

SAMSUNG



Galaxy S9 | S9+

احجز هاتف S9 | S9+ في الفترة ما بين
27 شباط وحتى 22 آذار لتحصل على
"TAB E 10" مجاناً

احجزه الآن



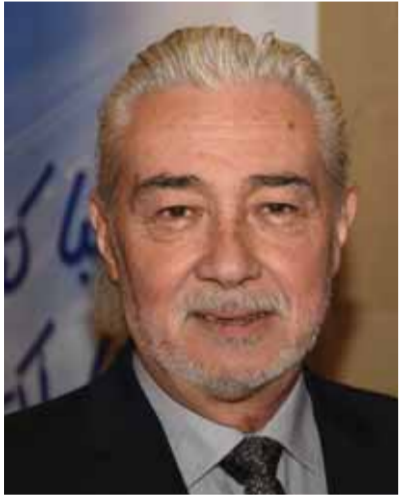
* الكمية محدودة

9448
08008000

ALBORAQ
TELECOM

للحجز إلكترونياً: www.samsung.com/levant

«رجل الثورة» إبداع سينمائي سوري جديد لنجدة أنزور برعاية سيريتل



في هذه المرحلة من الحرب، لأن العدسة الأديق لا تقاطع تفاصيل صنّاع الخراب الذين تجرّوا على طهر دمشق وسورية والوطن والهوية. وأخيراً اعتبر رئيس قسم الإعلام في شركة سيريتل علاء سلمور أن الإعلام وسيلة ذو حدين، قد تستخدمه بالطريقة الصحيحة التي تكشف الحقائق والصورة الحقيقية الخالية من الفبركات والتشويه، فسورية تعرضت لكثير من التضييق الإعلامي والإبغاءات الكاذبة، وهناك إعلاميون ارتقوا مكاناً بعد استغلالهم الأزمة وما يجري في سورية.

وبين أن العمل راق وتم تصويره بطريقة احترافية ليؤدي الرسالة الصحيحة، لذلك فإن شركة سيريتل تقف اليوم إلى جانب الفن صاحب الرسالة السامية والصادقة، وهذه الرسالة الإعلامية التي نريد إيصالها عبر دعمنا للأعمال السورية الفنية الراقية.

يشار إلى أن فيلم «رجل الثورة» بدأ عرضه جماهيرياً وسيستمر لغاية ١٠ نيسان القادم عبر ٣ حفلات يومياً عند الساعة الثالثة والخامسة والسابعة في دار الأسد للثقافة والفنون.

على متفاهم في تفكير الوطن، وبهذه الإمكانيات المتواضعة استطعنا أن نشكل مشروع رد عقاب بعيد عن العواطف والمبالغات بلغة الحقائق والفن الراقى، مشيراً إلى أن قامة الحكاية في الفيلم جزء مما تعرضت له سورية لأن القصة مبنية على أحداث واقعية. من جانبه قال سيف الدين سبيعي: عندما قرأت الفيلم شعرت بوجود رسائل مهمة جداً عن دور الإعلام خلال فترات الحروب وشعرت أن هذه الرسائل يجب أن تصل إلى المجتمع العربي والغربي.

تتابع: أهم ما دفعني لأن أشتغل في الفيلم إضافة إلى علاقتي بالأستاذ نجدة ومحبي له ومحبيتي للدور لكونه باللغة الإنكليزية هي جملة قرأتها بالنص تقول: «في الحرب.. الحقيقة هي أولى الضحايا».

خلدون قاروط رأى أن الحرب أفسى التجارب التي يمكن أن يتعرض لها وطنك، فكم ستكون راضياً وفخوراً عندما تكون جندياً يكامل عتاده مدافعاً عن وجود وهوية الوطن الذي كان الصانع الأول لهويتك ووجودك، فالفيلم هو خط النار الأول فينا

من جهة فضاء الجريمة، وقدره مرتكبها على تخطي كل الحدود الإنسانية في سبيل تحقيق أهداف حقدهم.

وأضاف: «رجل الثورة» هو عين القاتل وخنجر قابيل، ودم الذئب على قميص يوسف، وهو زهر الشمس، رقيقاً، نضراً، ندياً، يخدع بروثقه ضعف البصيرة عند الآخرين، ويفتك بهم. بدوره شدد أنزور على أن أهمية الفيلم تأتي بالتزامن مع الانتصارات الكبيرة التي يحققها الجيش السوري في الغوطة الشرقية، قائلاً إن الفيلم يعالج الخدع الكيماوية التي تحاول المجموعات الإرهابية استغلالها واستخدامها في حق المدنيين، بهدف اتهام الحكومة السورية بها.

وأكد أن مؤسسة السينما قدمت عملاً وطنياً يخدم قضية الشعب السوري ويعبر عما تتعرض له البلاد، ويحمل رسالة قوية عن الكذب والتلفيق الذي شهدته الحرب الإرهابية.

أما كاتب الفيلم فركز على التوازن بين جبهتي الصراع شبه المفقودة، من خلال الإمبراطوريات الإعلامية التي تحرك أدواتها بطريقة إرهابية وراءها جيوش وأموال طائلة بهدف حصولهم

والأجنبية وليحظى بالانتشار المطلوب.

المؤتمر الصحفي

بعيد إطلاق الفيلم، عقدت أسرته مؤتمراً صحفياً أداره الزميل إسماعيل مروة في صالة الدراما، ومن خلاله اعتبر مدير مؤسسة السينما مراد شاهين أن الفيلم يعد وثيقة للأجيال للإضاءة على هذه المرحلة الحرجة من تاريخ سورية، لافتاً إلى سعي مؤسسة السينما لتوسيع نطاق المشاركة في الإنتاج مع القطاع الخاص بغرض تحويل الإنتاج السينمائي إلى عملية متكاملة ولأسيما أنه يحتاج إلى تمويل كبير مع وضع خطة إستراتيجية تمتد لأعوام وصولاً لمرحلة تستطيع فيها سوق العرض الداخلية من تحقيق أرباح للفيلم.

وقال: عمل الكبيران نجدة أنزور وحسن م. يوسف على فضح أكاذيب الكيماوي وتقنيدها، وتقديمها في شريط سينمائي، أقرب من طريقة سرد للحدث، واستخدام مخرج الفيلم لمفرداته وأسلوبه السينمائي العمل التوثيقي الذي يجمع بين الدراما والوثيقة الحية، معتمداً بذلك على بناء درامي يخاطب العقل، ويصدم العاطفة،

يلجأ إلى مساعدة الإرهابيين في فكرة استخدام الكيماوي وتشويه الحقيقة ليصل إلى مبتغاه ويجعل من صورته حدثاً عالمياً.

وشارك في بطولة الشريط السينمائي كل من سيف الدين سبيعي وخلدون قاروط وميرفا القاضي ورام يوسف ويارا دولاني وأحمد الخطيب ومجد مقبل ولجاجة صقر ونبل فروج وعبد الله السيار، وقد تم تصويره خلال أسبوعين باللغة الإنكليزية. ولفت وزير الثقافة محمد الأحمد إلى النشاط الكبير التي تقوم المؤسسة العامة للسينما بتقديمه والذي زاد بشكل ملحوظ خلال سنوات الحرب على سورية قائلاً: الأمم العربية تقدم نتاجها الثقافي والفني والفكري في سنوات الشدائد وهذا ما تسعى إليه مؤسسة السينما، موضحاً أن الفيلم هو التوجه إلى أهمية السينما اليوم برصد الحقائق الواقعية عن الأزمة السورية، للكشف عن الخدع التي اتبعتها المجموعات الإرهابية، لتكريسها للأجيال القادمة لكون السينما ذاكرة تبقى في نفوس الجميع.

وبين أن استخدام اللغة الإنكليزية كلغة أساسية في الفيلم يجعله مفهوماً لمواطني الدول الأوروبية

وائل العدس

تصوير: طارق السعدوني

برعاية سيريتل، أطلق فيلم «رجل الثورة» للكاتب حسن م يوسف والمخرج نجدة أنزور وإنتاج المؤسسة العامة للسينما وشركة أنزور للإنتاج الفني في صالة الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون.

وتدور أحداث العمل حول مصور وصحفي بريطاني يدعى «جون رايلي» يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية لتغطية أحداث الحرب بقصد الشهرة والفوز بجائزة «بوليتر» للقرابين المصورة، فيلتقي بأمر إحدى المجموعات الإرهابية ويعرض عليه أن يلفق تحقيقات لمصلحة المجموعة مقابل أن يمنح التسهيلات التي ستمكته من الفوز بالجائزة.

يغطي «رايلي» بعض المعارك والمجازر التي تقوم بها المجموعات المسلحة، ويقترح على الأمير أن يختطف جنث الضحايا من قرى موالية للحكومة السورية ليصورهم كضحايا لهجية الجيش السوري، وبعد إخفاقه في الوصول إلى مبتغاه

