

ع الطالع والنازل!



التلفزيون في برامج المسابقات

لا أعرف!!
بالبعد
إلى إدارة قناة سما:
الاعتماد على برامج بأسماء عامية ظاهرة
واضحة في هوية برامجكم، نريد تفسيراً!
إلى المذيع رنا داغر:
تغيير لون الشعر فجأة قد يشغل المشاهد
عن أداء المذيع خلال الحوار!
قبل ونحو أربعين سنة من عمرنا قدم
التلفزيون العربي السوري برنامج
مسابقات اسمه «العشرة الطيبة» وكان
من إعداد وتقديم الفنان الراحل ياسر
المالح، وبين فحوى ذلك البرنامج وفحوى
برامج اليوم التي تدفع بالمشاهد إلى حافة
الغضب، مسافة من الزمن تراجعت فيها
مركزات الهوية الثقافية والترفيهية
للتلفزيون، وهذا يطرح العديد من
الأسئلة!
وإذا كان ينتج عن هذا التخلي ازدياد
عدد المتورطين من المشاهدين في لعبة
المسابقات، وبالتالي الوهم بأننا نجحتنا في
استقطاب الناس عن المحطات الأخرى،
فإن الحقيقة تفرض علينا سؤالاً مهماً:
هل نحن أمام حاجة ملحة عنوانها توزيع
الأموال على الناس من دون مقابل، أو
لأنهم لا يعرفون شيئاً؟!
وعندها، يفترض بنا البحث عن برنامج
نوعي يحمل هذا الهدف، وفي الوقت نفسه
السعي للتأسيس لمقامات حقيقية تقوم
عليها برامج المسابقات التي تتدفق من
حولنا في رمضان كالهالك!

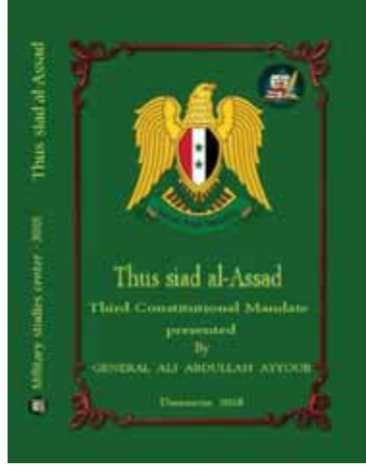
يمكن الحديث عن كل برنامج على حدة،
بدءاً من البرنامج «السحري» الذي يقدم
السيارات والمال بسخاء جواباً عن أسئلة
سطحية، ووصولاً إلى البرنامج الذي
يقدم للمواطنين المتجمعين في المولات لعبة
منظفات مع صابونة ويكلمو خيار مقابل
الإجابة عن أسئلة من نوع: من الشنفرى؟
ومن زرقاء اليمامة؟ وما أول صحيفة في
الوطن العربي؟!

نحن أمام فضيحة برامجية تحتاج إلى
ندوة تلفزيونية سريعة لتقييم هذا التوجه
الذي بدأ منذ سنوات حيث كان على
معدى البرامج البحث عن تاجر يمول لهم
برامجهم، ورحم الله من نفع وأستفهم!
الماضي يبقى مشتتاً، إذ لا يمكننا
أن ننكر أن التكنولوجيا الحديثة
سلبتنا متعة كبرى لا يعرف طعمها
إلا من ذاقها، ولا يتحسر عليها إلا من
عرفها، فلا يمكن أن نقارن بين رتة من
رات الموبايل أو دقة من دقائق ساعة
التبني وبين تلك الألحان الشجية
مستقبل أفضل لبلادنا.

نحن أمام فضيحة برامجية تحتاج إلى
ندوة تلفزيونية سريعة لتقييم هذا التوجه
الذي بدأ منذ سنوات حيث كان على
معدى البرامج البحث عن تاجر يمول لهم
برامجهم، ورحم الله من نفع وأستفهم!
الماضي يبقى مشتتاً، إذ لا يمكننا
أن ننكر أن التكنولوجيا الحديثة
سلبتنا متعة كبرى لا يعرف طعمها
إلا من ذاقها، ولا يتحسر عليها إلا من
عرفها، فلا يمكن أن نقارن بين رتة من
رات الموبايل أو دقة من دقائق ساعة
التبني وبين تلك الألحان الشجية
مستقبل أفضل لبلادنا.

رحم الله أياكم!

«كذلك قال الأسد» باللغة الإنكليزية



التخلص منها كأخر عقبة كأداء تقف في وجه
ارتعائهم في أحضان أسياهم الصهاينة.
ولم ينس سيادته الحديث عن أهمية الإنسان
عموماً والشباب بشكل خاص ودورهم في إعادة
إعمار البلاد والنهوض بها من جديد لتعود إلى
مكانتها التي تليق بها وتأخذ دورها الريادي
على مستوى المنطقة.
وفي إشارة منه إلى القضية الفلسطينية أكد
سيادته التزام سورية بتلك القضية كقضية
محورية تقع في أول اهتمامات سورية رغم
عذر بعض الفصائل الفلسطينية العميلة التي
أدارت ظهر المجن لسورية التي قدمت - ولا
ترال تقدم - كل أشكال الدعم للفلسطينيين في
مواجهة أعتى قوى البغي والاستعمار على
مدى السنين.
وتم اختتام الكتاب بالفصل الثامن والثلاثين
الذي تضمن كلمة السيد الرئيس أمام مجلس
الشعب في دورته التشريعية الثانية بتاريخ
٢٠١٦/٦/٧م.
قدم للكتاب السيد العماد علي عبد الله أيوب
وزير الدفاع.
وقد تمت ترجمته وذلك لأول مرة في تاريخ
الجيش العربي السوري.
وقد قام بترجمته كل من:
١. السيد أمين توفيق سابق.
٢. العقيد أمين جمال الدين الضحكاك: رئيس
قسم الترجمة في مركز الدراسات العسكرية.
٣. السيدة تاجيخان توفيق ابراهيم: دبلوماسية
في وزارة الخارجية والمغتربين.
٤. السيد فؤاد عبد المجيد الحريري.

تواجهها عملية البناء والتطوير في البلاد وأكد
على ضرورة استمراره على مواصلة هذه العملية
دونما كل أو ملل ومعالجة مواطن الضعف
والتقصير في مختلف إدارات ومؤسسات الدولة
بشقيها العام والخاص وأكد سيادته أن محاربة
الفساد أينما وجد لا تقل أهمية عن محاربة
الجماعات التكفيرية.
كما تطرق سيادته إلى القضايا الدولية التي
تمس أمن المنطقة بشكل خاص ومنها الملف
النووي الإيراني، وكيفية استغلاله من الإدارة
الأميركية للضغط على إيران، وأحلام أردوغان
بإعادة أمجاد السلطنة العثمانية البائدة،
وتأثر مشيخات الخليج على سورية بهدف
الرياح

والهجمة الشرسة التي تستهدف صمود سورية
في وجه المخططات التي تحاك لها ومدى تماسك
وصمود أفراد الشعب والتفافهم حول قياداتهم
في قرارها محاربة تلك المجموعات التكفيرية
التي تتلقى أشكال الدعم كافة من دول عديدة
إقليمية وخارجية بهدف شق الوحدة الوطنية
وهدم النسيج الوطني المتناسك عبر العصور
من خلال نشر الفكر الوهابي التكفيري المغيت.
من جهة أخرى أشاد السيد الرئيس في معرض
تصريحاته بالصمود الأسطوري للشعب
السوري من خلال الوقوف خلف أبنائه من
أفراد القوات المسلحة الذين بذلوا أرواحهم
سوية على مذبحة الحرية كي تنعم الأجيال
القادمة بالأمن والطمأنينة، كما أشار سيادته
إلى المواقف المشرفة التي تقفها الدول إلى جانب
المحافل الدولية من خلال إحباط محاولات
إيران والصين التي لم تأل جهداً في تقديم
أشكال الدعم كافة على الصعيد الخفي وفي
المحافل الدولية من خلال إحباط محاولات
الغرب المبعور لإصاق مختلف التهم بالجيش
العربي السوري حول استخدامه للأسلحة
المحرمة دولياً في حربه على تلك العصابات
الإرهابية التكفيرية التي شرت ثقافة قطع
الرؤوس وأكل الأكتاف دونما رادع من ضمير أو
أخلاق، ولم ينس سيادته الإشارة بالتضحيات
الجسام التي قدمتها المقاومة الوطنية اللبنانية
مثلة بحزب الله من خلال مساندتها للقوات
العربية السورية خلال هذه المعركة.
وفي مواضع أخرى من الكتاب جاء السيد
الرئيس على ذكر التحديات الداخلية التي

الوطن
صدر حديثاً عن مركز الدراسات العسكرية
بدمشق كتاب كذلك قال الأسد باللغة الإنكليزية.
يقع الكتاب في مئتين وستين صفحة من القطع
الكبير ويضم بين دفتيه:
نبذة عن حياة السيد الرئيس بشار حافظ
الأسد، ولحة عن مسيرته العلمية والشهادات
العلمية التي حصل عليها إضافة إلى حياته
العسكرية والدورات التي أتمها والترقيات
التي حصل عليها في السلك العسكري.
كما تمت الإشارة إلى حياته الاجتماعية
الخاصة وأسرته الكريمة.
كما تضمنت تلك النسخة المختصرة أهم
الترجمات التي حصل عليها في المحافل العربية
والدولية والشهادات الخيرية التي منحتها إياها
أهم جامعات العالم نظراً لجهوده سيادته في رفع
مستوى بلاده على كل الصعيد من جهة، ومن
جهة أخرى لإسهاماته في الحفاظ على الأمن
والسلم الإقليميين ومكافحة الإرهاب.
كما جاءت فصول الكتاب السبعة والثلاثون
شاملة لتصريحات السيد الرئيس التي أُلد
بها خلال لقاءاته التلفزيونية والصحفية مع
مختلف وسائل الإعلام العربية والغربية خلال
ولايته الدستورية الثالثة منذ عام ٢٠١٥ وحتى
المرحلة الحالية.
وقد تناول فيها السيد الرئيس مختلف القضايا
التي تهم بها سورية والمنطقة حيث تحدث فيها
عن الوضع الداخلي والمواومة الكونية التي
تعرض لها البلاد على مدى السنوات الماضية

المسرح صورة غابت



فتراه مبتهجاً أكثر من بهجة الأطفال،
لا سيما حين يجد من الأهل من
يستقبله على باب البيت ليقدم له
كأساً من شراب العرقسوس أو التمر
هندي.
المسرحاتي مهنة خاصة متوارثة
بين الأجداد والأبناء والأحفاد،
وهي مهنة خاصة لا تكون إلا في
شهر رمضان وتقضي هذه المهنة أن
يقوم المسرح بجولة ليلية في الأحياء
الشعبية ليوقظ الناظرين.
ويقوم بتلحين هذه العبارات
بواسطة ضربات فنية يوجهها إلى
طلبته.
ومما يجدر ذكره أن مهنة المسرحاتي
كانت تطوعية فلم يكن يأخذ أجراً،
سوى ما كان يسكب له من طعام زائد
عن حاجة البيت، وكان يحمل معه
سلة يضع فيها الطعام المخلوط من
عدة أكلات؛ لذلك فإن الناس يصفون
بعض أنواع الطعام المزوج من عدة
أطعمة بأنه مثل (طعام المسرح)
فلساً عن ذلك كان المسرح ينتظر
أول أيام العيد فيمر بالمنازل منزلاً

فتراه مبتهجاً أكثر من بهجة الأطفال،
لا سيما حين يجد من الأهل من
يستقبله على باب البيت ليقدم له
كأساً من شراب العرقسوس أو التمر
هندي.
المسرحاتي مهنة خاصة متوارثة
بين الأجداد والأبناء والأحفاد،
وهي مهنة خاصة لا تكون إلا في
شهر رمضان وتقضي هذه المهنة أن
يقوم المسرح بجولة ليلية في الأحياء
الشعبية ليوقظ الناظرين.
ويقوم بتلحين هذه العبارات
بواسطة ضربات فنية يوجهها إلى
طلبته.
ومما يجدر ذكره أن مهنة المسرحاتي
كانت تطوعية فلم يكن يأخذ أجراً،
سوى ما كان يسكب له من طعام زائد
عن حاجة البيت، وكان يحمل معه
سلة يضع فيها الطعام المخلوط من
عدة أكلات؛ لذلك فإن الناس يصفون
بعض أنواع الطعام المزوج من عدة
أطعمة بأنه مثل (طعام المسرح)
فلساً عن ذلك كان المسرح ينتظر
أول أيام العيد فيمر بالمنازل منزلاً

فتراه مبتهجاً أكثر من بهجة الأطفال،
لا سيما حين يجد من الأهل من
يستقبله على باب البيت ليقدم له
كأساً من شراب العرقسوس أو التمر
هندي.
المسرحاتي مهنة خاصة متوارثة
بين الأجداد والأبناء والأحفاد،
وهي مهنة خاصة لا تكون إلا في
شهر رمضان وتقضي هذه المهنة أن
يقوم المسرح بجولة ليلية في الأحياء
الشعبية ليوقظ الناظرين.
ويقوم بتلحين هذه العبارات
بواسطة ضربات فنية يوجهها إلى
طلبته.
ومما يجدر ذكره أن مهنة المسرحاتي
كانت تطوعية فلم يكن يأخذ أجراً،
سوى ما كان يسكب له من طعام زائد
عن حاجة البيت، وكان يحمل معه
سلة يضع فيها الطعام المخلوط من
عدة أكلات؛ لذلك فإن الناس يصفون
بعض أنواع الطعام المزوج من عدة
أطعمة بأنه مثل (طعام المسرح)
فلساً عن ذلك كان المسرح ينتظر
أول أيام العيد فيمر بالمنازل منزلاً

أنس تلو
يا نايم وحد الأيام
يا غاي وحد الله
يا نايم وحد مولاك
بلي خلك ما بينسك
قوموا على سحوركم
إجي رمضان يزورك
صوت أجش قوي يأتك من مكان
بعيد فلا تكاد تلتفت إليه وأنت غارق
في نوم عميق، وتحاول أن تصم
أذنيك لأنك متيقن أنك من أن لحظة
منام تعادل كل ما في الدنيا من أنواع
الطعام لكن الصوت يستمر خفيفاً
لطيفاً، وما يزال يداعب مسامعتك،
حتى تتبين أنه صوت المسرح الذي
يشد بكلمات عبقة ترافقه فيها
أصوات طبلته العريقة فيصيح
بأهل العبارات ويضفي على المكان
سحراً خاصاً.
إنه طقس من طقوس رمضان
الفريدة، طقس يمنح رمضان عبقا
خاصاً؛ ويهب بعداً اجتماعياً مميّزاً،
فالمسرحاتي صورة لا يكتفل شهر

كلية السر

كلمة السر مؤلفة من ١١ حرفاً؛ ممثلة سورية.

(في آخر أيام العيد وصلتني منك رسالة معايدة.. ترددت كثيراً قبل أن تحضر في هاتفي.. قراتها أكثر من مرة مرة ولم أفهمها كثيراً.. على الرغم من أن كلماتها معادة.. كل عام وأنت بخير فقط..)

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ف	ق	ر	س	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط		