

نافذة

كان على قيد الحياة

كان نحيفاً يبحث عن لقمة يسكت بها جوعه الذي طال أمده... إن حدثت بأي حديث يبارك بكلمة سيدي ويرتجف أمامك، يتلثم، ويتطوع في تقديم فروض الطاعة...!! قضى حياته في منطقة مجاورة للصحراء كلما حاول أن يمتطي حمار جاره يناله عقاب شديد! ودهشته غير محدودة كانت عندما رأى دراجة هوائية أمامه، وتملكه العجب من كيفية دوران عجلاتها وأسيانها، وتوازنها على دولابين رقيقين.. يرفع طرف ثوبه ويركض خلف جاره الذي يمتطي الحمار بحسده على سعاده، ويحسد أكثر ولده الذي يجلس في حضنه وهو يلثمهم لفاقة من الزيت والزعتر، وهو يتلثم للمنظر ويسيل لعابه ليتجمع حول شفتيه، والذي سبب مع الأيام تهدلاً في شفتيه وتضخماً، وصار اللون الأبيض ملازماً لأطراف شفتيه مدى الحياة، في حديثه، في نومه، في عمله، حتى في محاولته أن يتحدث في الغزل!..!

كان نحيفاً يتشهى
كان نحيفاً يتلثم
كان نحيفاً يرتكض خلف حمار جاره
كان جاهلاً يعجب من الدراجة الهوائية
كان وكان وكان..

وحين قدم إلى المدينة كان طرف قميصه يخرج من تحت بنطاله، وكان يرتدي بنطاله من دون حزام لأنه ما عرف لون الحزام وشكله ونوعه، أمضى وقتاً طويلاً في المدينة وهو يلبس (الشاروخ) أبو إصبع ليس تمسكاً بترائه، بل لأنه لم يكن يعرف سواه، وهو قادر على تغيير جلده كالحراب، يتنازل بسرعة عن كل شيء من أجل لا شيء يظنه شيئاً!

ترك جلابيته التي جاء بها في البيت
اشترى بنطالاً أزرق وميضاً من الكارويات.. لم يبدله أبداً، وبقي وقتاً حتى اقتنع أن البنطال يحتاج حذاء، ولا يليق به أن يبقى مع الشاروخ.. اشترى حذاء واختاره أن يكون أكبر من القياس ليعيش أكثر، وهو يظن أنه، وقد جاوز الأربعين، يمكن لرجله أن تكبر أكثر، ولا يريد أن يضطر لشراء حذاء آخر في وقت قريب!!

بعد مدة من التلثم صار هذا يتحدث بواقحة بل صار من الذين يحاولون كسب مكانة، ويرى نفسه جيداً!

وفي كل يوم يبتكر سندويشة الزيت والزعتر التي كان يتلثم عليها!
حلف ميمناً بعد أن ارتدى الحذاء والبنطال ألا يدخل الزعتر إلى بيته.. لم يثقه بعدها..

صار يذهب إلى سوق اللحم، يختار كومة منها يشتريها بالجملة، ولو اقترب الفساد منها.. يتركها مباشرة في البيت، وينعم أسرته أن هذا الطعام نكهة مهمة خاصة بعد غسلها بالخل.. والحقيقة هم لا يحتاجون إلى إقناع لأنهم لا يعرفون غير ما يرون!

ومن سوق السمك يختار الكومة الأخرى، وحتى لا تفسد يلبسها نذعة واحدة مع أسرته، وله النصيب الأكبر.. زيت وزعتر.. حذاء ولحم وسمك

حمار.. دراجة هوائية
أغصان السجائر.. لفاقة رخيصة
جوع وفقر.. فاكهة في الكيس
حافي القدمين.. حذاء مستورد
شاروخ.. جلد طبيعي
ثقافة وحرمان.. تمدد ويطن

ولعاب الشفتين صار أكثر.. وحقد العينين صار أكثر وضوحاً غير جلابيته مرات.. لبس البنطال والطقم!
وحيث اقتضت الحاجة لبس الشراول!
وحيث أراد اقتناص أمر ما لبس الكوفية والعقال!
بل مال بلسانه، فإن كان مع أهل القرى ادعى أنه فلاح.. وإن كان مع أهل المدن اخترع قصة عن عائلته التي انسربت من المدينة تحت ضغطاً! وإن كان مع أهل البدو اخترع قصة وقبيلة ينتمي إليها لتجعله مع من يتحدث إليهم، لعله يكسب حبه وودهم! فهو من كل مكان وفي كل مكان، ويصلح لكل مكان!..!

ضاع أخونا في الزحام
لم أعد أتقيه..
رأيتُه آخر مرة عندما اشترى سيارة فارغة، اختارها أن تكون فوق طاقته..

زار بها مكان ولادته
حرص أن يلتقي جاره صاحب الحمار الذي استكتر عليه أن يركب الحمار

أجلسه إلى جواره مرة واحدة ليتحدث له عن مواصفات السيارة
نظر باحتقار للدراجة الهوائية، ومنفاخها المعلق على البدنية فيها

زيارة واحدة وعاد بعدها إلى المدينة، ولم يعد يلتفت إلى مكانه وأمنيته القديمة..

رأيتُه يومها
كان يقود السيارة وعينه الزرقاوان تبرقان، وحزام البطن يزنه

لم يترك أحداً من دون أن يلقي عليه السلام
قال لي من أتق به:

تغير صديقنا..
زاد وزنه مرات ومرات
لم يعد من أصحاب وزن الريشة، بل صار من أصحاب الوزن فوق الثقيل بكثير

لم يعد الحزام يتمكن من جسده الضخم، فاستعان بقطعة أخرى ليطوق جسده
وبعد مدة أتى فكرة حزام الأسمان، فهو لا يمكن أن يربط بحلاله، ولا علاقة للشرطي به فهو في ملكه وحلاله..

سألت صديقي: أما من طريقة ليعود لي طبيعة جسده ضحك وقال:

حين يدخل صديقنا إلى العمل، فإنه يوزع عليه كاملة من الشوكولا على الموجودين
يقتني معه عدة قطع.. يلتهمها

وحين يبدأ بالوجع يزورهم جميعاً، وكل من يضع قطعه أمامه يتناولها ليلتهمها..

يلثم ما خص به نفسه، ويلتهم ما قدمه للآخرين.. يعني كل ما في العلبه!

وقال لي ما استقرتبه:
حين تحضر الصلاة يتقدم ليصلي بالناس على كرسي، ويقرأ الآيات بصوت لا يبين، وبأخطاء غير محدودة!..

عرفت ساعتها أن صديقنا في كل مكان انزوع، وعرفت السر في اختفاء الأشياء عندما تصل إلى أديتنا ممن ذهل بالدراجة الهوائية ذات يوم! ومن كان الناس لا يحترمونه ولا يقدرون به!!

حدث سير مروغ في المكان.. تعددت ضحاياه.. وحين انتهت الإسعافات، وحده كان على قيد الحياة مع أنه لم يكن يضع حزام أمان على جسده..!

إسماعيل مروة

هاني الخوري: يجب أن نؤمن بالإنتاج الفكري والثقافي السوري المتميز إقليمياً وعالمياً



إسارة سلامة

أقامت مديرية حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة بالتعاون مع جمعية المكتبات والوثائق السورية ندوة بعنوان: «الويبو» الوطنية حول الملكية الفكرية وذلك على مسرح المركز الثقافي العربي في العدوى، وترأس الجلسة الأولى رئيس جمعية المكتبات والوثائق السورية الدكتور عيسى العسافين حيث كانت الندوة عبارة عن جلستين حاضر فيها كل من مدير حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة عدنان العزيزي تحت عنوان تعريف الملكية الفكرية وتطورها، ورئيس محكمة استئناف الجنت بدمشق القاضي عبد الأحد سفر بمحور أنواع الملكية الفكرية وطرق حمايتها، ورئيس اتحاد الناشرين السوريين هيثم الحافظ بعنوان الملكية الفكرية من وجهة نظر الناشرين.

والجلسة الثانية التي ادارها هيثم الحافظ حاضر فيها كل من نائب رئيس جمعية المكتبات والوثائق السورية الدكتور هاني الخوري عن أهمية تنشيط الإنتاج الثقافي والفكري والإبداع في سورية، ومدرسة علم المكتبات والمعلومات في جامعة دمشق الدكتور عبير العساف عن الوصول الحر وحقوق التأليف، ومن شعبة المكتبات في وزارة التربية نور القاضي حيث ناقشوا خلالها واقع تنشيط الملكية الفكرية في البيئة الإلكترونية.

وقدم الدكتور عيسى العسافين كلمة بين فيها أهمية هذه الندوة وضرورتها وقيمته العالية حيث إنها احتوت على أغلب الأفراد المعنيين بخصوص الملكية الفكرية وجمعت مدير حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة وقاضي محكمة النقض في وزارة العدل

والتقافة (اليونيسكو). متابعاً: إن بعض القابات السياسية الواعية في كثير من الدول أدركت أهمية اللغة الوطنية، وإن تعزيزها هو مسألة كرامة، كرامة الأمة، أي واجب قومي. فعززت كوريا وفيتنام وفرنلندا ورومانيا وغيرها لغاتها الوطنية، وجعلت التعليم بها في جميع مراحل: بل أحيا الكيان الصهيوني لغة أمته؛ واستجاب المواطنون وخصوصاً المثقفين لرغبات قياداتهم، وآزروها وساعدوا على تطوير اللغة الوطنية وازدهارها وسياستها.

إتقان الأجنبية إلى جانب العربية أشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

وأشار د. مكي الحسني إلى أن السعي لإتقان العربية لا يعني أبداً التخلي عن تعلم اللغات الأجنبية الحية، بل من المهم جداً أن يتقن العالم العربي لغة أجنبية واحدة على الأقل؛ هذا ما يفعله علماء البلاد المتقدمة، والأحرى أن يفعله عملاقنا. وليس مقبولاً أن يسعى العربي لإتقان لغة أجنبية، فيبدل في سبيل ذلك لغته العربية.. متابعاً: «ليس مقبولاً أن يأخذ بالحزم في تعلم الإنجليزية -مثلاً- وبالتضييع في تعلم الأمة.. تراه إذا خلف قاعدة وأخطأ التعبير بالإنجليزية، وثبته على ذلك، أبدي أسفه وغير عن احترامه وخضوعه للقاعدة، لأنه يتبنى أن يكون من المثقفين للإنجليزية فينتهي بذلك.»

«الويبو» الوطنية حول الملكية الفكرية

هيثم الحافظ: العمل على نشر الوعي وإلغاء

ثقافة الاستباحة ووجود هيئة مركزية لحماية

الملكية الفكرية تضم أفراداً من عدة وزارات

مشيراً إلى أن العديد من أفراد المجتمع ليس على

دراية بفردات هذا القانون ولا بالحقوق الواردة

فيه وأن من أهم الأمور التي يجب القيام بها هو نشر

الوعي بين الأفراد بهذه الحقوق ومعانيها، مبيناً أن

القانون ٦٢ إنما هو تعديل لقانون ١٢ لعام ٢٠٠١

ولكن مع الجهود الكبيرة التي بذلت في هذا الخصوص

فإن القانون يحتاج إلى مراجعة وتنقيح وتعديل وحل

للشكليات القائمة فيه وهذا يحتاج إلى تعاون مختلف

الأفراد المعنيين بحقوق الملكية الفكرية

بينما وضع رئيس اتحاد الناشرين السوريين

هيثم الحافظ مفهوم الملكية الفكرية من وجهة نظر

الناشرين، مستعرضاً الصعوبات التي تواجه

الناشر العربي عند تقديم الإنتاج الفكري للجوهر مع

ضعف الإقبال ونقصي ظواهر القرصنة والسرقة

وعدم وعي المجتمع بخطورة هذا العمل وضرورة

نشر الوعي حول دعم المبدعين وعدم التعدي على

حقوقهم، وإن شراء المادة المقرصنة بدعم انتهاك

الحقوق ويشجع على استمرار السرقة والقرصنة

حيث قام اتحاد الناشرين في معرض الكتاب بدورته

الثلاثين بتوزيع منشورات تشير إلى عدم شراء المواد

المقرصنة وطالب الهيئات والأفراد وخصوصاً وزارة

الإعلام لكونها المنصة الإعلامية للدولة بالعمل معاً

على نشر الوعي وإلغاء ثقافة الاستباحة على صعيد

المجتمع، مؤكداً ضرورة وجود هيئة مركزية لحماية

الملكية الفكرية تضم أفراداً من وزارات الإعلام

والثقافة والصناعة والتموين والتجارة ومن جمعية

المكتبات والوثائق السورية، ودور النشر واتحاد

الكتاب والجانب القضائي تكون المرجع المسؤول عن

كل قضايا الملكية الفكرية..

ومن جهته بين قاضي محكمة النقض في وزارة العدل

عبد الأحد سفر أنواع الملكية الفكرية وطرق حمايتها،

حيث قدم تفاصيل عن القانون ٦٢ لعام ٢٠١٣ الذي

يتناول الملكية الفكرية وأهم المواد التي يتضمنها.

وتناول مدير حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة

عدنان العزيزي تعريف الملكية الفكرية وتطورها

ومنها الملكية الصناعية والملكية الفكرية والتجارية

والملكية الفكرية للوحات الفنية والملكية الفكرية

للنصوص الأدبية والعلمية، مشيراً إلى أهمية الإبداع

القانوني الذي يقوم بحفظ الملكية الفكرية والمسؤول

عنه كل من وزارات الثقافة والصناعة والتموين

والتجارة السورية، مبيناً أن هذا التشقت في الهيئات

يؤدي إلى ضياع حق المؤلف كما أن استهتار العديد

من الأشخاص بالإبداع القانوني يؤدي إلى ضياع

حقوقهم، ويعود هذا بالضرر على الدولة كلها حيث إن

المبدع إذا لم تحفظ حقوقه فسبحانل إما السفر خارج

البلد ليلقى الدعم والرعاية وإما سيجح عن إظهار

فكرته خوفاً من القرصنة والسرقة، مؤكداً ضرورة

العمل وتعديل القانون الحالي لحماية حقوق الملكية

الفكرية الذي يحتوي على العديد من التناقضات

والإشكاليات، والعمل على تشكيل هيئة موحدة

لحماية حقوق الملكية الفكرية..

أنواع الملكية

ومن جهته بين قاضي محكمة النقض في وزارة العدل

عبد الأحد سفر أنواع الملكية الفكرية وطرق حمايتها،

حيث قدم تفاصيل عن القانون ٦٢ لعام ٢٠١٣ الذي

يتناول الملكية الفكرية وأهم المواد التي يتضمنها.

وتناول مدير حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة

عدنان العزيزي تعريف الملكية الفكرية وتطورها

ومنها الملكية الصناعية والملكية الفكرية والتجارية

والملكية الفكرية للوحات الفنية والملكية الفكرية

للنصوص الأدبية والعلمية، مشيراً إلى أهمية الإبداع

القانوني الذي يقوم بحفظ الملكية الفكرية والمسؤول

عنه كل من وزارات الثقافة والصناعة والتموين

والتجارة السورية، مبيناً أن هذا التشقت في الهيئات

يؤدي إلى ضياع حق المؤلف كما أن استهتار العديد

من الأشخاص بالإبداع القانوني يؤدي إلى ضياع

حقوقهم، ويعود هذا بالضرر على الدولة كلها حيث إن

المبدع إذا لم تحفظ حقوقه فسبحانل إما السفر خارج

البلد ليلقى الدعم والرعاية وإما سيجح عن إظهار

فكرته خوفاً من القرصنة والسرقة، مؤكداً ضرورة

العمل وتعديل القانون الحالي لحماية حقوق الملكية

الفكرية الذي يحتوي على العديد من التناقضات

والإشكاليات، والعمل على تشكيل هيئة موحدة

لحماية حقوق الملكية الفكرية..

أنواع الملكية

ومن جهته بين قاضي محكمة النقض في وزارة العدل

عبد الأحد سفر أنواع الملكية الفكرية وطرق حمايتها،

حيث قدم تفاصيل عن القانون ٦٢ لعام ٢٠١٣ الذي

يتناول الملكية الفكرية وأهم المواد التي يتضمنها.

وتناول مدير حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة

عدنان العزيزي تعريف الملكية الفكرية وتطورها

ومنها الملكية الصناعية والملكية الفكرية والتجارية

والملكية الفكرية للوحات الفنية والملكية الفكرية

للنصوص الأدبية والعلمية، مشيراً إلى أهمية الإبداع

القانوني الذي يقوم بحفظ الملكية الفكرية والمسؤول

عنه كل من وزارات الثقافة والصناعة والتموين

والتجارة السورية، مبيناً أن هذا التشقت في الهيئات

يؤدي إلى ضياع حق المؤلف كما أن استهتار العديد

من الأشخاص بالإبداع القانوني يؤدي إلى ضياع

حقوقهم، ويعود هذا بالضرر على الدولة كلها حيث إن

المبدع إذا لم تحفظ حقوقه فسبحانل إما السفر خارج

البلد ليلقى الدعم والرعاية وإما سيجح عن إظهار

فكرته خوفاً من القرصنة والسرقة، مؤكداً ضرورة

العمل وتعديل القانون الحالي لحماية حقوق الملكية

الفكرية الذي يحتوي على العديد من التناقضات

والإشكاليات، والعمل على تشكيل هيئة موحدة

لحماية حقوق الملكية الفكرية..

أنواع الملكية

ومن جهته بين قاضي محكمة النقض في وزارة العدل

عبد الأحد سفر أنواع الملكية الفكرية وطرق حمايتها،

حيث قدم تفاصيل عن القانون ٦٢ لعام ٢٠١٣ الذي

يتناول الملكية الفكرية وأهم المواد التي يتضمنها.

وتناول مدير حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة

عدنان العزيزي تعريف الملكية الفكرية وتطورها

ومنها الملكية الصناعية والملكية الفكرية والتجارية

والملكية الفكرية للوحات الفنية والملكية الفكرية

للنصوص الأدبية والعلمية، مشيراً إلى أهمية الإبداع

القانوني الذي يقوم بحفظ الملكية الفكرية والمسؤول

عنه كل من وزارات الثقافة والصناعة والتموين

والتجارة السورية، مبيناً أن هذا التشقت في الهيئات

يؤدي إلى ضياع حق المؤلف كما أن استهتار العديد

من الأشخاص بالإبداع القانوني يؤدي إلى ضياع

حقوقهم، ويعود هذا بالضرر على الدولة كلها حيث إن

المبدع إذا لم تحفظ حقوقه فسبحانل إما السفر خارج

البلد ليلقى الدعم والرعاية وإما سيجح عن إظهار

فكرته خوفاً من القرصنة والسرقة، مؤكداً ضرورة

العمل وتعديل القانون الحالي لحماية حقوق الملكية

الفكرية الذي يحتوي على العديد من التناقضات

والإشكاليات، والعمل على تشكيل هيئة موحدة

لحماية حقوق الملكية الفكرية..

أنواع الملكية

ومن جهته بين قاضي محكمة النقض في وزارة العدل

عبد الأحد سفر أنواع الملكية الفكرية وطرق حمايتها،

حيث قدم تفاصيل عن القانون ٦٢ لعام ٢٠١٣ الذي

يتناول الملكية الفكرية وأهم المواد التي يتضمنها.

وتناول مدير حماية حقوق المؤلف في وزارة الثقافة

عدنان العزيزي تعريف الملكية الفكرية وتطورها

ومنها الملكية الصناعية والملكية الفكرية والتجارية

والملكية الفكرية للوحات الفنية والملكية الفكرية

للنصوص الأدبية والعلمية، مشيراً إلى أهمية الإبداع

القانوني الذي يقوم