نـافـذة

اللا شيء..

كل شيء..! يطمح أحدنا ويطمع في أن يملك كل شيء، يخاف على ذاته، لا يريد استهلاك ما منحته الحياة، وقديماً وصف ابن الرومي البخيل (تنفس من منخر واحد)! يريد كل الهواء، ويضنّ أن يستخدم منخريه، ويريد قصراً وقصوراً، ولا يريد أن يبذل جهداً أو مالاً! ويريد ويريد، ولا يسمح لذاته أن يجود بشيء، مهما كان هذا الشيء ضئيلاً، ولو استطاع فإنه يأخذ لقمة المحتاج ليصنع عالمه، ويقتضب ما لديه من فرح ليحقق ترفه!

ويأخذ أرض بيته ليصنع مزرعة مترفة! يقول قائل: ليفعل ما يشاء، فإنه لن يحتاج أكثر من حفرة وقبر، وسينزل باطن الأرض كما نزل غيره من المظلومين! وفي كل حديث عن قوي وظالم ومعتد يقول القائلون: الويل له من آخرته، ومن لقاء ربه! حتى الحجاج بعد كل ما فعله من أجل دولة الأمويين، وبعد أن ظلم وقتل من جملة سيرته، تجمع حوله العلماء كما تقول الكتب، وقالوا: ويل للحجاج من لقاء ربه! وكأن الحجاج وحده سيقابل ربه! وكأن من ظلمهم وقتلهم سيعودون إلى الحياة مجدداً!

وتدور حياتنا في دوامة، السارق يسرق والناس ينظرون إلى آخرته وحدها، فالله هو من يحاسبه، وويل له من ظلمه وما فعله وما سرقه! يرحل ويتحدثون عن مسكنته ولقائه، وربما أشفقوا عليه، وربما سامحوه على كل ما فعله معهم، يريدون تخفيف العذاب عنه! لم يسأل أحدهم: لماذا يسامح الخالق في التقصير معه، وأما أمر حقوق الناس فللناس؟! لأن الناس يجب أن يأخذوا حقوقهم من سالبها ومغتصبها، ولا يكون ذلك إلا في الحياة، وليس بعد الرحيل، وليست مهمة حقوق الناس إلا للناس أنفسهم.. وفي حياتنا الشرقية القائمة على الغيب فكل شيء متروك للآخرة، والذي سرق سيتمتع أولاده بما سرق، وستتحول هذه السرقات إلى مملكة من السرقة والفساد، والذي وقع عليهم الظلم سيتحولون إلى خدم لهؤلاء الورثة، ورثة الفساد والسرقة.

ماذا سيأخذ معه؟ كلمة نسمعها لرشّ الملح على الجرح كلما أراد بسيط الحديث عن سارق ولص وفاسد..! لن يأخذ معه شيئاً، من المؤكد لن يأخذ، لكنه عاش حياته بالطول والعرض، لم يترك بلداناً، ولم يترك قصوراً لم يعش فيها، تمتع بحسناوات الكون وطبيعته، وبطريقة أكثر وضوحاً، تمتع بالمال والطعام والشراب والحوريات، فماذا ينتظر بعد؟!

مصيره إلى قبر ضيق يقولون، وكما يأخذ كل الناس سيأخذ قبراً يرددون!

أي نهاية ستكون سوى القبر؟

وأي مصير ينتظر المرء سوى التراب؟

فلنبحث عن التعادل في الحياة بعلم ودأب وإخلاص، برفض للظلم والفساد، باقتسام حقيقي لكل ما يمكن، ولا ننتظر، فإن الله لن يشارك الضعيف والمتخاذل في استرداد حقوقه، ولم يقدّر على الفقير أن يكون فقيراً، ولا على الضعيف أن يكون ضعيفاً.. إنه قرار الإنسان، الإنسان هو من يقرر مصيره وحرياته وحياته، الإنسان هو من يقرر أن يكون لصاً أو شريفاً، وهو من يقرر أن يكون مبدئياً أو فاسداً.. كلها قرارات الإنسان، والحياة ليست كما يزعم أصحاب المؤسسة الدينية الذين يرفلون بكل أنواع النعيم بعد أن تقاسموا كل شيء مع المؤسسة السياسية والمالية، ليست للعبادة وحدها بآليات وطقوس، بل للعمل والوصول إلى ما يسعده وترك أثر في الحياة بموقف أو كلمة أو عمل أو إبداع، وإلى ما يجعل الحياة أكثر متعة وجمالاً.

كل شيء هو اللاشيء، فلنكن شيئاً واحداً في حياة تريدنا شيئاً، ولا تريدنا أن نزهد بها أو أن نكون ظلمة أو مظلومين.

إسماعيل مروة

السيف الدمشقي... أصالة ومضاء

منير كيال

عرف العرب قبل الإسلام تطريق الحديد، كما عرفوا السيوف المستقيمة ذات الحدين القاطعين، وكان منها السيوف اليمانية المصنوعة باليمن، ونظراً لما كان عليه صناع دمشق من مهارة بالتعامل مع معدن الحديد وتطريقه وتطويعه، فقد أنشئ بدمشق في عهد الإمبراطور الروماني «ديوقلنانوس» معمل للأسلحة.. ثم تطورت صناعة السيوف تطوراً كبيراً خلال الفتوحات الإسلامية بما امتازت به من الصقل وبما كان ينقش على النصل والقراب بماء الذهب من الآيات القرآنية والأشعار، ومثل ذلك على الخناجر والرماح فضلاً عما يعرف بالشبريات.

وقد عرف الصليبيون هذه الصناعة الدمشقية ونسبوها إلى دمشق، وكانوا يطلقون عليها اسم (دامسكيناج) ثم أطلقت التسمية على كل معدنٍ فيه نقش وتكفيت، وبخاصة ما كان منها على معدني النحاس والحديد.

وقد كان النقش والتكفيت يمران بمراحل من أهمها مرحلة رسم الشكل المراد تنفيذه على نصل السيف والقراب على ورق شفاف مساحته مساحة المكان نفسها التي سينفذ بها النقش على نصل السيف أو القراب، أو حتى المقبض، وذلك بوساطة أزاميل خاصة ذات مقاطع حادة أو مسننة ومبولدة، وذات زوايا متعددة، بحيث يأتي الرسم الذي على تلك الورقة الشفافة منقوشاً على نصل السيف أو القراب بل المقبض، أكان ذلك في العناصر الأساسية من الرسم أم في ترابط هذه العناصر وصولاً إلى زخارف الرسوم المعروفة باسم التشعير ودقّ الرّمل، وبالتالي حركة هذه العناصر وانسيابها، بما تتجلى مهارة الصانع وبراعته في تكوين الموضوع، ومن ثم تنفيذه على نصل السيف أو قرابه، أو حتى مقبضه.

وهكذا أصبح السيف الدمشقي مضرب الأمثال، بشكله ونصله ومقبضه وغمده «قرابه»، فقد عرف صانع السيف الدمشقي الفولاذ وعمل منه السيوف والخناجر التي ذاعت شهرتها في العالم آنذاك، وكان أصحابها يتفاخرون بالظهور بها في المناسبات والاحتفالات الرسمية، ويعتمدون عليها في حالة الدفاع عن النفس والتصدي للعدو.

أما حدّ ذلك النصل (السيف) فكان من المضاء بحيث يمكنه شطر نسيج العنكبوت في الفضاء... وقد ظلت دمشق على شهرتها بصناعة السيوف حتى نهاية القرن الرابع عشر للميلاد، حين غزا تيمور لنك دمشق، وأخذ معه صناع السيوف المهرة مع ما أخذ من الحرفيين المهرة الآخرين.. وكان من الذين خبروا صناعة السيف الدمشقي أسد الدين الدمشقي، وقد كانت النصول التي يصنعها مدموغة بخاتم عليه اسمه وقد توارث آل بولاد هذه الصنعة بدمشق ردحاً من الزمن.

أما شكل هذا السيف، فقد كان في أول أمره مستقيماً ثم أخذ بالانحناء ربع حنية الدائرة، وقد يوجد في منتصف نصل السيف سكتان، ويصنع هذا السيف بتحمية الحديد حتى الاحمرار، وتجري بولدته على نحو ما ذكرناه من الكربنة والإحماء والسقي والتطريق، ثم يأتي دور صانع الغمد الذي كان يصنع من الخشب ويغطى بالجلد الطبيعي، أو يزخرف بالنحاس أو الذهب، وقد يصنع المقبض من الحديد، أو قرن الجاموس وبالنسبة لتحلية السيف الدمشقي فقد كان من الصناع من يبدع في صقل السيوف والخناجر ويتفنن في نقش الزخارف عليها، وبالتالي تنزيل خيوط ذهبية أو فضية بأشكال هندسية وكتابات قرآنية، وحكم وأشعار كما سبق أن أشرنا إليه وقد شمل ذلك التزيين مقابض السيوف وأغمدتها بأسلوب ينمّ عن الذوق الرفيع والموهبة المبدعة، ومنهم من كان يُدخل الصدف والعظم أو العاج والقصدير في تزيين المقابض والأغمدة. على حين يصنعون سيوف هذه الأيام بالاعتماد على المكابس ثم يجلخ السيف أو يُسنّ النّصل ويبولد وينكل حتى لا يصدأ، أما الزخرفة فتكون بطريقة تعرف باسم الكسر جفت، وهي عبارة عن سحب شريط نحاسي رفيع ثم جدله وسحبه، ثم تنزيله بنصل السيف بواسطة ملقط، وبعد ذلك يُطلى السيف وينكل حتى لا يصدأ، وتجري عملية المقابض عن طريق السكب على حين يكون الغمد (القراب) من قالب خشبي يُلبس صفائح نحاسية ثم تزخرف.

بغياب النص الجيد لا يمكن للعمل الدرامي أن ينجح

عمار تميم لـ «الوطن» تعدد الجنسيات في العمل مهم ونحن من يجب أن يسعى إليه اليوم

سناء أسعد

النجاح لا يأتي عن عبث ولا يمكن أن نحققه عن طريق المصادفة بل هو ثمرة ذلك المجهود الكبير الذي قمنا به وتلك المصاعب التي ذللناها، ونحن في طريقنا للوصول إليه، هو ثمرة صبرنا وإصرارنا ليبقى الأمل بتحقيقه في صحوة أبدية.

إصرارنا ليس على النجاح فقط بل على الإنجاز دائماً لنكن متفوقين في كل محطة نتوقف فيها من محطات حياتنا، نترك بصمتنا الخاصة وننتقل إلى أخرى قد لا نكون انتظرناها ولكن حتماً هي كانت جاهزة لاستقبالنا لنتوجها بنجاح آخر وبطعم مختلف.. وهناك أشخاص لا نستطيع أن نتجاهل إصرارهم على النجاح وإصرارهم على الاستمرار في الطموح وإن كان هناك حدود لطموحهم.

والمخرج عمار تميم لنجاحه حكاية يختصرها مشوار طويل من الجهد والتعب، حكاية طموح بدأ بها في عالم الدراما كعامل ديكور لنراه اليوم يقف وراء كاميرا الإخراج مع نجوم وممثلين كبار.. لا يحلم أن يكون الأهم ولكنه يطمح لأن يترك بصمة خاصة في عالم الإخراج وأن يقدم أفضل ما لديه، أصدقاؤه يصفونه بالمحب والطيب الذي يسعى لأن يكون النجاح من نصيب الجميع ليعود الألق إلى الدراما السورية ولتعود أهم وأفضل مما كانت عليه سابقاً.

«الوطن» التقت المخرج عمار تميم أثناء تصويره المشاهد الأخيرة من مسلسل نبض في مدينة اللاذقية وكان لنا معه هذا الحوار:

• في البداية حدثنا عن النقلات النوعية التي حققتها في حياتك المهنية، وهل كانت مجرد مصادفة أم إنك خططت لها مسبقاً؟

بدأت حياتي المهنية كعامل ديكور ومنفذ إكسسوار ومن ثم مشرف ملابس وانتقلت بعدها لأعمل سكريبت ومساعد مخرج حتى وصلت اليوم إلى الإخراج، ونجاحي في أي مرحلة وفي كل نقلة لم يتحقق بطريق المصادفة أبداً.. بل كنت أعمل بإخلاص وتفان وأحب كل ما أقوم به من دون تذمر وأطمح لتقديم الأفضل دائماً.. ليس هناك إنسان لا يطمح، الطموح هو الذي يمنح مسيرة حياتنا نكهة خاصة ومميزة وكل ما علينا أن نستغل الفرصة عندما تأتينا ونجتهد لاستثمارها بالطريقة المثلى فأنا كنت أخطط لأنتقل من مرحلة لأخرى وكل ما وصلت لمرحلة أطمح لتحقيق شيء أكبر.

• هل تعتبر كل نقلة حققتها إنجازاً بحد ذاته؟

بالتأكيد.. لأن كل من يحب مهنته لابد أنه سيرى كل ما يحققه فيها إنجازاً كبيراً ويفرح فيه.. فكل إنجاز هو في النهاية ثمرة لمشوار طويل من الجهد والتعب والمثابرة..

• هل تسعى لأن يكون لك بصمة خاصة كمخرج أو أن تكون الأهم في عالم الإخراج؟

من الجميل أن يمارس المرء مهنة يحبها ولكن الأجمل من ذلك أن يسعى ليترك بصمته الخاصة فيها وأنا لا أطمح لأكون الأهم.. ولكن بالتأكيد لدي طموح بأن أترك بصمة خاصة في عالم الإخراج، يمكن القول إنني شخص طموح ولكن هناك حدود لطموحي وأنا من الأشخاص الذين لا يتكلمون كثيراً عن طموحهم.

• كيف ينظر عمار تميم إلى الدراما السورية؟ وهل ترى أنها دراما هادفة بما تقدمه؟

الدراما السورية دراما هادفة وهي من أهم الدرامات ولولا محاربتها من المحطات العربية والأزمات الكثيرة التي مرت بها سواء أكانت أزمة التسويق أو أزمة الممثلين وغيرها من الأزمات الكثيرة لكنا اليوم بمرحلة متقدمة جدا، ولكنها حتماً ستعود أفضل مما كانت عليه وقد بدأنا الآن نؤسس لمرحلة جديدة ستكون أهم بكثير من التي قبلها.

• برأيك هل تعاني الدراما السورية أزمة غياب النصوص القيمة؟

هناك نصوص قيمة ولكن كلفة إنتاجها غالية جداً وهذا الأمر يجعل المنتج يفضل العمل الخفيف الذي يقدر عليه مادياً والذي يضمن تسويقه لكي يعود له رأس المال بأرباح مقبولة، فالمنتج في النهاية يعمل في هذه المهنة ليحقق أرباحاً من خلال الأموال التي ينفقها. ولا يوجد إنسان يغامر بمبالغ مالية إلا ليكون هناك مشروع تجاري يعود عليه بالربح وهذا ليس حال المنتج فقط فأي شخص لا يمكن أن يقدم بالأساس على ممارسة أي مهنة إذا لم يحصل على مقابل مادي.

• يعني أنتم تفضلون إنتاج العمل الذي يحقق أرباحاً ولو لم يكن النص قيما؟

لا، أبداً أنا لم أقصد ذلك.. القصد أن هناك نصوصاً قيمة كثيرة ولكن تكاليفها باهظة جداً وهناك نصوص قيمة تكاليفها أخف وبالطبع هناك فرق بين نص جميل وقصته محبوكة وفيه شيء غريب وبين نص آخر كله غريب من الألف إلى الياء ويجذب المشاهدين ويشدهم بقوة لمتابعته، هذه هي الفكرة التي أردت قولها من خلال طرح سؤالك.

فليست جميع الأعمال التي تكلفتها خفيفة نصوصها تافهة، وطبعا لا يخلو الأمر، لكن هذا الموضوع لن يستمر وسيتم العمل على إيقاف نصوص كهذه بشكل كامل.

• ماذا يؤثر غياب النص الدرامي الجيد في نجاح العمل الدرامي؟

النص الدرامي هو عكازة العمل وبغياب النص الجيد لا يمكن للعمل الدرامي أن ينجح مهما جهد المخرج والمنتج والممثلين.. وأهمية النص لا تأتي من أهمية الكاتب بل من أهمية الأفكار المطروحة فيه، فقد يكون نص العمل لكاتب مبتدئ لكن فكرته أهم بكثير من نصوص لكتاب كبار

لذلك فكل من يريد أن يقدم عملا دراميا مهما لابد أن يكون بين يديه نص درامي جيد.

• وجود نجوم من الصف الأول من شأنه أن يجذب المشاهدين لمتابعته ولو كان النص لا قيمة له، ما رأيك أنت بهذه النظرة؟

بالتأكيد ليست صحيحة.. وجود نجوم من الصف الأول من شأنه أن يجذب المشاهدين لكن بوجود نص جيد.. أما لو كان هناك عدد كبير من نجوم الصف الأول والعمل تافه بالتأكيد لن يتابعه أحد وهناك أعمال لا أريد أن أذكر اسمها، فيها نجوم كبار من مصر وسورية ولكن العمل لم يتابع لأنه تافه. لكل مشاهد نجم يحبه ولكل نجم «فانز» يتابعونه ويتشوقون لرؤية جديدة دائماً.. ولكن لا المحبة وحدها تكفي ولا النجومية أيضاً تكفي لصنع جمهور من المتابعين لعمل مبتذل ولا يحمل أي رسالة هادفة.

> النص هو عكازة العمل وبغياب النص الجيد لا يمكن للعمل الدرامي أن ينجح

• ماذا تحدثنا عن مسلسل نبض؟ وما الرسالة التي ترغبون في إيصالها من خلاله؟

نبض يحكي قصة حب بين فتاة وشاب ابنين لعائلتين كبيرتين وتوجد مشاكل بينهما منذ زمن.. هذه المشاكل تؤثر في العلاقة بين العاشقين ويدفعان ثمن حبهما بسبب هذا الصراع.. هو صراع بين الخير والشر.

وهناك أكثر من رسالة هادفة ضمن العمل ومن المواضيع التي يطرحها موضوع تبني الأولاد وكيف يمكن لأم أن تعطي كامل حنانها لأطفال ليسوا من صلبها وبين أم لا تستطيع أن تعطي أطفالها أي شيء من مشاعر الدفء والحنان والمسلسل من بطولة عبد المنعم عمايري، ضحى الدبس ولينا حوارنة، وفاء موصلي وجرجس جبارة وسعد حمدان من لبنان وروعة ياسين، رواد عليو وعامر علي، أريج خضور، علي عهد إبراهيم، سماح السنكري من تونس وموني بوعلام من الجزائر وسفيرة النوايا الحسنة الفلسطينية.

• برأيك هل العمل الذي يضم جنسيات متعددة يحمل طابعاً مميزاً ويمكن أن يتابع أكثر من غيره؟

في الدول العربية أي ممثل في بلده لديه «فانز» أكبر من بلد ثان وفي مسلسل نبض معنا ممثلة من الجزائر ليست معروفة في سورية ولكنها معروفة في بلدها ولديها «فانز» كبير وفي تونس الشيء نفسه وفي لبنان وفلسطين.

برأيي أننا اليوم نحن من يجب أن يسعى وراء هذا التعدد أولاً لهدف أن يحقق العمل نجاحاً وانتشاراً بشكل أكبر والهدف الأهم وإذا لاحظت أن العمل يتمثل في سورية وليس في لبنان أو بلد آخر والفكرة أن هذا الممثل سينقل صورة صحيحة عن بلدنا أمام الصحافة والإعلام وتساهم في دحض كل الأكاذيب والأفكار المغلوطة التي يتم تداولها في الخارج.

فالمسألة لا تتعلق بموضوع النص والعمل الدرامي فقط وإنما بالموضوع السياسي أيضاً.. تعدد الجنسيات في عمل كهذا له تأثير كبير جداً ولاسيما في وضع الأزمة التي مررنا بها هناك ممثلون من الجزائر وتونس عند وصولهم إلى البلد كانوا خائفين ولكن سرعان ما اختفى هذا الشعور عندما شاهدوا حقيقة الوضع وكيف أن الحياة تجري بشكل طبيعي في البلد، قبل أن يأتوا سألوني إذا كانوا سيحضرون طعامهم وشرابهم معهم وإذا كان لدينا محال تبيع الألبسة وعندما سافروا إلى بلدهم أخذوا معهم كل شيء من هنا.

• برأيك نجاح الممثل وإتقانه لدوره هل يعود إلى خبراته المتراكمة أم لعشقه وإخلاصه لمهنته؟

بالطبع عشقه لمهنته، أي إنسان مهما بقي في مهنته إذا لم يحبها لا يمكن أن ينتج فيه أي شيء زيادة.. أي عامل في هذه المهنة لا ينتج ولا يتطور أبداً إذا لم يكن بينه وبين مهنته علاقة عشق كبيرة ومن ثم تضاف إليها الخبرة لتمكنها وتمنحها لمسة خاصة ومميزة.

• ما الأعمال الدرامية التي تابعتها في الموسم الرمضاني الفائت وما رأيك بها؟

تابعت فوضى ومذكرات عشيقة سابقة جذباني وتمكنت من حضور بعض الحلقات وتابعت أيضاً مسلسل «طريق» مسلسل جميل، أحببت الكاركتر الذي ظهر فيه عابد فهد رأيته بشيء غير متوقع فقد خرج من شخصية علمت في ذهن المشاهد بشكل كبير في مسلسل ولادة من الخاصرة ليظهر بشخصية مختلفة كليا وعلمت في ذهن المشاهد بشكل أكبر هذا الأمر ليس بالسهل ومن الصعب جداً على الممثل أن يخرج من شخصية مثلها ورسخها في ذهن المشاهد لينسيه إياها بشخصية أهم منها بكثير.

• برأيك هل يميل المشاهد لمتابعة المسلسلات التي تحكي عن قصص الأزمة أو قصص الحب؟

لو عرضنا آلاف المسلسلات عن موضوع الأزمة لا يمل المشاهد منها ولكن نحن نحاول أن نبعده عن موضوع الأزمة قدر الإمكان لينسى المشاهد ما عاشه وأنا أفضل قصة الحب الاجتماعية.

• هل تؤيد فكرة الأجزاء المتعددة للمسلسل؟

مع الجزء الثاني إذا كان العمل يتطلب ذلك ومن شأنه أن يخدم الفكرة، وإذا كان بالأساس مكتوباً ليكون جزأين ولكنني لست مع الأجزاء المتعددة لمجرد أن الناس أحبوا العمل أو لمجرد فكرة التسويق أنا تابعت بعض حلقات مسلسل الهيبة الجزء الأول لكنني لم أتابع الجزء الثاني.

برأيي ليس من المقبول أن يكون العمل مكتوباً ثلاثين حلقة وقفل العمل ومن ثم نقرر أن نمثل أجزاء أخرى له فقط لأننا رأينا أن المشاهد أحب العمل وتم التسويق له.

• هل هناك ممثل معجب بأدائه ولم تعمل معه حتى اللحظة؟

ليس هناك ممثلون سوريون فعلاً أعجبت بأدائهم ولم أشتغل معهم ولكن خارج الدراما هناك نجم معجب به جداً وأطمح للعمل معه لن أذكر اسمه الآن فقد يحتاج الأمر وقتاً طويلاً لينجح وإذا لم ينجح يكفيني حينها أنني اشتغلت لأجل طموحي.

• هل ترى أن الدراما يجب أن تكون تجسيداً للواقع؟

ليس دائماً، فإذا كنا نعمل في السنة ثلاثين عملاً ليكن منها عشرون عملاً ضمن الواقع وعشرة خارج الواقع، بحيث يكون هناك تشكيل في النوعية وبالمادة المقدمة للمشاهد.. ما من أحد منا إلا ويميل أن يخرج لو قليلاً من الواقع الذي يعيش فيه ليسافر بخياله وأحلامه إلى حيث يرتاح وليس هناك ما يمنع أن تكون محطة راحته هذه هي عمل درامي يشاهده.

• هل ترى أن هناك أعمالاً درامية تبالغ في عرض قباحة المجتمع وليكن مسلسل صرخة روح مثالاً؟

ليس هناك مبالغة على الرغم من أن هذه الأعمال تواجه انتقادات كبيرة وأنا من بين الذين اشتغلوا في الأجزاء الأولى من مسلسل صرخة روح وبرأيي طرح المشكلة كان لطيفاً جداً مقارنة مع المشكلة الحقيقية..

وهناك مشاكل تحصل في الواقع أفظع بكثير مما يعرض على الشاشة. يمكن أن تكون المشاهد قاسية وليست نظيفة للأطفال ولكن نحن نعتمد في العمل الدرامي على التوعية وليس القصد منها تشجيع الناس على ارتكاب الأعمال السيئة أو الترويج لها.

يجب ألا ننسى أن هناك قفلة لكل عمل وكل شرير في النهاية ينال عقابه وهذا شيء يجب أن يقدره المشاهد.

• هل يمكن أن تضمنوا تسويق العمل قبل الانتهاء منه؟

لا توجد شركة يمكن أن تضمن تسويق مسلسل تقوم بتصويره.. فأي محطة لا تشتري العمل قبل أن ترى المادة وبرومو المسلسل وتشاهد حلقتين جاهزتين على الأقل وتقرر بعدها إذا كانت تريد العمل أو لا وهذا الأمر يمكن أن نعتبره مخاطرة وليس مخاطرة بنفس الوقت فهناك أعمال درامية كثيرة أنجزت ولكن للأسف لم يتسوق لها حتى اللحظة نتيجة أزمة التسويق التي نعانيها كما ذكرت لك سابقاً ولكن من يمارس هذه المهنة منذ وقت طويل لا يمكن أن يتوقف لمجرد أنه لا يضمن تسويق هذا العمل أو ذاك.

• من قدوة عمار تميم في عالم الدراما؟ ولمن يوجه شكره اليوم؟

كل إنسان يعمل ليطور نفسه هو قدوتي وكل مخرج ناجح وطموح، ومن أريد ذكره بالاسم كقدوة ومن أشكره اليوم هو الأستاذ ناجي طعمة فهو من دعمني وساعدني للوصل إلى هنا.