية والدبلوماسية، أن تجد لنفسها مكاناً على طاولة الحل السياسي في سورية. وضمن هذا السياق استضافت فرنسا مؤتمراً من أجل «شراكة دولية ضد الإفلات من العقاب» ضد من «يستخدمون أو يطورون أسلحة كيميائية» وقد شارك في ذلك المؤتمر عدد من زعماء الدول الغربية وطرايرهم.

وعلى هامش ذلك المؤتمر انتقد دبلوماسي فرنسي، لم يذكر اسمه، مؤتمر سوتشي الذي تنوي روسيا عقده نهاية الشهر الجاري، فقال: إن هذا المؤتمر «يشبه اللوبيا جيرغا (مجلس موسع يمثل القبائل الأفغانية)، إذ تشارك فيه أطراف لا يعرف مدى نزاهتها ومدى تمتعها بالحرية والأمن والاستقلالية، ومدى تمثيلها لكل مكونات الشعب السوري، أما عملية جنيف فتشارك فيها أطراف حددتها قرارات مجلس الأمن».

يعلم قارئي المتابع أنني لست من أنصار عقد منتديات الحوار بين السوريين خارج سورية، وقد سبق لي أن سخرت من مؤتمرات الحوار السابقة، واتهمت المشاركين فيها بأنه ليست لهم مصلحة في نجاحها لأن معظمهم مكنتهم ظروف الحرب من أن يأكلوا ويشربوا ويقتنوا ويقبضوا مالم يحملوا به طوال حياتهم، والحقيقة أنني كنت في دخيلة نفسي متردداً حتى البارحة في قبول الدعوة لحضور مؤتمر سوتشي، إلا أن ما قاله هذا الدبلوماسي الفرنسي عن المؤتمر قضى على كل تردد داخلي. فإذا كانت الآلة السياسية الغربية المسؤولة عن أكبر الجرائم في تاريخ البشرية، منزعجة من انعقاد سوتشي فهذا يعني أنه خطوة في الاتجاه الصحيح.

لست أريد أن أدافع عن مؤتمر سوتشي، وملامحه لا تزال في ضمير الغيب، إلا أن تشكيك الدبلوماسي الفرنسي بنزاهة المدعويين، وأنا منهم، يثير حفيظتي. ولهذا أقول لذلك الدبلوماسي الفرنسي: إنني أعتبر نفسي أقل المشاركين في مؤتمر سوتشي شأنًا، لكن الشحاطة التي أدخل فيها إلى ما نسميه تأدياً (الخارج) أكثر نظافة من وجدانك ووجدان أضرابك من الطراير الذين حضروا مؤتمر باريس «ضد الإفلات من العقاب».

أما أكثر النكت فحاجة فهي قيام عدد من الدول الاستعمارية بالاشتراك مع مملكة آل سعود التي لا دستور فيها، ومملكة عبد الله آل ثاني التي لا شيء فيها! بكتابة مسودة مشروع... لمن؟ لسورية! سورية التي أعطت ستة أباطرة لروما، والتي قام المحققون من أبنائها بوضع دساتير معظم الدول العربية، سورية التي أنجبت المشرع بابانيان الذي ولد في حمص ودرس الحقوق في بيروت، قبل إعلان استقلال أميركا بـ ١٧٧٦ سنة، والذي ينتصب تمثاله أمام دار العدل، في العاصمة الإيطالية روما حتى اليوم، والذي تم تجسيده في منحوتة جدارية باسمه موجودة حتى اليوم أمام مبنى الكونغرس الأمريكي، تكريماً لدوره القانوني الكبير وقد كتب عليها: «بابانيان: مؤلف لأكثر من ستة وخمسين مؤلفاً في الحقوق كانت أساس التشريعات الحقوقية العالمية».

حقاً من لا يستحي يفعل ما يشاء!

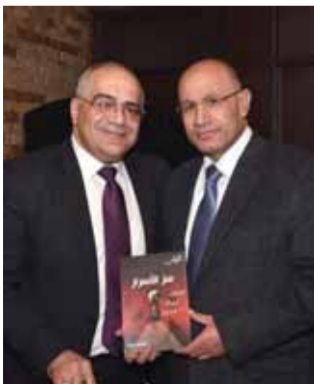
## إسماعيل مروة يوقع كتابه «سر الأسرار»



..د. إسماعيل خلال توقيع كتابه «سر الأسرار»

### تصوير طارق السعدوني

وقع رئيس القسم الثقافي في جريدة «الوطن» د. إسماعيل مروة كتابه الجديد «سر الأسرار» في مطعم «شي نو» بدمشق بحضور عدد من الشخصيات الثقافية والإعلامية. «سر الأسرار» نظرات عميقة أثارت تساؤلات لدى كاتبها أولاً، وأثارت علامات استفهام لدى القارئ.. وما أثارته دفع «الوطن» إلى جمعها لتكون بين أيدي القارئ والمهتمين، ولتكون صورة من هواجس الوطن، ومن دفتر يومياته في عزة وطن، وغيم، وفي امرأة شكلته، وفي رحلة خلود حقيقي وغير مزعوم.



..ومدير تحرير «تشرين» هني حدان



...والزميل عبد الفتاح العوض



..د. مروة يهدي كتابه للزميل وضاح عبد ربه



..ومع الزملاء في صحيفة «الوطن»



..ومع الكاتب شمس الدين عجلاني

## الطلبات على تذاكر مونديال روسيا مستمرة

### وكالات

كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم أن عدد الطلبات على تذاكر مونديال روسيا ٢٠١٨، قد تجاوز أربعة ملايين خلال المرحلة الثالثة التي تقام عبر نظام القرعة، والتي لا تزال مفتوحة وتنتهي في ٣١ كانون الثاني الجاري. وجاء في بيان الفيفا الرسمي: «منذ إطلاق هذه المرحلة في الخامس من كانون الأول الماضي، بلغ عدد الطلبات أربعة ملايين و٢١ ألفاً و٢١١ طلباً، وأغلبها من روسيا تليها على الترتيب ألمانيا والأرجنتين والمكسيك والبرازيل وبيرو وبولندا وإسبانيا وكولومبيا والولايات المتحدة وهولندا».

## المناديل الورقية أفضل أم مجفف اليدين؟

### وكالات

بعد استخدام الحمام في الأماكن العامة سيكون أمامك خياران، الأول أن تستخدم المناديل الورقية، والثاني مجفف اليدين، فأيهما تختار؟ «الحمام» من أكثر الأماكن الموجود بها بكتيريا وفطريات وفيروسات، يصل أعدادها إلى ملايين، وربما أكثر، وتتراكم على اليدين آلاف الأنواع من البكتيريا المختلفة، حسبما يقول استشاري الأمراض الجلدية والتناسلية بكلية الطب جامعة الإسكندرية حسن مروان. وقال: استخدام المناديل الورقية يقلل من وجود البكتيريا والفطريات والفيروسات في الحمامات، وخاصة الحمامات العامة، وغالباً من يستخدم هذا النوع من المناديل يلقيها في سلة المهملات ومن الصعب أن يتقبل شخص آخر حملة أو استخدامه مرة أخرى، كما أن القواعد العامة للتخلص منه تتطلب ارتداء قفازات طبية. أما في حالة مجفف اليدين الذي يطلق دفعات كبيرة من الهواء الساخن لتبخير المياه، يؤدي لدفع البكتيريا والفطريات الجلدية التي توجد على اليدين لتبقى على الأسطح والجدران، ما يجعلها تعيش لوقت أطول وتنتقل إلى شخص آخر بشكل أسرع.

## نجوى كرم: من حق الجمهور أن يطرح علينا أفكاره

## أسباب جوعك ليلاً

### وكالات



وجدت دراسة حديثة أن مستويات «هرمون الجوع» ترتفع مع انخفاض مستويات «هرمون الشبع» في أوقات المساء. وبحث تقرير نشر في المجلة الدولية للسمنة في كيفية تأثير ساعات المساء في ميل الشخص إلى الإفراط في تناول الطعام، استناداً إلى دراسة أشرفت عليها جامعة جونز هوبكنز ميديسين في بالتيمور. وأخذت الدراسة في الاعتبار مستويات التوتر لدى المشاركين، إلى جانب اكتشاف إمكانية تأثير الحالة النفسية للشخص في مستويات هرمون الجوع أيضاً. وأجرى الباحثون سلسلة من التجارب مع مجموعة صغيرة مكونة من ١٩ رجلاً يعانون من زيادة الوزن و١٣ امرأة، تتراوح أعمارهم بين ١٨ و٥٠ عاماً. وخلص الباحثون إلى أن الناس قد يكونون أكثر ميلاً لتناول الطعام بسبب زيادة هرمون الجوع خلال الجزء الأخير من اليوم. وقالت الأستاذة المساعدة في الطب النفسي والعلوم السلوكية بجامعة جونز هوبكنز سارة كارنيل: «تشير نتائجنا إلى أن الإفراط في تناول الطعام يزداد في فترة المساء، وخاصة إذا كنت تعاني الإجهاد».

### وكالات

تحدثت الفنانة نجوى كرم عن موضوع أخذ رأي جمهورها في أعمالها، فقالت إنه: «ليس اكتشافاً ولا استشرافاً ولا تبصيراً، كل ما في الأمر أنني طرحت هذا السؤال لأنني أحببت أن يشاركني الناس أفكاري ومشاعري من الناحية الفنية، ورغبت في أن أعرف إلى أي صوب يفضل الجمهور الذي يحبني أن أتوجه، وكيف يجب أن يراي جديدة، البعض تجاوب مع الطرح بشكل عام والبعض الآخر بشكل شخصي، ووجدت أن كل واحد يجب أن يراي بطريقة مختلفة، وأنا اطلعت على آراء الأثرية، واستخلصت ما أريد استخلاصه، ولو أنني لم أتمكن من الوصول إلى نتيجة نهائية، ولكنني جمعت مجموعة أفكار». وأضافت: «كان موضوعاً للمشاركة مع الناس، فأنا أرى أن الجمهور الذي يحبنا من حقه أن يطرح علينا فكرة أو (روح) أو جو أغنية بطريقة معينة تلحنياً أو كلاماً، وهذا يساعدنا كي نعرف ماذا يحب الناس أن يسمعوا منا في أعمال لم تقدمها لهم خلال مسيرتنا الفنية».