

مايا دياب: سورية «أحلى جارة»

الوطن



عبرت الفنانة اللبنانية مايا دياب عن محبتها الكبيرة لسورية حيث وصفتها بأنها «أحلى جارة»، متمنية أن تراها قريباً بحالة سلام وأمان كبيرين.

وقالت عبر إذاعة ميلودي إف إم: «زوج خالتي سوري الجنسية ولطالما زرت الشام بسيارتي، ومكاني المفضل هناك هو الشام القديمة، وأحب الشام وأهلها ولدي أصدقاء في الشام وحلب واللاذقية».

وحول جديدها أكدت انتهاءها من ريمكس لأغنية «هي دي الدنيا» على أن يطرح قريباً إلى جانب عمل قريب مع زياد برجى وأحمد ماضي وهادي شرارة.

وبخصوص تفاعلها مع محبيها عبر مواقع التواصل الاجتماعي لفتت أنها لا تملك الوقت الكافي لمتابعة كل ما ينشر، لذلك يساعدها أربعة أشخاص بإدارة حساباتها

«قهوة سخنة»

في مهرجان واسط السينمائي

إكالات

يشارك الفيلم السوري القصير «قهوة سخنة» للمخرج أيهم عرسان في المسابقة الرسمية للدورة الثالثة لمهرجان واسط السينمائي في العراق، ليتنافس مع 20 فيلماً قصيراً في المسابقة الرسمية.

يروي الفيلم حكاية تنازع الشباب السوري حول هواجس السفر والهجرة، وتتناوب هذه الهواجس بين كونها خياراً لفتح آفاق جديد للمستقبل من جهة وبين كونها ضرورة وهرباً من ضيق الأفق وعدم الأطمئنان للمستقبل، وبين الأمرين يبقى شعور المرارة، الابتعاد عن الوطن بما يعنيه من مراحب الصبا والشباب والحب وغيرها من المشاعر والذكريات التي يختصرها الفيلم بالقهوة الساخنة، رائحة القهوة ومدافئها ومزاجها تختصر ربما بشكل مجازي معنى الوطن، هذا ما يحاول الفيلم تقديم البرهان عليه.

ويتميز بالشريط كل من لجين إسماعيل وسالي عكروش.

احتمال استمرار الحياة بعد موت جسم الإنسان

إكالات

توصل علماء أميركيون وألمان إلى اكتشاف أدلة غير مباشرة على احتمال استمرار الحياة بعد موت جسم الإنسان.

ويبين الباحثون في الدراسة التي نشرتها مجلة نيوز ويك الأميركية أنهم اعتمدوا في اكتشافهم هذا على رصد نبض كهربائي قوي منبعث من أسنمة 9 مرضى ميئوس من حالتهم الصحية وكان يتوقع وفاتهم في أي لحظة فنتبين لهم أن هناك إمكانية لمتابعة نشاط دماغ الناس في الحياة وفي لحظة الوفاة وبعدها مباشرة.

ويشير العلماء إلى أنه بعد وفاة الشخص تصبح هذه الإشارات التي أطلقوا عليها اسم «انتشار الاكتئاب» مكثفة وأقوى مما هي عليه في الحياة واستناداً لذلك اعتلوا أن نظرية وجود الحياة بعد الموت ليست من دون أساس.

راياتك بالعلي يا سورية



الوطن

العلم السوري يرفرف في ساحة الأمويين وسط دمشق خلال مسيرة شعبية للتعبير عن الفرحة بانتصار الجيش العربي السوري.

من دفتر الوطن

فيلم طويل.. الدوامة؟

عصام داري



فيلم طويل نعيشه بكل تفصيلات لا معقوليته، كأننا ممثلون نؤدي أدوارنا نفسها المرة بعد الأخرى، ولا نبدل حرفاً من السيناريو الملل الطاعن في السن!

مشاوير مرسومة لخطاويننا كما تقول الأغنية، نمشي عبر جهاز التحكم عن بعد الذي تديره وتديرنا قوة خفية طاغية ومسيطره وديكتاتورية، لا يحق لنا الاعتراض ولا نملك الحرية التي نباها بها، على حين أننا مكبلو الأيدي والأعنة والعقول، حتى في العشق نسير إلى العشيقة «كما البوندي إلى أعماق النار يسير» كما قال نزار.

لكنني شخصياً، وبكل تقاؤل العالم أحلق في سماه سحرتها الحكايات والكلمات المنسوجة بحبر الأجدديات والمزدانة بنجوم الكون الواسع وسع قلب محب.

بكل أمل الناس أرقب معكم إشراقات شمس لا تعرف الكسوف ولا الرحيل، واختفاء قمر خلف التلال المشوشية.

بكل ثقة بأن الفرح ينتظرنا خلف الباب أعلن ولادة ربيع وأزاهير تتفتح ولا تعرف اليباس، ومنتظر الشمس الآتية في موكب النور والضوء والدفء.

تنسى الزمان والمكان وندخل إلى الحلم، تغدو تغريدات العصفير وهديل الحمام سيمفونية سحر وخيال، فنتمنى أن يشاركنا الجميع في هذا الحلم وأن ترسم خطوطه الرئيسية في واقعنا المعذب، فنصحو على واقع أليم لكنه لا يسلبنا نعمة الأمل والتقاؤل والحلم بأيام من الرومانسية والحب والتلاقي وكسر المحال.

إرادة الحياة والتحدي هي التي نمتلكها وهي التي ترسم شخصيتنا، ورغبتنا في السير على دروب الحب، هي التي توصلنا إلى المستقبل الذي ننتقيه، ولن يكسر أحد إرادتنا ورغبتنا في الحياة والحب والنشاط والبناء.

في مواسم الصقيع والبرد نبحت عن فسحة قد تدخلنا إلى ربيع هرب من عمرنا وصار مجرد نكريات تكتب على الورق.

نحاول الهروب مرة إلى الكلمات وأبجدية باتت تكرر نفسها حتى الملل، وتارة إلى الطبيعة التي يغتالونها كل يوم ألف مرة، ولعل تلك اللحظات التي أعزف فيها على وتر الطبيعة، وأتغزل بالأزاهير والورود، بالصفصاف والحدود والسرور والكينا، وزقزقات العصفير وهديل الحمام، هي اللحظات الأجل في أيامي المتشابهة، فهي تنقلني إلى عالم ساحر تكونه شلالات النور والدفء الذي تهينا إياه شمسنا.

وخير الجداول وهدير الموج، وتفتح أزاهير وورود غاية في الروعة. نعيش على الأمل، ولا شيء في العالم يفقدنا التقاؤل، لأن حياة الإنسان على الأرض رهن بهذا الأمل ولذالك التقاؤل، وقد قالوا قديماً، ومازال قولهم سارياً: إن الأمل هو الحياة.. ومن يفقد الأمل يختر الموت بإرادته.

قلت في البداية إننا نعيش فيلماً طويلاً، ربما اختار له اسماً مناسباً (الدوامة) لأن حياتنا فعلاً نومة مستمرة بلا توقف، تارة تكون في القمة، وأخرى نرزع في السفح، وفي نهاية التعب ينال منا ونعلن «تعب المشوار» لكننا نخطط لبداية عمر جديد، فإذا تعب المشوار فنحن لم نتعب من الحياة بعد، نتوق إلى حياة فيها صخب الشباب وحيويتهم، وفرح الدنيا وحرارة الحب وأيام المرح، وليس بمقدور أحد أن يصادر أحلامنا، أو أن يلغم دروبنا المزروعة بالورود والألوان والألحان، هي دروبنا في أي مرحلة من مراحل عمرنا، إن نودع الحب، وليس للأرق مكان عندنا!.

الله محيي الجيش

الوطن

احتفالاً بانتصار الجيش العربي السوري على الإرهاب وتصديه المشرف للعدوان الفلاني «الأميركي البريطاني الفرنسي»، تجمع آلاف السوريين يوم أمس في ساحة الأمويين بدمشق، رافعين الأعلام السورية وصور الرئيس بشار الأسد، مرددين عبارات وطنية، أولها «الله محيي الجيش»، تزامناً مع الاحتفال بذكري عيد جلاء المستعمر الفرنسي عن الأراضي السورية.

وصرخ السوريون ملء حناجرهم أنهم أبناء حضارة ستنفي مشرقة رغم أنف كل متعطرس آثم، مؤكداً أن سورية ستبقى قوية بشعبها وجيشها وقائدها.

