في صحوة للمسرح وبمشاركة ٢٧ عرضاً مسرحياً في مهرجان المسرح العربي

العرض المصري «الطوق والأسورة» يفوز بجدارة كأفضل عرض مسرحي عربي

القاهره: لونا بوظو

تحت شعار « نحو مسرح عربي جديد ومتجدد» احتضنت العاصمة المصرية القاهرة في الفترة الواقعة بين (١٠ – ١٦ من شهر كانون الثاني الجاري) فعاليات الدورة الحادية عشرة من مهرجان المسرح العربي، الحدث الفني الأكثر تميزاً وقدرة على تنوير وبناء العقل العربي وخلق سلوكيات جمالية متمدنة بما يحتويه من ناتج ثقافي نوعي وعروض مسرحية مهمة الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بدعم كبير من سمو الشيخ د. سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة.

حفل الافتتاح أقيم على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية وابتدأ بعرض فيلم تسجيلي تضمن مشاهد سريعة من روائع المسرحيات لرواد المسرح المصري من أمثال يوسف وهبي وكرم مطاوع وسميحة أيوب وعبد الله غيث.. إلخ. تلاه أوبريت «وطني الأكبر» غناء مجموعة من فناني الأوبرا للموسيقا العربية، تتالت بعدها الكلمات التي ابتدأها الكاتب المسرحي الإماراتي «إسماعيل عبد الله» الأمين العام للهيئة العربية للمسرح معرباً عن سعادته بانعقاد الدورة على أرض الكنانة مصر التي أهدت العالم مختلف الفنون والتي منحت المهرجان شهادة ميلاده عام ٢٠٠٩ ليعود اليوم بثوب مختلف ليرتوي من نيل القاهرة العظيم ويرتفع شراعه فوقه وقال «إنني أشعر بأن روح الإله إيزيز نزلت لتبحث عن روح أوزريس، وتعلن أن الحياة تبدأ هنا بالمسرح الذي يعد عشبة الحياة، رسالة اليوم العربي للمسرح ألقاها المكرم الممثل الجزائري سيد أحمد أقومي الذي توجه خلالها بالشكر للشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لدعمه المستمر للمسرح لأنه يدرك أن المسرح يبني ما يعجز عنه السياسيون، وأضاف المسرح سيبقى ما بقيت الحياة لأنه فن الوهم الذي يؤازر الحقيقة ويقف في وجه الأكاذيب والخيال. وبعد ذلك اعتلت وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة ايناس عبد الدايم المسرح لترحب بالضيوف والحضور في وطنهم الثاني مصر قائلة «إن عودة مشاعل مهرجان المسرح العربي إلى القاهرة، تؤكد أن الثقافة والفنون من أدوات القوة الناعمة لتطوير الوعي وبناء الإنسان، من أجل الحفاظ على هويتنا العربية»، وأضافت إن مع هذه الدورة تصدح دقات المسرح لتعلن احتفاء مصر بالفن العربي في شتى مجالاته، لأنه كان وسيظل همزة وصل لا تنقطع، وجسراً لعبور مواكب الإبداع والتنوير. وعقب كلمتها سلم أمين الهيئة العربية للمسرح درع التكريم لوزيرة الثقافة لتتوالى التكريمات بدءاً من ضيف شرف المهرجان الفنان المسرحي الجزائري القدير سيد أحمد أقومي إلى تكريم أبرز ٢٥ فنانا وكاتبا من رواد الفن المسرحي في دولة البلد المضيف مصر وهم كل من «سميحة أيوب وسهير المرشدي وسميرة عبد العزيز ويحيى الفخراني وسمير غانم ومحمود ياسين وجلال الشرقاوي وعزت العلايلي وعبد الرحمن أبو زهرة والدكتور سمير أحمد وأشرف عبد الغفور وثناء شافع ورشوان توفيق ونعيمة عجمي والدكتورة نجاة علي والدكتور نبيل منيب وسمير العصفوري وفهمي الخولي وآمال بكير والدكتور كمال الدين عيد ولينين الرملي ومحمود الحديني ونبيل الحلفاوي والدكتورة هدى وصفي ويسري الجندي.

شارك في المهرجان نحو ٦٥٠ فناناً وكاتباً وناقداً و٢٧ عرضاً مسرحياً توزعت على ثلاثة مسارات ضم الأول ٩ عروض على حين ضم المسار الثاني ٨ عروض تنافست على جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة لأفضل عرض وقيمتها مئة ألف درهم إماراتي فضلاً عن ١٠ عروض شملها المسار الثالث تم تقديمها على مسارح عدد من المحافظات المصرية. تضمن المهرجان العديد من الفعاليات المهمة أبرزها ندوات الملتقى الفكري والتي أتت تحت عنوان «نقد التجربه – همزة وصل» شارك فيها نحو ٣٧ باحثا أكاديميا وتناول أهمها توثيق تاريخ «المسرح المصرى في نصف قرن ١٩٠٥– ١٩٥٢» حين كان المسرح المصري يمثل مركز إشعاع تنويري فاعل ومؤثر في جميع أرجاء الوطن العربي وعلى يد رواد المسرح من أمثال سلامة حجازي وفاطمة رشدي ويوسف بيك وهبي وزكي طليمات وغيرهم إضافة إلى العديد من المحاور الأخرى مثل «المرأة في المسرح المصري بين الحضور والغياب»، و«جدلية الصوت النسوي والثقافة الذكورية» و«أثر المسرح الغنائي في تطور الموسيقا العربية» و«أثر خطاب الناقد في تشكيل الاتجاهات النقدية والمتضمن محور خطاب المسرح المصري بين التأليف والنقد»... إلخ، نظم المهرجان العديد من المسابقات المهمة في التأليف المسرحي الموجه للكبار والأطفال والمسابقة العربية للبحث العلمي المسرحي للشباب التي تهدف للارتقاء بالبحث العلمي في المسرح وفتح فضاءات جديدة لأفكار الشباب ورؤاهم المعرفية، وعلى هامش المهرجان عقدت مجموعة من الورش التدريبية كورشة التمثيل للفنان البريطاني جايلو فرومان وورشة الفنان التشيلي كارلوس دياز وورشتين في الإضاءة والسينوغرافيا كما تم إصدار زهاء كتابا حول مسيرة المسرح المصري فضلًا عن إقامة معرض لإصدارات الهيئة ومعارض للكتب والصور الفوتوغرافية وندوات نقدية تطبيقية ومؤتمرات صحفية لمناقشة الأعمال والعروض المسرحية المشاركة في المسار الثاني. اختتم المهرجان فعالياته كما ابتدأها بحفل كبير على مسرح دار الأوبرا المصرية تحت رعاية وزيرة الثقافة المصرية، بحضور حشد غفير من فناني المسرح والنقاد والمفكرين حيث تم عرض فيلم تسجيلي قصير عن الدورة وفقرة فنية لكورال الأطفال بمركز تنمية المواهب، ثم تم توزيع جوائز مسابقة التأليف المسرحى الموجه للكبار والأطفال والبحث العلمي إلى جانب تكريم الفرق المشاركة والهيئات والمؤسسات الداعمة التي شاركت في نجاح الدورة ١١ من المهرجان، مفاجأة الحفل تمثلت بفوز مصر بجائزة الشيخ القاسمي بمسرحية «الطوق والأسورة» للمخرج ناصر عبد المنعم التي أكدت تميز وتفوق الفن المسرحي المصري وقد أعلنت وزيرة الثقافة عن سعادتها وفخرها بهذا الفوز مؤكدة نجاح الدورة الحادية عشرة للمسرح العربي التي أتت بمنزلة حوار بين أشقاء، التقوا على أرض مصر لمتابعة أحوال المسرح العربى وخلقوا أجواء من الصدق والمتعة والسحر أمتعت جمهور «أبو الفنون». وفي ختام الحفل أعلن عن اختيار المملكة الأردنية الهاشمية لتنظيم الدورة المقبلة من المهرجان بالعاصمة عمان وسلم حسين الخطيب نقيب الفنانين الأردنيين ملف الدورة الـ١٢.

الجوائز

جوائز مسابقة البحث العلمي المركز الأول فاز فيه الباحث المغربي علي علاوي عن بحثه «في الحاجة إلى مجاورة الاحتفالية لإنتاج معارف جديدة بالمسرح وإبداعية متجددة».

المركز الثاني: فاز فيه الباحث السوداني محمود حسن محمد عن بحث « المسرح العربى من سؤال الكينونة إلى ما بعد التراث، دراسة في الأنساق الثقافية».

المركز الثالث مكرر: للباحثة المغربية فاطمة أكنفرن عن بحث «جمالية الهجنة في الممارسة المسرحية المغربية من تأكيد الخصوصية إلى استيعاب النماذج الكونية».

والمركز الثالث مكرر: للباحثة المصرية مروة وهدان عن بحث «تجليات أسطورة عشتار في الخطاب المسرحي النسوي، مسرحية «أسرار عشتار لحياة الرايس نموذجاً».

مسابقة البحث العلمي المسرحي، فازت مصر بجائزة التأليف المسرحي لأيمن هشام محمد حسن كما قدمت شهادات مشاركة لكل الفرق المسرحية التي شاركت والجهات الإنتاجية الخاصة بها مثل الهناجر ومسرح الطليعة والمسرح القومي وفرقة مسرح الأوركيد من المغرب ومسرح البيت من تونس ومنتدى المسرح التجريبي من العراق والمسرح الحر من الأردن ومسرح الشارقة من دولة الإمارات وشركة مسرح الناس من تونس وفرقة بصمات الفن من المغرب ومسرح الرحالة من الأردن وكل الفرق المشاركة بالمهرجان.

برجك اليوم ١/٢٠

نجلاء قباني

أنت غير راضٍ عن كل ما يحصل حولك ولا معٍّ، وقد تشعر بأن محيطك يساهم بالتوازي مع محيطك العائلي في إزعاجك أو في مضايقتك أو في تحميلك مسؤوليات لما حدث.

إذا كنت خالياً فقد تتعرف على شخص يسعدك، ما يخلق عندك حالة من السعادة الروحية، فأنت تركز على أولوياتك وتعزز ثقتك بنفسك، وتمنح نفسك الوقت الكافي لدراسة كل تصرف أو كلمة.

قد تتعثر ظروفك المالية بسبب طوارئ لم يكن محسوباً حسابها وخاصة الأمور الصحية، فأغلب صرفك سيكون سببه صحياً أو إصلاحاً في أجهزة تتعطل أو تعديلات في الديكور.

لديك قدرة عالية على الإبداع، وهذا يجعلك تفكر بمشاريع جديدة فاليوم للطاقة وللإنجاز، فقد تحس بالنشاط والحماس ما يضعك على الدرب الصحيح لبلوغ الأهداف التي تفكر بها.

لا تكن أسير ماضيك وأسير الانتقادات وحاول أن تشاهد الجانب الحسن من علاقاتك، ولا تحاول أن تزيد الشك بالأوهام ولا تغذ وهمك بكلام لا تعنيه، تأكد مما تسمع.

أنت منفتح على الأمور من حولك باتصالات أو علاقات أو دعوات دعم وتأييد على كل المستويات، وتمنح من حولك وأولهم الشريك الكثير من المحبة والعواطف وربما تفكر في السفر.

قد تتعرض لحساب أو تسمع الكثير من الأحاديث التي تتداول حولك وبطريقة مغلوطة، فالمشكلات حولك تجعلك شارداً شكاكاً وقد تتهم ببرود المشاعر أو بأنك غير مهتم.

أنت تتمتع بقدرة على التعاطف مع شؤون الآخرين، فالمحيط يدعم اختياراتك وقد تفكر بعقود واتفاقات أو تدرس مشاريع جديدة، وأجواء مميزة تعيشها اليوم.

اتصالات ومديح يدفعك للتقدم ويزيد من ثقتك بنفسك أو خبر سعيد تسمعه ويفرحك لتمارس اليوم جاذبية قصوى في جذب انتباه شخصيات مهمة وقد تتلقى ترقية ودعماً.

طاقتك المفقودة والتأجيل لكل أمر تريد الحصول عليه يجعلانك متوتراً أو عصبياً، وقد تشعر هذا اليوم بالاستياء والغضب والسبب قد يكون أموراً عائلية متعبة.

يوم مملوء بالحماس وليس بالراحة. تأتيك مواقف لم تتوقعها، انتبه لصحتك فقد تتذكر اليوم شيء هو التمتع بالحياة لأنك تشعر بالتعب والضيق بسبب مشاغلك.

في داخلك طاقات كبيرة لا تستعملها في التغلب على الصعوبات، لأن حماسك عال فاستغله لتحسن أمورك، وأحكامك على الأمور أكثر إدراكاً ووعياً، والآخرون يثقون بصحة تقديرك للأمور

كلمات متقاطعة

أفقي:

١- ممثل سوري راحل- متشابهان.
٢- مياه متدفقة- أعبر- أمل.
٣- من الزهور- حروف متشابهة.
٤- آلة موسيقية- من الأرقام- عَبَرَ.
٥- مدينة أندلسية- قوام.
٦-أنبئه- عائلات (م).
٧- يرسَمْ على الجلد (م)- شهر هجري.
٨- عدم القدرة على الكلام- حرف جازم- إله- نافية.
٩- دولة – ينبش (م)- رِقٌّ (م).
١٠- للنداء- والد (م)- حروف متشابهة.
١١- طنّ- يَسْكَر (م)- أعناق.
١٢- نكتب عليه- احترام- حرف ناصب (م).

عمودي:

١- مغن جزائري- علم مؤنث.
٢- أكلة شعبية- مدينة إيطالية.
٣- قنوط- من المشروبات (م).
٤- يراع- آلات إيقاعية – لُب (م).
٥- يبرر- علم مؤنث.
٦- ظهر- خاوية (م)- جدها (أمثولة).
٧- بحر- ضمير منفصل- اشتعال.
٨- رتبة عسكرية- أعمى.
٩- يشفّ- شهر ميلادي- حروف متشابهة.
١٠- نصف روحي- وسخٌ.
١١- معافى- دولة عربية.
١٢- ممثلة مصرية- جدها في (بارود).

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١										■		
٢					■				■			
٣							■					
٤			■	■		■					■	
٥							■	■	■			■
٦		■							■			
٧	■				■							
٨			■				■				■	
٩				■					■			
١٠			■			■				■		■
١١			■					■				
١٢	■				■					■		

الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ج	و	ر	ج	ا	و	ر	و	ي	ل	■	ع
٢	و	د	ي	ع	■	ع	ا	ب	ر	■	ل	ا
٣	م	■	ا	ب	ا	ل	غ	■	ا	م	و	ر
٤	ا	ب	ض	هـ	■	■	ب	ا	ق	ع	■	ي
٥	ن	ا	ي	■	م	ل	هـ	■	ب	ل	ل	■
٦	ا	ر	ا	ق	■	ب	■	■	هـ	ب	ا	ا
٧	ح	■	ت	ع	م	ي	ر	■	ا	■	د	ب
٨	د	م	■	ر	■	ب	ا	ب	■	ب	ا	ر
٩	ا	م	ي	■	ع	■	■	و	■	ا	■	■
١٠	د	م	ر	■	د	ا	د	ح	م	س	ا	ق
١١	■	■	ج	م	ل	■	ا	هـ	م	ل	■	ا
١٢	ف	ر	ا	ر	■	د	م	■	م	■	ن	م

كلمة السر

ل	ا	أ	س	ت	ط	ي	ع	أ	ن	ن	ي
و	ر	ش	ن	م	ث	ل	ا	ا	ك	ع	ح
ل	ا	ل	ج	م	ي	ل	ة	ل	م	ل	ر
ا	ة	ي	ر	ح	س	ل	ا	ت	ا	ى	ك
أ	ا	ر	ت	ي	ا	د	ا	ي	ش	ر	ا
ز	و	ل	ا	ق	د	ر	ة	ل	ي	و	ت
ي	ا	ل	م	خ	م	ل	ي	ة	ع	ا	هـ
ا	ي	ر	ت	ا	د	هـ	ا	ب	ل	هـ	ب
ء	ج	ي	ر	هـ	ت	ل	ا	ت	ى	ب	ل
هـ	ل	ا	أ	ق	د	ر	أ	ح	ب	ك	ا
ب	ا	هـ	ظ	ة	ا	ل	أ	م	ا	ك	ن
أ	ن	أ	ق	ل	د	ج	ف	أ	ن	ا	ي

كلمة السر مؤلفة من ٨ أحرف: مخرجة سورية.

لا أستطيع أن أقلد حركاته ولا أزياءه الجميلة باهظة الثمن.. كما أنني لا أقدر على ارتياد الأماكن السحرية المخملية التي يرتادها.. ولا قدرة لي على التهريج مثله.. فأنا أحبك بلا مواهب..

SUDOKU

	9			6	7		5	
6			1			2	8	
3	8		2				6	
	5	7			4	8		
		4	7			5		
		6		9	1	7	2	
	1				8		4	5
	6	3			2			8
	4		9	3			1	

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

7	6	4	5	9	8	1	3	2
5	8	2	3	1	6	4	9	7
9	1	3	2	4	7	6	8	5
4	5	8	1	6	9	2	7	3
2	3	6	4	7	5	9	1	8
1	9	7	8	2	3	5	6	4
6	7	5	9	3	2	8	4	1
8	4	9	7	5	1	3	2	6
3	2	1	6	8	4	7	5	9

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	٨°/٤°	١٠°/٥°
حمص	١٠°/٥°	١٠°/٤°
حلب	١٥°/٩°	١٠°/١°
اللاذقية	١٨°/١٠°	١٤°/٧°
السويداء	١٣°/٥°	٧°/٢°
الحسكة	١٥°/٨°	١٥°/٣°

من هو؟

فنان سوري، إذا جمعت الأحرف:

١ + ٤: حرف ناصب.
٣ + ٥ + ٦: سقم.
٢ + ٧: للنداء.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: حسام عيد