

رحيل الناقد السينمائي المصري علي أبو شادي



الوطن

نعت المؤسسة العامة للسينما الناقد السينمائي علي أبو شادي الذي يعتبر أحد أركان النقد السينمائي العربي خصوصاً والحياة السينمائية عموماً، متقدمة لأسرة الراحل وللعاملين في المجال السينمائي المصري بأحر التعازي. تقلد الراحل عدة مناصب في وزارة الثقافة، أبرزها رئاسة كل من جهاز الرقابة على المصنفات، هيئة قصور الثقافة، قطاع شؤون الإنتاج الثقافي والمركز القومي للسينما، وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة.

دعوة للمشاركة

في معرض الربيع السنوي 2018

الوطن

دعت مديرية الفنون الجميلة في وزارة الثقافة واتحاد الفنانين التشكيليين الفنانين الذين لم تتجاوز أعمارهم الخامسة والثلاثين عاماً للمشاركة في معرض الربيع السنوي للفن التشكيلي لعام 2018. ويتم تسليم الأعمال المشاركة إلى مديرية الفنون الجميلة بدمشق حتى تاريخ الرابع من الشهر القادم من خلال تقديم صورة عن العمل الفني بدقة عالية مع سيرة ذاتية وصورة شخصية للفنان مع رقم الجوال والبريد الإلكتروني إضافة إلى لحة عن العمل الفني تتضمن عنوان العمل وقياسه والتقنية المستخدمة فيه حيث يسلم لاحقاً العمل المقبول للمشاركة مؤطراً جاهزاً للعرض إلى المديرية. وتتضمن المسابقة مختلف المجالات الإبداعية البصرية من تصوير ونحت وخزف وجرافيك إضافة إلى المشاريع التجريبية «فيديو آرت ومشاريع تركيبية». ويفتح باب المشاركة بالمعرض لغاية 4 آذار القادم حيث تقوم لجنة مختصة باختيار الأعمال التي ستشارك في المعرض الذي سيفتتح منتصف نيسان المقبل وستوزع خلاله جوائز مادية وشهادات تقدير لأصحاب الأعمال المميزة.

رواد عليو في أحدث إطلاقاتها



الوطن

المثلة السورية النجمة رواد عليو في أحدث إطلاقاتها. علماً أنها شاركت خلال هذا الموسم بمسلسل واحد هو «الواق واق» مع المخرج الليث حجو، وتؤدي فيه دور «سماهر» الطبيبة الوحيدة على أرض جزيرة «الواق واق»، ما يجعلها مضمرة للتعامل مع أمراض سكان الجزيرة الجدد بما يتجاوز خبرتها.

من دفتر الوطن

حكاية تفرض نفسها

حسن م. يوسف



اسمها لي أن أنكركم بحكاية «القطان والثلج» التي أحسب أنها تشكل قاسماً مشتركاً بيني وبين كل أبناء جبلي، إلا أنني سأعترف سلفاً ممن يعرفون الحكاية، لأنني لن أرويها كما رويت لي، أو كما ترويها الجدات لأحفادهن، بل سأرويها كما هي حاضرة في لحظتي هذه، فأنا أومن أن واجب الكاتب هو أن يعطي للحكايات القديمة أجنحة جديدة كي تطير بها إلى وجدان قراء آخرين في أزمنة أخرى وأمكنة أخرى. تدور الحكاية كما هو واضح من عنوانها حول قطنتين الأولى بيضاء والثانية سوداء. كانتا تعيشان معاً، وذات نهار شتوي بارد، لم تشرق شمس، خرجتا للبحث عن الطعام. وبعد أن أضناهما البحث وعضهما الجوع، صرخت القطنة البيضاء: «أعتقد أنني أرى قطعة من الجبن». انطلقت القطنة السوداء إلى حيث كانت تنتظر القطنة البيضاء فعزرت على قطعة كبيرة من الجبن بالفعل، فحملتها وانطلقت مبتعدة بها، وفي نيتها أن تتزوي جانباً كي تأكلها بفردها. قالت القطنة البيضاء: «قطعة الجبن لي، لأنني أنا من رأيتها أولاً». «بل قطعة الجبن لي أنا من وجدتها وحملتها». اختلفت القطنتان الصديقتان وتعالى صراخهما وسمع صياحهما ثلج كان يمر في الشارع فخرج الثلج ليعرف من القطنتين سبب الخلاف الناشب بينهما، وحين قصت عليه القطنتان قصتهما نصحهما بالذهاب إلى قاض حكيم مشهور بعذله وحكمته، يقيم عند شجرة بلوط كبيرة في مكان قريب. أعجبت القطنتان باقتراح الثلج، وقررتا العمل به، فسارع الثلج إلى حيث تقع شجرة البلوط وتكرر بزّي القاضي بانتظار

وصول القطنتين مع قطعة الجبن. قدمت كل واحدة من القطنتين روايتها للقصة، فأجابهما الثلج المتكرر في زي القاضي: «كلامك على حق، والعدل يقضي أن تقسم الجبن بينكما بالتساوي». أحضر القاضي ميزاناً وسكبنا وقسم قطعة الجبن إلى قطعتين غير متساويتين. وحين رجحت كفة القطنة المجاورة للقطنة البيضاء صاحت القطنة السوداء: «انتبه أيها القاضي قطعتنا أكبر من قطعتي». قال القاضي: «أرى ذلك». وقض لكمة من قطعة الجبن الكبيرة ثم أعادها إلى كفة الميزان فرجحت كفة الميزان الثانية. صاحت القطنة البيضاء: «انتبه أيها القاضي لقد صارت قطعتنا الآن أكبر من قطعتي». قال القاضي: «أرى ذلك». وقض لكمة من قطعة الجبن الثانية وأعادها لكفة الميزان. أدركت القطنتان أن هذه الطريقة في القسمة لن تبقى لأي منهما شيئاً فقالتا: «رضينا بهذه القسمة، أعطنا ما تبقى». قال القاضي: «لا يكفي أن ترضيا أنتم، لا بد من أن ترضى العدالة». وتابع عمله، لكمة من هنا وأخرى من هناك حتى لم يبق سوى قطعتين صغيرتين من الجبن حملهما القاضي وألقاهما في فمه أمام دهشة القطنتين قائلاً: «وهذه أجرة القاضي». لا أنكر على وجه التحديد متى قرأت أو سمعت هذه الحكاية لأول مرة، إلا أنني أتذكر بوضوح أنها كانت من أقدم ذكريات طفولتي كما أنكر أنها كانت تضحكني حد الحقيقة. الشيء الغريب هو أن هذه الحكاية التي نامت في ذاكرتي طوال عمري، استيقظت من النوم عقب عودتي من سوتشي، لكنها لم تضحكني كما في السابق، بل ولدت في داخلي شحنة غريبة تشبه البكاء.

جديد يانصيب معرض دمشق الدولي

اختر أرقامك لتحقيق أحلامك

جرّب حظك.. ممكن تريح

مبروك لرابحي الإصدار الرابع من خدمة اليانصيب على موبايلك

رقم البطاقة	الجائزة	رقم البطاقة	الجائزة
322378	100.000 ليرة سورية	822731	50.000 ليرة سورية
690341	100.000 ليرة سورية	681958	50.000 ليرة سورية
971061	100.000 ليرة سورية	104177	100.000 ليرة سورية
593191	50.000 ليرة سورية	456676	1.000.000 ليرة سورية
881330	50.000 ليرة سورية	835976	100.000 ليرة سورية
867531	100.000 ليرة سورية	357716	25.000 ليرة سورية
236483	100.000 ليرة سورية	076592	25.000 ليرة سورية
694016	25.000 ليرة سورية	373371	25.000 ليرة سورية
863711	100.000 ليرة سورية	945460	50.000 ليرة سورية
414319	50.000 ليرة سورية	500026	50.000 ليرة سورية
555237	100.000 ليرة سورية	882399	100.000 ليرة سورية

وما زالت الفرصة أمامك لتحقيق أحلامك.. أرسل رقم حظك المؤلف من خمسين خانات لـ 1440 أو اطلب الرمز #144* واحجز بطاقتك للإصدار الخامس كلفة البطاقة 100 ل.س

اليانصيب على موبايلك

