

نافذة

الإيمان والمجتمع

الأمر تجري لمرسماها، رسمت بميسم البداية، وتفاعل معها الخاصة بلا دهشة ولا قلق، بينما العامة أخذهم الخوف، وعلت وجوههم الرعدة، فإذا لم يقدرُوا على الاستواء، ظهر الشنود والانحراف على منحنيات قياس الحضور والتطور، ما يستدعي الإسراع في إيجاد العلاج، ومن أهم أنواعه أن يتقدم أصحاب الفكر النافذ؛ سياسي، اقتصادي، اجتماعي، ديني، لتدبر هذه القضايا بعد فرغ مواطن الخلل ومواجهتها بحرفنة صورة الإعلام ووسائله، وأهمها المخاطبة وقيمة قوة مفرداتها الظاهرة والمبطنة.

التأكيد يشير إلى أن لا مجتمع من دون إنسان، ولن يكون إنسان إلا في مجتمع، والمجتمع يعني الحياة الحركة التي تنتج البناء، وهذا كان في الماضي، نشهد عليه حاضراً، وسيكون كذلك فيما سيأتي من الزمن، وكل هذا يحضر في الوعي العام، يقوده فائض الوعي الذي رسم مسارات الحياة الزراعية والمدنية التي أظهرت الساسة إلى جانب الكهنة، والمحاربين إلى جانب الحرفيين المهرة، والمفكرين الفلاسفة والعلميين ومبدعي الجمال إلى جانب المنفذين بعد تعليمهم.

ندعونا نكون سؤالاً ينبع من ذات كل إنسان: لماذا أنا موجود؟ وهل حقاً أسهم في تكوين مجتمع؟ وأضيف: ما معنى إسهامي فيه؟ كيف أساعده، وماهي إفادتي منه وله؟

تتراكم القرون ونحن نعد العقود، نحن نعد القرون أمام نكرى أولئك الكبار الذين قضاوا بعد أن أرونا أن العلم تجارب وحقائق، وأن لنا - نحن المستمرين فيه- المنتج وحرية الاختيار، ندع للقادمين التطوير والإبداع، ونساعد المسهمين من أجل استمرار المجتمعات، لأن نتاجاتهم لا يمكن فصلها عن بعضها، لكننا نعمل وتحيا عليها، حتى وإن انتهى مفعولها المادي، إلا أنها تبقى في الذاكرة المتوارثة، وعندما نتجه إلى عنواننا نسال: كيف تنتصر له؟ ومن يحاول هزيمته؟ من يغير حياته؟ من يصنع له السعادة أو يرميه في الشقاء؟ والأهم من كل هذا وذلك، لماذا وجد، وما الغاية من وجوده؟ هل الماضي أم المستقبل؟ هل يسكن جيلنا في معرفتنا

تأملنا في الحوادث المتأخرين عنه وبحثنا اللاهث للوصول إليه؟ أم في إننا في حالة تيه تسعى للوصول إلى القواسم المشتركة بين إنسان المجتمعات، وهي المسؤولة على ما يبدو عن إنشاء الخصومات والتهاوترات العنيفة والخفية التي توصل الجميع إلى الاقتتال وتدمير البناء بأشكاله كافة؟ وأهمها بناء المجتمع لإنسانه.

كيف بنا نعلم سكان مجتمعاتنا ما يحتاجونه في عملية فهم واقعه؟ ما يكون عبر إعلام منفيج موثوق استقرائي، يستطيع توظيف أفكار الاجتماعية بعيداً من أي تعصب أو كراهية؟ ويكون رابطة جامعة لا يرف فيها، يتعد عن انقسام أمية الفكر.

الذين لا يميزون الظلمة من النور، ولا يفرقون بين الحق والزرور، أولئك الذين يجرون خلف التسليم الذي يجرون فيه بسهولة البيان، لا الجري والتعب من أجل التبيين، وأن التقليد أسهل بكثير من الإبداع والتطوير، لأنه يستمر الخلف، ويمنع التفكير، وعليه يكون أن أي فتور يحصل في حركة المجتمع يكون سببه الفرد الإنساني، بعد أن يخزل التوازن، محدثاً الاضطرابات بين السياسة والدين، فما الذي سيعطيه للدنيا والمطلوب دينياً أن يخبئه للأخرة؟

إن ضياء مفهوم المجتمع المتكامل يؤدي لأن يتصرف كل فرد على هواه، وهنا تكون الطامة الكبرى، حيث لا يكون هناك لغة جامعة، وقواعد وأسوس متبينة، ويسمح للأفراد والأديان بالتشدد والتطرف الذي يخلخل أي مجتمع.

من يرشد مجتمعنا؟ من يديره؟ مؤكداً أنه إنسان أبداع الأسماء وجميع العقائد، وسنع له كل احتياجاته وما زال يصنع، وكل ما تعلمون وما لا تعلمون، ومنه علم مجتمعه كيف يقودها، ولنس على ذلك كل شيء مادي احتاجه المجتمع الكبير والأصغر والصغير، من خلال ما أنجزه إنسانه من فلاسفة وعلماء ومفكرين وبنائين وقادة حقيقيين ومتقنين واقعيين، الذين تهاوا بين الألفية إلى أن استوسوا إلى الإله الأعظم، أولئك الذين قدموا أمياً تقديم بفعل الإلهام الكوني والتأمل المنتج للحركة والسكون للفظ ورد الفعل، للصدور والهيوط، للنسلق والتعلق والسقوط، وصلوا إلى مسمى الإله الفريد أو الإله الكلي، الذي حمل آل التعريف، ولد «هو» تكون العائدين من الحاضر الغيبي والغائب الحاضر خوفاً وحباً، فإنسان المجتمع احتاج إلى قوة يحبها، والبشر بحثوا عن يربهم، لأنه من دونه كان الانفلات، ومعه كان الانضباط إلى حد ما، فالعشر أسمى من كل أنواع القسوة على بعضهم وعلى الحياة، ومن أجل ذلك وجدت الحاجة لإنسان يقود المجتمع البشري الذي يتكاثر من دون فهم دقيق للحياة وموجوداتها.

إنسان المجتمع مؤمن إلا أن يتق بإنسانه، إنسان الله القديم المؤسس لجميع قواعد الحياة الفاعل ضمنه، ونجده فاعداً الثقة بشربه الكثير الذي يسعى للانقسام كالحلية السرطانية الشريفة لكل شيء، تأكل بلا تفكير، تعمل بلا إبداع، مسيرة تنتظر الأوامر، حتى إنها لا تصل إلى إشباع ذاتها، وهي ضمن ذاتها، لذلك هو مستمر في الكائنات الأواعي، ولا يمتلك القدرة على وقف لغة أريد، وأريد كل شيء، أي فاعل السيطرة، ومنه أجد أن هذا الإنسان القديم الجديد المتجدد محارب شديد ومقاتل عنيد وفارس مقدم، يتشابه مع الإله في الصفات من أجل ضبط البشر وحكمهم وقيادتهم رغم استثمارهم لهم في الأديان والأعمال التي يولكلها لهم، يشكلهم ويصنعهم -حسب الاحتياجات- وقود الحرب والتجار وحوامل النجاح، ويحملهم مسؤولية الفشل، لأن هذا الإنسان الذي وجد من عمى التاريخ مستمر عبر كامل الحقب، وصولاً إلى حاضرتنا، ومن ثم إلى ما سيأتي من الزمن.

لم يدرك البشر وجوده في مثلث القداسة، وأنه مات ولم يمت، وقتل ولم يقتل، وصلب ولم يصب، ولم يقطع رأسه، ولم ينته خيره، وكذلك كان ضد الشر والفساد ولم ينته هذان الضدان، الحب والكراهية، الجرب والسلم، لأنهما من فلسفة الحياة.

إنسان المجتمع بناء نوعي لا يعرف الهدم، يحاسبك، يحدث جوهرك من دون أن تدري، مسكون فيك، أسألكم: عن الصمد الصمود في العقول وعلى الصدور حامل الآلام والآمال المشاهد في طور سيئين، الذي نتحدث معه، ونطلق عليه المسميات، الله، المسيح، الرب وهيوبي والصمير والحي الذي لا يموت، والروح من الروح والروح القدس، كل هذه المسميات التي تجسدت في

خليفته صورته التي في السماء وحقيقتها على الأرض. أسألكم معشر البشر مع من تتحدثون عندما تخلون إلى أنفسكم، أو عندما ترتبون الأخطاء الجسمية أو الخفيفة لحظة يتسارع نبض قلبكم هلعاً وخوفاً من أن تتعري أخطاؤكم؟ ألا تضربون الأخطاس بالأسداة؟ وحينما تستدعون للمساءلة وأنتم ذاهيون للإجابة، ألا تستحضرن ذاكركم وتراجعن عنها من لحظة وعيكم، وتقولون لعل هذه أو تلك أو ذاك النقاش الذاتي الذي تجرونه، أليس مع إنسان المجتمع المسكون في أعماقكم، يتحول إلى أمامكم من أجل كشف الحقيقة؟

لذلك أدعوك دائماً للتفكير والتأمل والبحث عن إنسانكم خاصة كل منكم، فإن لم تجده فابحثوا عنه، واسألوا عن سبب فقدانه، هل فر من أخطائكم؟ هل فكرتم في جمع الأتلة عن هذا الإنسان الذي أنتم منه؟ هل أجرين المقارنات في كل ما تحملونه ضمن أجسادكم؟ اعترف أن اختلاف العقول لا حل له إلا بالمعرفة والعلم والإرتقاء عبر المتعب بالفنون المنتجة لعملية الجمال، بعد أن نكون قد شككنا فيما نريد من أجل الوصول إلى المعرفة.

د. نبيل طعمة

تحدثت عن الموت قبل رحيلها بشهرين وغابت عن الأضواء منذ ٤ أعوام

دينا هارون.. النجمة التي نثرت الحب والأمل والتفاؤل وخطفت الأضواء بجمالها وجاذبيتها



| وائل العبدس

صارت المرض وكادت تنتصر عليه، لكن القدر كان أقوى وأسرع، فخطفتها الموت وهي بعمر ٣٩ عاماً، بعدما باغتتها هذا المرض اللعين من دون مقدمات، هكذا فجح الوسط الفني بوفاة النجمة دينا هارون الذي توفيت ظهر الإثنين الماضي، تاركة وراءها طفلها «كرم» ذا السنوات الثلاث ونصف السنة.

على مدار عشرين يوماً تقريباً، كان قسم العناية المركزة في مستشفى الأسد الجامعي بدمشق مقصداً لكل الفنانين السوريين، حيث غصت ساحة المستشفى يوماً بعد كبير من المحبين للنشد من آر دينا في مواجهة المرض، وللوقوف إلى جانب شقيقتها تولاى التي عاشت مرض شقيقتها ورحلة العلاج لحظة بلحظة في اللاذقية ودمشق. دينا لم تكن تشكو من شيء قبل أن تجري عملاً جراحياً باستئصال الزائدة الدودية في اللاذقية بعدما عانت الآماً شديدة في البطن، لكن هذه الآلام لم تغب وعادت لتتورق ليالي دينا التي حرمت من النوم لأيام كثيرة، وفجأة ساءت صحتها وتم نقلها إلى دمشق ليبتين هناك أنها مصابة بجرثومة خطيرة وأن أمعاءها متعفنة بالكامل، فتم استئصال القسم الأكبر منها، لكن الجرثومة انتقلت إلى الرئتين ثم الكليتين وإلى باقي أعضائها، وكانت تجد صعوبة في التنفس، ولذا كانت تخضع لما يسمى «المنفسة».

وبعكس ما تم نشره في بعض المواقع، فإن دينا لم تصب بمرض السرطان بتاتاً.

جمال وجاذبية

من يعرف دينا هارون، يدرك أنها كانت تمتلك شخصية طفولية وهادئة ومرحة في الوقت نفسه، استطاعت كسب محبة الجميع لأنها كانت تبادلهم المحبة والاحترام. كانت ودودة ولطيفة وخفيفة الظل، تنتثر الحب والأمل والتفاؤل أينما حلت، عدا أنها دائماً ما كانت تخطف الأضواء بجمالها وجاذبيتها. تتمتع أيضاً بشخصية ناضجة وعاطفة متوقدة وتفكير متزن وإرادة قوية، ويهده الصفات كانت تبعث لمن حولها رسائل إيجابية مفعمة بالبرقة والطيبة والطمأنينة. كان يطلق لقب «باربي الشاشة» للملمحها الطفولية الجميلة.

عبر الفيسبوك

كان آخر ما كتبه هارون عبر صفحتها على الفيسبوك عزاء بوفاة والدة الممثلة جيني إسبر في الخامس عشر من شهر أيلول الماضي وكتبت: «الله يرحم والدة الصديقة الغالية جيني إسبر ويسكنها نعيم جناتنا» ر.ب... والصبر والعزاء لجيني ولكل أفراد العائلة... البقاء لله... فكانت معزية والأّن بعد أقل من شهر يعزى بها.

وقبل ذلك في الأول من الشهر نفسه كانت مصابة بالكرب، فبشّرت: أي كلن شهر ونص ومصغير بالشتا، كنت روق على يازلة حكتك معك هلاً. فعلاً إنك تافه جداً.. «حوار عالهاش مع الكرب.. مو معقول شو يتبع بهاد الوقت.. لكن الموت خطفها قبل قدوم فصل الشتاء»

لكن قبل وفاتها بشهرين تحدثت عن الموت إذ كتبت: «يهم الموت، فينبض، ثم يبدأ بالقدوم اليينا، من هناك وبيطء، نشعر به، فيتناينا الشعور بأننا نريد فعل كل شيء وأي شيء، تسرع، فيسرع أكثر، ننظر إليه، يتوقف، وعند أول رفة عين، يخطفنا، الحياة مرة واحدة فقط، أطلق سراح روحك قبل فوات الأوان، صباح الجنون يا عاقلين».

خلال أواخر العام الماضي قررت الابتعاد كلياً عن مواقع التواصل الاجتماعي بهدف الشعور ببعض الهدوء والراحة والابتعاد عن الضوضاء والأضواء في الفترة المقبلة، وأعدت أن الغياب من أطول، وإنما ستعود حينما تشعر بالسلام الداخلي والهدوء والطمأنينة وراحة البال.

في الدراما

درامياً، انطلقت هارون بعشوارها الفني عبر مسلسل «حديث المرايا»، عام ٢٠٠٦، ويعدها أصبحت وجهاً دائم الحضور في هذه السلسلة فحضرت في «مرايا ٢٠٠٤» و«أحلى المرايا» و«عشنا وشفتنا» و«مرايا ٢٠٠٦».

شاركت في ما يقارب خمسين مسلسلاً، منها: «أشواك ناعمة» و«سقف العالم» و«سيد العشاق» و«أسياد المال» و«وحوش وسمايا» و«قاع المدينة» و«طريق النحل» و«الخيز الحرام» و«ما ملكت أيمانكم» و«تعب المشوار» و«كشفت الأفتنة»، أما آخر عمل ظهر من خلاله فكان مسلسل «الحب كله» وتحديدًا في خامسية «استعداداً للرحيل»، عام ٢٠١٤.

غابت عن الأضواء أربعة أعوام لأنها لم تقتنع بالعروض المقدمة، فضلته الجلوس بالمنزل على تقديم شيء لا يلبق بالأدوار التي قدمتها سابقاً، مشيرة إلى أنها تغيب بإرادتها الشخصية بسبب عدم اقتناعها بنوعية الأدوار المقدمة من جهة، ولتفرغها لعائلتها وتجارتها من جهة أخرى.

ومنذ أشهر، كانت قد كشفت أنها تتحضر لحوض تجربة في الدراما المصرية هي الرابعة هناك.

فنانون: رحيلك فاجعة وخسارة.. بكير كثير يا دينا

عزاء الكتروني

فور إعلان نبأ الوفاة، تهافت الفنانون السوريون من ممثلين ومخرجين وكتاب إلى تقديم واجب العزاء ونشر عبارات الرثاء عبر مواقع التواصل، وهذا أهم ما جاء فيها:

سلاف فواخري: قبل كل يوم عيونك كان كلهم أمل، وأنت عم تشدي على أيدي ومصرة تعيشي وعم تقولي كل الوقت يارب، يارب، يارب.. الرب يكون معك حبيبتي وإن شاء الله تكوفي بمطرَح أحسن، والله يصبر ابك واهلك ومحبيك.

سوزان نجم الدين: فاجعة كبيرة رحيلك المبكر يا دينا، إننا لله وإنا إليه راجعون.

حسن م يوسف: رحيل الفنانة الرقيقة دينا هارون خسارة كبيرة لشاشتنا الوطنية واللفن السوري والعربي للفقيدة الرحمة ولدنوبها ومحبي فنها أحر التعازي القلبية.

صفاء سلطان: الله معك باريفقتي... رحتي لعند يلي أحن من عبادك عليك... دينا رقيقة أول الدرب ورح تضل روحك معي لأخروه.. كنت بدي تستني بس يوم واحد لتحرك شو صار معي وأنه الفيلم يلي انعرض بالاسكندرية أخذ جائزة وسيف ترجم عليك

قدام كل الناس بالمهرجان، يعني اسمك زين النجاح ابي حصنانه، ياريت كنتي بس ليوم لحتي تفرحيني وتباركلي مقل العادة، رح اشناق لضحككت يلي من قلبك ويلي ما بتضحكها إلا معي... لروحك الرحمة ولروحنا كلنا من بعدك الصبر والسلوان.

نور شيشكلي: يا دينا.. الحياة قصيرة كثير.. أقصر مما نتخيل.. أقصر من محاولتنا البقاء... أصحاب القلوب البيضاء أمثالك لا يرحلون.. لا يرحلون، كل الأشياء نموت ووحده الفن يبقى.

ديمة الجندي: كسرتي قلبنا يا دينا، كثير بكرتي يا روي، الله يرحمك ويصبر عليك واهلك وأحبابك.. لروحك السلام.

جيني إسبر: يا دينا الطبية، يا دينا المحبة، يا دينا الحلوة بكلي، رحتي بكير ندوتة كان عندك لسه كثير أحلام.. يا نندون، إن شاء الله رحتي لمكان

بكير المصري: إننا لله وإنا إليه راجعون، دينا هارون رحمتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

راجعون، الله يرحمك ويصبر أهلك، البقاء لله، سوسن ميخائيل: الرحمة لروحك دينا، رح تبقى بقلوبنا.

ميسون أبو أسعد: لا حول ولا قوة إلا بالله.. الله يرحمك يا دينا ويجعل متواهي الجنة ويصبر أهلك وحبائك.

أمل سعد الدين: الله جاب وإله أخذ، دينا هارون أخت الصديقة تولاى في ذمة الله، الله يرحمها.

ليليا الأطرش: يا لطيف على هالخبر شو يشع، وحتى بكير كثير دينا ما عم صدق ياربي، الله يرحمك ويصبر عليك ومحبيك.. قدر الله وما شاء فعل البقاء لله.

تولين الكري: إننا لله وإنا إليه راجعون، الله يرحمك يا دينا ويصبر قلبك يا تولاى.

نور عرفوسي: ما أفساك يا موت وما أبشعك، الرحمة لروحك الطاهرة دينا هارون، ربي يصبر أهلك ومحبيك وابتك.

هالة القصير: الله يرحمك... بكرتي كثير يا دينا، الله يصبر أهلك ومحبيك.

ميلاد يوسف: وداعاً أيها الصديقة الجميلة دينا هارون.

كندا حنا: الله يرحم روحك الطيبة، لكن ذكرها مؤبداً.

جيهان عبد العظيم: أنا بوضع ما فيني أكتب شعراً ولا نثراً، بس ما كنت بعرف غلاتك عندي غير بهاللحظة، وما في شي مصبرني غير دموعي الله يرحمك يا ملاك.

شكران مرتجي: وهي كسرة جديدة للقلب، وهي غالية راحت من الدرب، دينا حبيبتني الله معك و قدر الله وما شاء فعل، حسبي الله ونعم الوكيل.

نسرين طافش: دينا هارون في ذمة الله، السلام لروحها الطيبة والعزاء والصبر لقلب العزيزة تولاى هارون ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.

أريج خضور: السلام لروحك ويصبر قلبك يا تولاى وقلب أمك.

فراس إبراهيم: صعقتني هذا الرحيل المفاجئ يا دينا، عرفتك تلك الطفلة الصغيرة الجميلة التي كانت تراقق أختها الكبيرة تولاى إلى التصوير، ورغم أن خبرتك فيما بعد كصديقة وشريكة في كملتها في العديد من الأعمال إلا أن لم أش تلك الطفلة التي احتفظت بها في داخلها حتى بعد أن أصبحت أمّاً لطفل جميل كالفكر، المصاب أيم جداً، رحمتك الله وأعان أهلك وأحبابك ولكل أسرة الفقيدة.