

مع كل تجربة لديّ لهفة متجددة كي أقدم الأفضل

فادي مارديني لـ«الوطن»: ما يقيد حريتي هو جهل المنتج أو المخرج لهذا أنا منتق لأعماله



العقود لا تحمي الأطراف بل فيها ظلم للمبدع ولهصلحة المنتج... والثقة هي عقدنا

أنا مشارك في هذا العام في مسلسل «تأنقو» من إخراج رامي حنا وتأييد إيباد أبو الشامات، وكذلك شاركت في شارة مسلسل «جنون الحب» عبارة عن مجموعة خماسيات لعدد من الكتاب والمخرجين. هذا أيضاً أنا مشارك في مسلسل أنجز في الموسم السابق وعرض على قنوات مشفرة، وفي اليوم الثاني من رمضان قرر عرضه على المفتوح، وهو مسلسل «مذكرات عشيقته سابقة» من تأليف نور شيشكلي وإخراج هشام شربجي.

هل تابعت الأعمال الحالية؟ وهل هناك منها ما لفت نظرك أو أحببت؟
في الحقيقة لم أتابع أي عمل، لأننا ما زلنا مشغولين بالتصوير لمسلسل «تأنقو»، وعلي ما أظن أننا سننتهي من المسلسل في أواخر الشهر الفضيل، ولكن بصدق هناك مشاهد رأيته وأحببتها كثيراً من مسلسلات مشتركة سورية ومصرية، وهي: مسلسل الرحلة ومسلسل ليالي أوجيني.

حدثنا عن تعاونك مع نجوم العرب والسوريين للعام الحالي في ألبوماتهم.
بالعموم إن تجاربي قليلة ومتواضعة بصناعة أغان شخصية لمطربين، ولكنني لا أتمنع عن مساعدة أي مطرب صديق عند طلبه أغنية خاصة - هذا إن كانت الظروف مناسبة- ولكنني بطبيعة الحال أنا أفضل أن أبقى مركزاً على عملي الأساسي في الموسيقى التصويرية والدراما، كما وإن رغبت في أن أغنية خاصة لنجم ما أفضل أن تكون شارة لمسلسل، لأن الشراكة الفنية بيني وبين النجم ستكون هنا حقيقية وعادلة، وستحولني بأن أكون معروفًا للجمهور، إذاً الدراما تستعاضني وخاصة أن وجودي فيها سيقى أمراً واقعاً، على حين الأغنية الخاصة لا تتمكنني هذا الانتشار.

من الأصوات السورية الحاضرة مع من ترغب في التعاون؟ وبين تلمح - محلياً أو عربياً- بأن تقدم لنا كلمة؟
للأسف ليس لدي حلم بتقديم أغان أو شارات مع نجوم معينين، إنما ما يهمني حقاً هو أن يكون النجم أو الفنان مناسباً للعمل بالمقاييس.

في السؤال الأخير هل اطلعت على النسخة الأرجنتينية لمسلسل «تأنقو»... حدثنا عن آلية وطور العمل؟
ليس لدي أي فكرة عن النسخة الأرجنتينية، كما أن المسلسل تم تغييره عما كان عليه في السابق، وحتى إن خطة العمل على هذا المشروع انطلقت من إعادة صناعة العمل الأرجنتيني، بمعنى أنه تم العمل على الاقتباس والتأليف الشخصي من الكاتب إيباد أبو الشامات، وخاصة كون الخطوط الموجودة بالعمل الأساسي من المستحيل أن تقدم بمجتمعنا، وأخيراً أختتم بأننا خرجنا تماما عن العمل الأساسي ويمكننا أن نعترف بأننا قدما عملاً جديداً.

ما يقيد حريتي في التأليف أمراً هماً: جهل المنتج أو المخرج، وفي هذه الحالة يكون الأمر معقداً لهذا السبب أنا منتق نوعاً ما لأعمال، وحتى لو كانت قليلة، لأن ما يهمني بأن أحافظ على المستوى الذي اعتدت أن أقدم به موسيقياً.

ما حصل معك في مسلسل «الدبور» من حيث عدم وجود ضمان بالعقد أو استيفاء أي حقوق.. هل هو أمر واقع ويمكن أن يتكرر؟

في الوطن العربي وبأغلب الشركات -وليس جميعها- يكون هناك ظلم بمضمون العقد لطرف المبدع ولهصلحة المنتج، وفي الحقيقة هذا الواقع يتطلب إعادة صياغة للعقود كي تحمي كل الأطراف. وفي الوقت الحالي نحن نعمل على أساس الثقة التي هي عقدنا، إضافة إلى سمعة الشركة المنتجة مع تجاربها السابقة فقط.

حدثنا عن مشاركتك في مسلسلات رمضان لهذا العام؟

من الماضي حتى الآن... أي عمل كان متعباً أو معقداً واستغرق منك جهداً أو وقتاً؟

في الحقيقة أنا أعطيت كل الأعمال الدرامية التي شاركت بها الجهد نفسه، ومع كل تجربة لدي لهفة متجددة كي أقدم الأفضل. أما بالنسبة للتعب والضغط، فهو مرهون بظروف وقت العمل وضرورة تسليمه ضمن إطار زمني، وهنا أحب أن أؤكد أنه ومن جهتي فأنا عادل وفي لجميع الأعمال التي برصيدي.

في الموسيقى التصويرية... حدثنا عن ألبوماتك في التأليف.
في البداية يكون لدينا ما أحب أن أسميه (المبايسترو) وهو المخرج، ومن خلال وجهة نظره بالنص، نحن نبني معه الأفكار، وبطبيعة الحال أنا أبدأ بالتأليف بعد أن أقرأ النص وأفهم مكونات العمل وكما أسلفتم ضمن الرؤية الإخراجية.

ما الذي يمكن أن يقيد حريتك في التأليف الموسيقي للمسلسل؟

• بداية... هل تتذكر كلام أو لحن أول أغنية قمت بتأليفها؟ وبأي عمر كانت؟

أول أغنية كنت قد كتبتها ولحنتها ورات النور، هي أغنية اسمها «شو حبك». كان عمري وقتها ثمانية عشر عاماً. أحب هنا أن أشير إلى أن مشوارتي في التأليف والتلحين بدأ وأنا بعمر ثلاثة عشر عاماً، وبالطبع هناك الكثير من المشروعات التي كتبتها ولحنتها ولكن لم تتفأ لهذا لا أتذكر تفاصيلها.

• هل يمكننا القول إنك السباق في سورية بتقديم وتأليف شارة للمسلسل.. بأن تكون أقرب إلى الأغنية المتداولة منها إلى ما هو متعارف عليه كشارة مسلسل؟
على ما اعتقد أن هذا الأمر صحيح، لأنه قبل مسلسل «سيرة الحب» الذي قدمته في عام 2006 كان في وقتها الكثير من شارات المسلسلات الرائعة للأستاذة على الساحة، لكنها لم تقدم بالخلطة الطازجة والمنتشرة اليوم، كأغنية بمواصفات الأغاني المتداولة باليو تيوب، لهذا... نعم اعتقد بأن التجربة السورية الأولى كانت من خلال شارة مسلسل «سيرة الحب» وبصوت الفنان هادي أسود.

• نبقى في المحور نفسه... كيف يعكس هذا الأمر على المسلسل؟

بالطبع إن إشارة المسلسل هي مدخل وعنوان أو يمكننا القول إنها وجهة، وأنا في الحقيقة لا اعتقد بأن سوء الشارة أمر يضر بالمسلسل الجميل أو الشارة الجميلة يضرها المسلسل غير الجيد، لكن دائماً ما أتناه وأسعي إليه في هذه النقطة بالتحديد، بأن تكون الشارة جميلة ومكتملة للمسلسل.

• برأيك ألا تزيد الشارة من انتشار المسلسل والترويج له... وخاصة أن قام بأدائها نجم عربي محبوب؟

بالنسبة إلى آلية تسويق المسلسلات وبيع المحطات، تبدأ بأشواط وقيل التفكير بموسيقى العمل أو حتى قبل البدء أو الانتهاء من التصوير. إذا المنتج يبدأ بالتسويق لعمله عن طريق «تربيل» أو الشريط الدعائي للفيديو، أو التسويق من خلال النص أو عبر عقود الممثلين ومدى نجوميتهم. أما بالنسبة إلى إشارة المسلسل والترويج على كون المطرب محبوباً، فهذا أمر يساعد المنتج على دعم العمل، ولكن في مرحلة ما بعد البيع للمحطات، كي يحقق المسلسل أكبر مشاهدة ممكنة، الأمر الذي يدفع بالنهاية الحملة إلى الحفاظ على تعاملها مع المنتج نفسه بسبب ارتفاع نسبة مشاهدة أعماله.

• برأيك إلى أي مدى يكون للموسيقى التصويرية دور فاعل ومؤثر في عمق الذاكرة البصرية؟

في العمل الدرامي تكون الموسيقى أحد أركانها الأساسية التي لا غنى عنها، بل هي عنصر يستطيع رفع مستوى المادة البصرية أو حتى العكس، وبالعوم العمل الدرامي عمل جماعي ونجاحه يعتمد على مدى اتفاق جميع هذه العناصر.

سوسن صيداوي

الموهبة سورية بامتياز وفي أصلها حلبية. تدرجت الموهبة وكبرت بانتظام وتضاعدت كفضائل السلم الموسيقي، ولأن صاحبها شاب يتمتع بالذكاء

والمسؤولية مع حسن الاطلاع والإصغاء والافتتاح على الآخر، استطاع بطريقة عفوية أن يكون الأول في سورية ممن يلفت النظر بأن تكون شارة للمسلسل أقرب إلى أغنية اليوم، تُسمع دائماً ويمكن أن تنافس على المراتب الأولى في سباق الأغاني. ما ذكرناه يعود للمؤلف الموسيقي فادي مارديني، الذي يمكننا أن نضيف عنه بأنه كاتب وملحن،

أولى أعماله التصويرية مسلسل (سيرة الحب) الذي وضع له الموسيقى التصويرية وكتب ولحن ووزع الشارة، وعلى ذكر شارات المسلسلات من أبرزها: أبو جانتني (الحنان وتوزيع)، الخبز الحرام (تأليف وتوزيع موسيقي وقامت بغنائها الفنانة كارول صقر)،

النشام العذبة (غناها الفنان عاصي الحلاني وباللهجة السورية)، أما من أبرز أعماله في الموسيقى التصويرية

الدرامية فهي: مسلسل شيفون، مسلسل غداً نلتقي، مسلسل علاقات خاصة، ومسلسل عشيقته سابقة... بالطبع القائمة تطول ولكن في الموسم الرمضاني الحالي

دخل المنافسة في مسلسل تأنقو. للحدث أكثر من أهمية الموسيقى التصويرية وأثرها في شد البصر مع تشويق وحبكة

المسلسل، هناك الكثير من النقاط التي نزودكم بها في حوارنا مع المؤلف والملاحن الموسيقي فادي مارديني.

كلية السر

كلمة السر مؤلفة من 13 حرفاً؛ روائية جزائرية.

ا	ي	ش	ر	ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف
ل	ا	ر	ا	د	ق	م	ب	ر	و	ص
ت	ل	ة	ل	ب	ح	ا	ب	ا	ط	ا
م	ر	ب	ح	ن	ا	س	ل	ف	ل	ق
ي	غ	ا	ر	ظ	ط	م	م	ح	ل	ت
ز	ب	ر	ن	ر	ع	م	ت	ا	ل	ح
م	غ	ة	ي	غ	ت	ك	ت	س	ا	ا
ا	ن	ل	ا	و	ل	م	ن	ع	ل	م
ب	ا	م	ا	ا	م	ا	م	ز	ف	و
ح	و	ف	و	ب	ا	ي	ا	ف	ن	ع
و	ا	ل	ا	خ	ت	ل	ا	ف	ت	م
م	ل	ي	ل	ح	ت	س	م	ل	ا	ق

(الرغبة في اقتحام المستحيل... وحب الاختلاف... وعشق التميز... وفؤبيا الغراية لم تنفع في رسم صورة مختلفة أمامك... ما زلت طفلاً صغيراً يشرب الحب بمقدار يسمنك... ويفرح بنظر عطف منك...)

كلمات متقاطعة

افضي:
 1- ممثل مصري.
 2- مرض منتشر - أعناق.
 3- خيال - يحترم (م).
 4- لهُو - لا نبوح به.
 5- مملكة مصرية - أشعل (م).
 6- تأخذ التربة - خاصتهم - نصف يجبر.
 7- حلم - مرض جلدي.
 8- سحب - من الأنبياء.
 9- شتم - أقرض.
 10- للتعريف - نادرة (م) - لعاب.
 11- أبغى.
 12- مرض نفسي - ممثلة مصرية.

عمودي:
 1- ممثل سوري راحل - علم مذكر.
 2- مدار - جدما في ليرة - تل.
 3- حرف أبجدي - بقايا - متشابهان.
 4- حرف أبجدي (م) - أفر.
 5- أبنائي - كف (م).
 6- مساء - شريان.
 7- حلاوة.
 8- صوت المياه - لغازه (مبعثرة).
 9- شف - اسم موصل.
 10- حروف متشابهة - شاعر أموي.
 11- قهوة (م) - ننام عليه - علامة موسيقية.
 12- ممثلة سورية - قوامي.

الطقس

اليوم	الطقس	غداً
دمشق	☁️ ٢١/٣٣	☁️ ٢٢/٣٣
حمص	☁️ ٢٠/٣٠	☁️ ٢١/٣١
حلب	☁️ ٢١/٣٣	☁️ ٢٢/٣٣
اللاذقية	☀️ ٢٠/٢٦	☀️ ٢٢/٢٧
السويداء	☁️ ٢٠/٣١	☀️ ٢٢/٣٢
الحسكة	☀️ ٢٠/٣٥	☀️ ٢١/٣٤

SUDOKU

4		2		9		5
		6		9		8
		3	4			1
2			8			4
7			5	4		9
8				2		3
3				9		4
9				3		8
6		1	4			7

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

من هو؟

مطرب سوري، إذا جمعت الأحرف:

- ٤ + ٣ + ١: طار
- ٨ + ٢: حاجز
- ٦ + ٥ + ٧: يفقد عقله

8	7	6	5	4	3	2	1

الحل السابق: متيريشير

الحل السابق:

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	م	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م
ب	ا	ر	ي	غ	ص	ف	و	ح	ل	ق	م

برجك اليوم 6/10



تكون كريماً على من حولك فانتبه في مصروفك ولا تتحسس كثيراً فذلك جيد ولكن حين تكون الأمور جيدة يجب علينا أن ننظم مصروفاتنا وننتقد بالتوازن.

الجاء قباني
 اليوم قد يحمل إليك الاستقرار بجذبيتك وعلاقاتك السلسة والمحبة واللطيفة وكقوة تمكنك سلاحاً لم تكن تملكه سابقاً فترة جيدة للمصالحات وللرفر.

أنا أظن أن أغلب مشاكلك سيكون سببها شخصياً سواء في العمل أو في العلاقات فانتبه لعقوليتك وكلامك غير المحسوب أحياناً ما يزيد من مضايقات المحيط منك.

تحتاج إلى التنسيق لخلق مناخ حولك لتطوير صداقاتك فاللوم للنشاط الاجتماعي ولزيارات أو لقاءات أو اتصالات ولقنوات تواصل مع الأصدقاء فانت تذيب الجليد حولك.

تسعى إلى تثبيت مواقف أمام هزة عملية قوية قد تتعرض لها اليوم فكن أمداً ووجه أصابعك بدقة نحو بعض المشاكل وعالجها بسرعة بعيداً عن أو البطء في المعالجة.

تجربك الحياة في اتجاهات أفضل فلا تتوقف عند عراقيل صغيرة ولا تجعلها مشكلة فانت تباشر إجراءات لإعادة بناء الثقة بينك وبين من حولك ولا حظ أنك ستصالح من حولك.

كن دبلوماسياً واستعد من صداقاتك لتركز جهودك في أمور مجدية فانت تستطيع أن تصل إلى حل لبعض الأمور المتعلقة وتثال ما تستحقه من تقدير.

اليوم لضغوط تتعرض لها أو تأجيل ربما يطرأ على مشروع جديد أو سفر أو بداية جديدة فلا تفكر بغض شراكة في العمل ولا حتى على صعيد الأمور الشخصية فانت متسرع.

الكوارث العملية تسبب الإشكالات فقد تشعر أنك تعمل كثيراً دون أن تثلا مدحاً في جهودك وقد تشعر أحياناً أنك غارق في المشاكل فانت من يجب أن تسترجع طاقتك.

أنت مشغول بالزيارات أو اللقاءات أو الدعوات وتنسى أحياناً إنجاز أمورك العملية وسيجهدك تسامح من طعنتك لتعود إلى نقطة البداية وتقول إنك تعلمت من تجاربك.

أنت حساس هذه الأيام فلا تدع أي شيء يجرحك أو يؤذك ولا تتحد الأمر الواقع وعقلك سيشتغل في التفكير بحلول لمشاكل صغيرة لذلك أنصحك بالابتعاد عن الصغار.

مد يدك لمن حولك وللشريك لبناء مستقبل مشرق ولتكون أكثر حكمة وأكثر استقراراً وليلمع نجمك وتشعر بحماية ومساعدة من العائلة ومن أصدقاك القريبين منك.