

## يا فاعلة سورية تحقق المرتبة الأولى عالمياً في الرياضيات العقلية

وكالات

برغم أنه لم يتجاوز عمرها الاثني عشر ربيعاً، تمكنت الموهبة العلمية السورية نور ليث إبراهيم من نبوء المركز الأول في المسابقة العالمية للرياضيات العقلية التي عقدت مؤخراً في ماليزيا حيث تقدمت على ٣٠٠٠ متسابق من مختلف دول العالم لتتصوّر أنموذجاً سورياً مشرقاً في حقل العلم والتميز.

وفي حديث لوكالة «سانا» أوضحت نور أنها طالما كانت طالبة متفوقة منذ الصغر في مادة الرياضيات وحصدت المراتب الأولى في مختلف صفوفها الدراسية الأمر الذي دفع والديها لرفدها بكل الإمكانيات المتاحة لتتابع مسيرتها العلمية المتميزة فتجسدت محطة نجاحها الأولى بحصولها على المركز الأول على مستوى جمهورية مصر العربية حيث تقطن مع أسرته.

وقالت: فزت بالمركز الأول على مستوى مصر بالرياضيات العقلية حيث قمت بحل ٢٤٤ مسألة في ٨ دقائق في تموز الماضي فتأهلت للمشاركة في المسابقة العالمية في ماليزيا بين ٣ آلاف مشترك من مختلف دول العالم وحصلت على المركز الأول على الدول العربية والعالمية المنافسة حيث قمت بحل ٢٣٥ مسألة في ٨ دقائق.

وأشارت إلى أن مشاركتها وفوزها في المسابقة أعطاها حافزاً لمواصلة مسيرتها العلمية وسعيها لتحقيق المزيد من النجاحات لتكون فخرًا لوطنها وبلدها، مضميفة: أهدى هذا النجاح لبلدي الغالي سورية شعباً وقيادة ولأطفال وطني وشهادته الأبرار.

يشار إلى أن إبراهيم من مواليد محافظة دير الزور وتتمتع بملكات شعرية حصلت من خلالها على مراتب متعددة في إلقاء الشعر إضافة إلى ملكاتها العلمية الأساسية.

## يهدي زوجته بطاقة المعايدة

نفسها منذ ٢٩ عاماً

وكالات

واظب الكاتب كين مايرس على إرسال بطاقة المعايدة نفسها لزوجته في عيد الحب، منذ ٢٩ عاماً. وصمم عضو رابطة الرومانسيين مايرس، بطاقة المعايدة بمناسبة عيد الحب في سبعينيات القرن الماضي. ولأول مرة تلقت الزوجة فاليريا بطاقة بهذه المناسبة من زوجها، عام ١٩٧٩.

ويقول: «اعتقدت طوال الفترة الماضية بأن زوجتي ستصاب بخيبة أمل لو قمت بإهدائها بطاقة معايدة أخرى غير التي صممتها، فقد أصبحت هذه البطاقة من مقتنيات العائلة التقليدية».

ولا تزال الرومانسية موجودة في العلاقة بين الزوجين مايرس رغم ٤٥ سنة من الحياة المشتركة.

وامتألت البطاقة بالكلمات التي تراكمت عبر السنوات، إلا أن كين يجد دوماً مكاناً يكتب عليه معايدة لزوجته.

واعترفت الزوجة فاليريا بتعلقها بهذه البطاقة البريدية التي أصبحت على مر السنين شيئاً خاصاً بالنسبة لها، وهي في حالة جيدة.

## مروان خوري يغني الحب في دمشق



الوطن

أحيا الفنان

اللبناني

الشامل مروان

خوري حفلاً

غنائياً ناجحاً

في فندق الداما

روز في دمشق

بمناسبة عيد

الحب.

وقدم خلال

الحفل

مجموعة

من أغانيه

الخاصة أو

الأغاني التي

لحنها وألفها

للفنانين،

منها: كل

القصائد،

قصر الشوق،

الدلعونا، مرت

سنة، بتمون،

أكبر أناني

ومغرم وغيرها

الكثير.

«الوطن» تنشر

لقاء مع خوري

في أعداد

قادمة.

## أطباء يخرجون حلزوناً

بحرياً حياً من يد طفل

وكالات

أخرج أطباء أميركيون حلزوناً بحرياً حياً من يد طفل، في حادثة نادرة ومثيرة للدهشة.

ودخل الحلزون إلى يد الطفل بعد أن جرح الأخير أثناء السباحة في البحر بعد سقوطه على الصخور على أحد شواطئ كاليفورنيا، وتوجه والدا الطفل إلى المستشفى مع طفلها بعد أن لاحظا أن التورم على يد الصبي أخذ بالانتفاخ. كما دهم الأطباء حينما قاموا بفحص التورم ليعرفوا على حلزون من نوع Littorina scutulata داخل جسم الطفل، وتبين أن الحلزون بقي على قيد الحياة واستمر بالنمو داخل الجرح في اليد حتى بلغ حجمه ٤ ملم بعد مرور ٨ أيام على الحادثة.

## ٥٥ مليار رسالة ترسل

في اليوم عبر «واتس آب»

وكالات

اعتبر نائب رئيس تطوير الأعمال لشركة «واتس آب» نيراج أوروا أن الأسباب الرئيسية لنجاح التطبيق تكمن في البساطة واللقّة.

وجاءت تصريحات أوروا على هامش الدورة السادسة للقمّة العالمية للحكومات المكرّسة لقضايا تتعلق بعمل حكومات المستقبل، وإدخال التكنولوجيا الحديثة في مختلف مجالات الحياة.

وأكد أن عدد المستخدمين النشطين في «واتس آب» بلغ ١,٣ مليار في الشهر، من ضمنهم مليار مستخدم يرسلون ٥٥ مليار رسالة يومياً، وأن جميع الرسائل النصية والصوتية عبر التطبيق محمية.

وأضاف: إن شعار «واتس آب» «أن لا إعلانات ولا ألعاب ومن دون أي حيل وخداع، وهنا يكمن سر النجاح».

## الشرطة تحقق في قص شعر مراهقة

وكالات

تحقق الشرطة الأمريكية، في حادثة غريبة خاصة بمراهقة ووالدها، بعد شكوى قدمتها الأم.

أفادت شبكة «فوكس ٨» الأمريكية بأن نزاعاً عائلياً وقع عندما أجبر الوالد ابنته على قص شعرها، في بلدة «ميدلتون».

وبدأت القصة عندما نشرت الأم صورة ابنتها قبل وبعد قص شعرها، مشيرة إلى أن الأب هو من عاقبها بإجبارها على قص شعرها بسبب قيامها بتلوين أطرافه باللون الذهبي بمناسبة عيد ميلادها.

وكتبت الأم على «فيسبوك» تعليقاً على صور ابنتها: «كانت هذه صورة ابنتي قبل أن تصبح هكذا عندما عادت لمنزلي، وذلك لأنها لونت خصلاً من شعرها بمناسبة عيد ميلادها»

وانتشرت الصور سريعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ حصل المنشور على أكثر من ٢٥ ألف مشاركة.

وفقاً لرئيس الشرطة بالبلدة الأمريكية، فإنهم بالتعاون مع مركز لخدمات الأطفال، يحققون في شكوى محتملة لإساءة معاملة الأطفال. إذ أوضحت الشرطة أن والدة الفتاة اتهمت الأب وزوجته بقص شعر ابنتها إجبارياً.

وقالت رئيسة الشرطة: «لم تعامل مع قضية كهذه منذ عام ١٩٩٢. كانت الأم تتعرض بالضيق بشأن المعاملة التي تعرضت لها ابنتها».



من دفتر الوطن

## الخدمة

وضاح عبد ربه

كلما نشرت مقالة في هذه الزاوية، اختارت الزميلة لارا توما (المديرة الفنية) الصورة أعلاه لترفعها بها.

هذه الصورة عمرها أكثر من عشر سنوات، أي من عمر «الوطن» ونشرها الآن بمنزلة خدمة بصرية للقارئ، وتحديدًا للقارئات، في محاولة – غير مقصودة مني طبعاً– لإقناعهن أن رئيس التحرير شاب ولم يفقد شعره بعد، وأنه يبيض بالحياة كما هي سورية (تماشياً مع إعلانات معرض دمشق الدولي في دورته السابقة).

ومنعاً لأي صدمة عاطفية كانت أو قلبية، أعترف في خلال هذه الزاوية أنني لم أعد أشبه كثيراً هذه الصورة، وأنني فقدت ما يكفي من شعر ومن لياقة بحيث إن قلبي يكاد يبيض ليستمر في الحياة.

وسبق أن أعلنت في حقل الذكرى العاشرة لصدور «الوطن» أن الصحافة مهنة تُفقد الشعر، وأن أغلبية الصحفيين صلعان، علماً أنه ليس هناك أي دراسة علمية تربط بين المهنة وفقدان الشعر، لكن من خلال نظرة سريعة إلى رؤوس الصحفيين، من السهل استنتاج هذا الرابط، وخاصة المتزوجين منهم. والغريب في سورية أن الصحفيين وحدهم من يفقد شعره بهذه السرعة القياسية، وكذلك نسبة كبيرة من المتزوجين، فكيف إذا كان صحفياً ومتزوجاً في الوقت ذاته؟

ومن خلال قراءاتي المتعددة لهذه المصيبة إلا أنني لم أجد ما يثبت حتى الآن إن كان الصلغ متعلقاً بالصحافة أو بالزواج أو بأمرٍ آخرى نجهلها نحن معشر البشر.

ولكون الحديث عن الصحافة والإعلام، وليس عني – معاذ الله – فمن المفارقات اللافتة أن وزراء الإعلام الذين تعاقبوا على سورية – وما شا الله ويخزي العين – شعرهم كان كثيفاً في حين كانوا يقومون يومياً بإدارة جيش من الصحفيين من دون أن يتأثر عدد منهم بمصيبة الصلغ. وأذكر أن وزير الإعلام الأسبق الدكتور الطبيب محسن بلال كان أكثر الوزراء كثافة في الشعر – ولا يزال – وكذلك الوزير عدنان محمود، الذي يحتفظ حتى يومنا هذا وهو سفيرنا في طهران، بكامل فروته الرأسية.

الوزير عمران الزعبي دخل إلى الوزارة بعدد محدود من الشعر وغادرها بالبعد ذاته، من دون أن يسمع لأي من الصحفيين والصحفيات، وللعمل الإعلامي بشكل عام، بالتأثير فيه. أما الوزير رامز ترجمان، فهو أيضاً كثيف الشعر نسبياً، فقد الكثير منه خلال فترة وزارته لعدة أسباب، أهمها الخلافات التي كانت قائمة مع عدد من زملائه في الحكومة الذين لو أتاحت لهم الفرصة آنذاك لما تركوا شعرة في رأسه.

الوزير الجديد عماد سارة يشبهنا، وهذا طبيعي لأنه أت من المؤسسة الإعلامية السورية وفقد شعره في وقت مبكر من عمله في الإعلام حال الكثير منا، وأجزم أنه لن يغادر الوزارة وفي رأسه شعرة واحدة نظراً للهجوم الشرس الذي تعرض له بعد استلامه المنصب بساعات. وأيضاً الوزير مهدي دخل الله، بحكم عمله الصحفي قبل توليه المنصب، كان يشبهنا، لكنه أثبت لنا جميعاً ومشكوراً، أن الشعر ليس ضرورياً لسحر حسناوات سورية، فما أعرفه أنه تزوج بعد وفاة زوجته الأولى رحمها الله، وهو شبه خال من الشعر، ما جعلني أتفائل بأن السوريات لا يطقن أهمية كبيرة على حجم فروة الرأس، وأنهن يبحثن عن المضمون لا عن الشكل.

الوزير عدنان عمران كان أيضاً ممن يشبهونا نحن الصحفيين، لكنه كان دبلوماسياً وسفيراً قبل أن يكون وزيراً، وخلال مسيرته المهنية تزوج أيضاً وأثبت أن كثافة الشعر لا علاقة لها بالحب والزواج. وللأمانة الصحفية، يجب أن أقول إن العمل الدبلوماسي يبدو له تأثيراته أيضاً في تساقط الشعر، والدكتور فيصل القاداد وعدد كبير من الدبلوماسيين السوريين ومنهم الدكتور بشار الجعفري خير مثال على ذلك، وهناك عدد آخر كبير لسنا بصدد تعدادهم، وبقي الوزير وليد العلم بهدونه وبرودة أعصابه محافظاً على الحد الأدنى من الشعر، وربما كان ذلك ضرورياً ومن باب الرموز إلى الإبقاء على «شعرة معاوية» في علاقات سورية مع الدول العربية والأجنبية.

وكي لا أستفيض في تعداد كل الأعمال التي تؤدي بشكل مباشر إلى تساقط الشعر في سورية، وحفاظاً على ما تبقى من شعر في رأسي، أكتفي بهذه المجالات، ولن أتفوه بكلمة تجاه العمل الأمني أو الحزبي، وبكل تأكيد لن أتطرق إلى رئاسة مجلس الوزراء أو إلى مكتب الأمن الوطني ولا إلى أعضاء القيادة القطرية «نكرت فقط من كانا وزيرين للإعلام سابقاً»، وكمكماً لن أتطرق إلى وزارة الداخلية و«سباطها»، أو الى بعض المشايخ والخوارنة والمطارنة والسادة الذين وجدوا طريقة للتهرب من هذه المصيبة من خلال الفلّة التي يضعونها على رؤوسهم فتخفي الكثير عنهم.. وأضيف فقط: إن الحرب التي شنت على سورية كانت كغليّة بإسقاط شعر كل السوريين، لكن والله الحمد، أخفقت في تحقيق أهدافها، وربما من آمن بالنصر من الساعات الأولى حافظ على فروته كاملة، أو على الحد الأدنى منها، بخلاف الآخرين، وانظروا إلى رؤوس المعارضات السورية لتتأكدوا من هذه النظرية المبكرة التي توصلت إليها، وأنا أتابع نشرات أخبار القنوات المعادية طوال السنوات السبع الأخيرة!

وبالعودة إلى الصورة والخدمة، سيقول قائل، وهم كثر: إنه لا يلبق بي كصحفي أن أخدم القارئ، لكون هذا الأمر من اختصاص المسؤولين. فهم أكثر من يخدم القراء من خلال تصريحاتهم «الرنانة» وإنجازاتهم «الوهمية». ولكي أثبت للقارئ وجهة نظر هذا القائل التي أحترمها، أذكر أنني منذ أسابيع حضرت ندوة خاصة شارك فيها عدد من الوزراء في حكومتنا العتيدة، وللوهلة الأولى، وأنا أستمع إلى «إنجازاتهم» و«خططهم» و«رواهم المستقبلية» اعتقدت أنني أعيش في سويسرا أو في الدانمارك وليس في سورية! وأن الحرب انتهت منذ زمن بعيد وبدأنا منذ سنوات إعادة بناء البشر والحجر وكندا ننتهى من هذه المرحلة لدخول مرحلة إرشاد المواطن إلى كيفية إدارة محفظته المالية وتوجيهه لاستثمار الفائض من راتبه في الأسواق المالية والسندات الحكومية ليجني أكبر رقم ممكن من الأرباح وتزداد «محبوبته» التي بات يتمتع بها في ظل النمو الاقتصادي المتسارع في بلدنا.

وأشكر الله وأحمده، أنه خلال هذه الندوة بالذات فتح المجال للمداخلات، فسمعت من نكر الحاضرين أننا في سورية وتحت الحصار وبحالة حرب، وأن أحداً من الحضور لم يستوعب كلمة واحدة مما قالوه، وأن أغلب الموجودين مدين بعشرات أو مئات الآلاف من الليرات السورية حفاظاً على الحد الأدنى من المستوى المعيشي له ولعائلته.

سامح الله الزملاء في القسم الفني على هذه الخدمة، وأرجو أن يوفقني الله، كما وفق الوزيرين مهدي دخل الله وعدنان عمران، ولا أقصد التوفيق بالعمل الوزاري، كي لا يساء فهمي وتنطلق الشائعات، بل في تجاوز مشكلة الصلغ التي باتت تترسخ وترتسم في فروتي أكثر فأكثر. أقول قولي هذا وأستغفر الله عسى ألا تقرا أم الأولاد والمسؤولون هذه الزاوية.

## إعلان بمثابة إنذار

حيث أن شركة نينار تملك الحقوق الحصرية للرعاية والإعلان والتسويق للدوري السوري الممتاز وكأس الجمهورية لكرة القدم بما في ذلك حقوق النقل التلفزيوني الفضائي والأرضي وعن طريق شبكة الإنترنت أيضاً.

لذلك تحذر شركة نينار أصحاب المواقع الالكترونية من مغبة القيام ببث المباريات بشكل مباشر أو بث مشاهد مسجلة من المباريات قبل الحصول على موافقتها تحت طائلة ملاحقتهم قانونياً ومالياً وفق أحكام المادة 14/ من قانون تنظيم التواصل على الشبكة ومكافحة الجريمة الالكترونية الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ١٧/ تاريخ ٢٠١٢/٢/٨

الرجاء الاتصال على الأرقام التالية للحصول على شروط وموافقة النقل:

شركة نينار: ٠٩٨٨٠٥١٠٥١

شركة AD2Z: ٠٩٩٢٠١٢٠١٢

سورية بكل اعتزاز

سبيير يتل SYRIATEL

Ninar