

## سارة فرح: اقتران اسمي باسم الـسوف مدعاة فخر لي



وكالات

أكدت الفنانة السورية سارة فرح أن البدايات تكون دائماً صعبة بالنسبة إلى أي فنان، ولعل الصعوبة الأكبر أو الأكثر تعقيداً تتمثل في تحديد الخط الذي يجب على الفنان أن يسلكه، فالاختيار يستند معظم وقته، ويحار في اختيار اللون الذي يناسبه، لذا أؤكد أن تحديد الهوية الفنية هو أكبر عائق وأصعب تحدٍ يواجهه الفنان.

وعن مشاركتها بالفناء مع المطرب الكبير جورج وسوف قالت: غمرتني السعادة حين تم اختياري لأشارك جورج وسوف الحفلة التي أحياناها أخيراً في دمشق، وأسعدتني نظرتهم إلي وتصنيفهم أعمالي في خاتمة الفن الراقي والطرب الأصيل. فإن يقترن اسمي باسم سلطان الطرب فهو مدعاة فخر لي، وخاصةً أنها الحفلة الثانية التي تتشارك في إحيائها بعد حفل دبي، فهذا يعطيني دفعا قوياً، ويعزز ثقتي في ما أقدمه من أعمال غنائية، ويعكس الصورة الملائمة باسمي وفتي.

## اكتشاف قاتل الرسام مايكل أنجلو

وكالات



بعد أربعة قرون على وفاة مايكل أنجلو ميريزي (كارافاجيو)، في ظروف غامضة عن عمر ناهز 38 عاماً، يزعم العلماء أنهم حددوا سبب وفاة الرسام الإيطالي الشهير. وعلى مر السنين، غطت نظريات الغموض والتأمر وفاة رسام الباروك، بدءاً من التسمم بالرصاص، إلى الزهري وحتى القتل. وادعى فريق من العلماء الفرنسيين في معهد مستشفى جامعة مرسيليا أنهم تعرفوا أخيراً على القاتل، وهو عدوى المكورات العنقودية الذهبية، والمعروفة أيضاً باسم العنقوديات الذهبية.

وتوفي مايكل أنجلو في توسكانا عام 1610، بعد أربع سنوات من قتله رجلاً في مشاجرة في روما، إضافة إلى المكائد المحيطة بموته. وكانت المحاولات السابقة لشرح موته تشير إلى تسممه بالرصاص، وتزعم أنه مات بسبب فنه. وفي عام 2010، وجد العلماء كمية عالية من الرصاص في عظامه والذي كان يستخدم سابقاً في الألوان الزيتية، واعتقدوا بأن التسمم بالرصاص وحده لم يكن لقتله، بل إنه كان عاملاً مساهماً في وفاته.

وتعاون الفريق مع عالم الأنتروبولوجيا الإيطالي وعالم الأحياء المجهرية، جوزيبي كورناجليا، لاستخراج الأسنان من الهيكل العظمي لكارافاجو، ثم قاموا بفحص اللب السني الغني بالأوعية الدموية باستخدام مزيج من ثلاث طرق للكشف عن الحمض النووي. وأكد المعهد الذي يرأسه البروفيسور، ديبديه راولت، في بيان: «تم التعرف على القاتل وهو المكورات العنقودية الذهبية».

## محمود نصر بإطلالة سينمائية



الوطن - ت: طارق السعدوني

الممثل السوري النجم محمود نصر خلال حضوره العرض الخاص للفيلم الجزائري «ابن باديس» للمخرج باسل الخطيب.



## من دفتر الوطن

### الأعراس

زياد حيدر

منذ صغري وأنا أكره الأعراس، ربما علة نفسية، الأعراس يشكل عام ظلت حتى بلغ الشيب شعري، تشكل لي حالة تأمر اجتماعي مبطن، يتفق فيها الجميع، على التظاهر بالسعادة، لساعات من الزمن، ضمن إطار موازنة مالية، تكبر وتصغر حسب جيوب أصحابها.

في الأعراس، علينا أن نبدو سعداء، أن نظهر بأفضل حالاتنا، وأن نكون في مزاج احتفالي، علينا أن ننعن أنفسنا بأن مشاركتنا مهمة، لأننا مدعوون أحياناً أو لأننا مجبرون أحياناً أخرى.

سواء كانت الأعراس من تلك التي تجلس فيها خلف طاولة، أم تلك التي تقضي وقتك وقوفاً، عليك أن تتوقع في أي لحظة إحراجاً ما. من تلك الإحراجات أن يدعوك شخص ما للدبكة، وأنت لا تجيد الدبكة، ورغم أنك تجازف بتحويل نفسك لأصحوكة، إلا أن الأصعب هو تجسيد الفرح، والسعادة، متموجاً مع المتوجين، من دون سيطرة، تتحني مع انحناءاتهم، وتميل رقبته مع رقابهم، شمالاً أو يميناً، ويرغب البعض في استقرازاك، أحياناً، عن نية طيبة، كي تفك العقدة قليلاً، أو عن مكر للإحراج.

في الدبكة يخطر في بالك الاعتذار، ولكن التوقيت هو كل شيء، فبينما تدور الأجساد حول نقطة مركزية وسطى، ثمة مصورون، من كل المستويات، أطفال بهواتفهم الخلوية، نساء ورجال بكاميرات تقليدية، ومصور الفيديو الذي ينح لينحنا، ويقف لوقفنا. تنتج أخيراً الإفلات، لأنك أوقعت ساعتك، أو شيئاً ما، وتشبك يدي من قبلك وبعدك ببعضهما، وتصيح حراً أخيراً.

على طاولتك مجدداً أو وقوفاً عليك أن تقنع نفسك بأن وجودك حقيقي، وأنت ملحوظ، ولهذا الغاية جارك كان أنكى، فاختار نوع سيجار فاخر، وبدلة مميزة، وهدية معتبرة لصانعي العرس.

يلكزك مقربون أن عليك أن تكشف عن أسنانك، توزع الابتسامات، وترسل التحيات، للبعد والقريب، فالفكرة هنا أن يلحظك الجميع سعيداً، وأن ترى بأن الجميع قد سجلوا حضورك، مدعوين، داعين، مراقبين وفصوليين.

الجميع هنا يريد أن يرى الجميع، وأن يثبت مشاركته بشكل أو بآخر، لكن ما هو أكثر إزعاجاً، هو ذلك المرتبط بفكرة العرس ذاتها. مالي ومال من قرر أن يحتفي بنفسه وبغيره؟ يقولون: يجب مشاركة الفرح والحزن، ولكن ماذا إن أصابك وسواس بأن هذا الفرح ليس بفرح حقيقي، وأن ذاك الحزن مشوب بأسئلة كبيرة تحتاج إلى إجابات؟

تتعقد لأمر بسيطة، بقدر بساطة احتفال يسمى عرساً، يعرف فيه الجميع، من يرتبط بمن، فالأسماء واضحة على بطاقات الدعوة، وثلاثية، ليس فيها من حرج، ولكن هذا لا يعني أن يكف المدعوون عن الثرثرة عن طبيعة هذا الارتباط، أو خلفياته، وكيف التم الشامي على المغربي، وما إن كان هذا الارتباط سيديم، أم لا، وإن نعم لمتي، وما المصالح المرتبطة بهذا الارتباط، وحجمها؟

أسئلة كثيرة، تسأل والعرس قائم، وكان تم تداولها قبل العرس أيضاً، وستستمر لبعده بأيام، فأجمل ما في العرس لكثيرين، هي الساعات أو الأيام التي بعده، حيث يتم التمتع في الأقاويل والصور والفيديوهات، وقراءتها، وتدقيق شخصياتها، وما إن كانت مشاركتها طوعية متحمسة، أم قسرية متخلفة.

لذا حين تتذكر هذا الأمر، تستوي في جلستك، أو وقتك، فلا ضرورة لأن يسجل موقف سلبى مجاني لا ضرورة له، من حقي أن أكره كل الأعراس، ولا سيما ذات الأسماء الكبيرة.

## الكارثة

### المناخية القادمة أكبر من المتوقع

وكالات

أكد علماء من جامعة ألبرتا في كندا أن خطر ذوبان الجليد الدائم على الكرة الأرضية قد تم التقليل من شأنه في الأبحاث السابقة. ووجد الباحثون الكنديون أن كمية ثاني أكسيد الكربون التي ستنبت في الغلاف الجوي، من الكتل الجليدية الدائمة (الجليد الأزلي)، أكبر بكثير مما كان متوقفاً.

وذكر العلماء أن عملية التجوية تكثف الذوبان السريع لمنطقة التربة الصقيعية في شمال غرب كندا، وهذا يؤدي إلى انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يحدث نتيجة لتكون التضرريس الحراري، وهي عملية تكون تضاريس مميزة، تنتج عن ذوبان جليد تربة دائمة التجمد وتتكون كثيراً في مناطق مثل القطب الشمالي.

وتخضع معادن الكبريتيد المحررة، نتيجة للذوبان والتجوية، للأكسدة، ويتكون حمض الكبريتيك الذي يدمر الصخور الكربونات مع إطلاق جزيئات ثاني أكسيد الكربون في الجو. ولهذا، فإن ذوبان الكتل المتجمدة الدائمة يؤدي إلى المزيد من انبعاثات الغازات الدفينة أكثر مما كان يعتقد بكثير.

## مروان خوري: كنت سارقاً في طفولتي



وكالات

كشف الفنان اللبناني مروان خوري أنه كان عصبياً وشقيماً أيضاً، ومتوازناً جداً وناضحاً، لكن أكبر أخطائه في طفولته كانت عادات السرعة، يأخذ كل ما يستحليه من دون أن يعرف السبب، وصرح بأن والدته حين علمت بعبادته احتضنته وقالت له إنه أكبر من هذه العادة فكان موقفاً هذا سبباً لتخلصه منها.

وكالات

اكتشف علماء بريطانيون من جامعة سالفورد في مانشستر أن «المحار» يمكن أن يعالج العديد من أنواع السرطان. وتوصل الباحثون إلى أن السكريات الخاصة في هذه الرخويات، تجعل من الممكن إنتاج أدوية يمكن مقارنتها بالعقاقير الكيميائية التي تعالج سرطانات الدم والذئبة والقولون. وتتميز الأدوية المستخرجة من المحار بمحدودية الآثار الجانبية التي تنتج عادة عن أدوية السرطان الكيميائية.

ووفقاً للباحثين، فإن الأدوية المستخرجة باستخدام المحار ستستخدم في المقام الأول لعلاج الأطفال المصابين بهذه الأنواع من السرطان، لأن العلاج الكيميائي له تأثير سلبي كبير في الأطفال وأجسامهم في فترة النمو.

## علماء يحذرون

### من قتل الدبابير

وكالات

وجدت دراسة جديدة أن عملية القضاء على الدبابير تتم بسرعة كبيرة، وسيكون اختفاؤها مجرد كارثة غير متوقعة.

وتشتهر هذه الحشرات بأنها غير محبوبة، حيث تترك لدغة مؤلمة عندما تحاول إبعادها. ولكن عدم فهم دورها الحيوي في النظام البيئي والاقتصادي، هو سبب أساسي وراء كونها مكروهة، في حين أن النحل محبوب للغاية.

وأوضح معد الدراسة، الدكتور سيريان سومنز، وهو عالم بيئي في جامعة كوليدج لندن بالقول: «من الواضح أنه لدينا علاقة عاطفية مختلفة جداً تجاه الدبابير مقارنة بالنحل. لقد عشنا في ونام مع النحل فترة طويلة جداً، ولكن تفاعل الإنسان مع الدبور غالباً ما يكون سلبياً. وعلى الرغم من ذلك، نحن بحاجة إلى إعادة النظر بشكل فعال في الصورة السلبية للدبابير، لحماية الفوائد البيئية التي تجلبها إلى كوكبنا».

وتقول الدراسة المنشورة في مجلة علم الحشرات البيئية، والممولة من مجلس أبحاث البيئة الطبيعية والمفوضية الأوروبية: إن النحل والدبابير من أهم الكائنات الحية، حيث تقوم الدبابير بتدمير الآفات والحشرات الناقلة للأمراض البشرية.

ويبدو أن نهاية هذه الحشرات غير المحبوبة قريبة بسبب التلوث والإفراط في استخدام المبيدات الحشرية والاحتباس الحراري، كما أنها حيوية للبيئة الريفية.

ويقول الباحثون: إنه يتم بذل القليل من الجهد لفهم الدور الإيجابي للدبابير في النظام البيئي. واكتشفوا ذلك من خلال قياس عدد الأبحاث العلمية وعروض المؤتمرات الخاصة بالنحل والدبابير على مدار 27 و16 عاماً على التوالي.

ومن بين 908 أوراق بحثية، 2.4 بالمائة فقط (22 دراسة) عن الدبابير منذ عام 1980، مقارنة بـ 7.6 بالمائة (886 دراسة) عن النحل.

وتغذي الطبيعة المزجة للدبابير الاجتماعية، الفكرة السائدة بأنها أكثر خطورة من النحل، على الرغم من أن كلاً منها يصيبنا بلدغة مؤلمة مشابهة.

## ليدي غاغا: جاهزة لأكون أما



وكالات

قالت نجمة البوب الأميركية ليدي غاغا إن ما ينقصها لتحقيق السعادة الحقيقية هي أن تصبح أما.

وأضافت: «أنا جاهزة لأعيش هذه المغامرة كاملة، ووالدتي كذلك معي، سأندرب على الحديث مع أولادي، أنا أؤمن كثيراً بفضائل الحوار، وترتبط ليدي غاغا مع المغني العالمي كريستيان كارينو بعلاقة خطبة منذ بداية 2017».

## علاج واعد لفقدان الشهية القاتل

وكالات

ابتكر باحثون من معهد سافورد بورنهام بريغيس الطبي «SBP» الأمريكي، علاجاً فعالاً لمرض «فقدان الشهية» المزمن.

وأوضح العلماء الأميركيون أن أصحاب مرض «فقدان الشهية» يصابون باضطرابات شديدة في الجهاز الهضمي، ويمكن علاج هذا المرض في أي مرحلة منه على حد سواء.

ووجد الباحثون أن التهاب الأمعاء الدقيقة الشديد في هذا المرض ينتج عن خلل في تركيز عنصرين رئيسيين هما: «RNF5» و«S100A8»، اللذان يؤثران في نبيت الأمعاء (البكتيريا الحميدة)، بحسب مستواهما وتوافقهما في الجسم. واكتشف الباحثون، عبر تجارب جينية، أن خلل في الوظائف الجينية يؤثر تأثيراً مباشراً في آلية ومستوى بروتين «S100A8» في الجسم.

ويؤدي هذا الخلل بدوره إلى اضطرابات حادة في الجهاز الهضمي، تسبب رفض الجسم المواد الغذائية، وتوصل في النهاية إلى عواقب وخيمة بما في ذلك فقدان 70 بالمائة من وزن الجسم.

وصنع العلماء في الوقت الحالي دواءً تجريبياً يعتمد على أجسام مضادة محددة، وأثبت الدواء الجديد فعاليته على الفئران وقدرته على تقليل مستوى الالتهاب في الأمعاء، وفي إعادة التوازن للعمليات البيولوجية في الجسم.

ويستعد العلماء لإجراء تجارب سريرية لهذا الدواء على البشر، خلال الأشهر القريبة القادمة، وبذلك يكون العلاج الأول الناجح لمعالجة مرض فقدان الشهية.