



## عَالَمُ الْمَالِكِ

في انتظار برمج  
ومسلسلات رمضان

سهرات نعناع البهاء

في برنامج (عنان طلوع التممس أحلى)  
ظهرت مقاطع من أغنية نور الهادي (يا  
جارة السوادي) للشاعر الكبير أحمد  
شوقى. نحن نشكر الفضائية، ونريد  
مثلك هذه الأغاني في سهرات التلفزيون،  
إذا سمحتم!

كله ماشي !

وأنت تسمع نشرة أخبار في قناة (النا)  
بس (الجديد) تقليجاً بأن الخبر مأخوذ  
بالكامل ومن دون تعديل عن صحيفة  
الوطن، والعنوان نفسه في مقدمة  
النشرة.. تحصل بأكبر المطحات !

شرفات الصباح !

من البرامج التلفزيونية الشاردة التي  
يذكر فيها اسمه صوتاً على الشاشة.  
معهم حق فلا أحد يقرأ هذه الأيام حتى  
أسماء البرنامج التي يراها !

(ثلاثة أحسنات) وجيد !

في أخبار الإذاعة تم توجيه كتاب شكر  
للسحيفين زهر يوسف ويعيسى  
يعيسى على جودتهم المبذلة في تقطة  
مناسبة يوم الأرض.. أحد المقربين قد  
كتاب الشكر، وقال: صار عندهما (٣)  
أحسنات) وجيد. وعلق: إن مكافأة  
مالية تحفز الجميع !

بابيل

إلى طوابق عمل الفضائية السورية:  
نشكركم من القلب على ذمكم إلى بدر  
الزور في رحلة صعبة لنقل صورة أهلنا  
هناك. هذه الخطوة ضرورية مهنياً  
ووطنياً، وينبغي أن تكون نهجاً !

إلى العاد الكتاب العرب

نريد برامجنا تلفزيونينا يليق بسمعة  
الكاتب السوري، لقد ندمي البنية عن  
نقاشات تجري بهذه الشخصوص، نقول  
لهم صراحة: خطوكم ضرورة !

سري مري !

حزن إداري واضح في الإذاعة والتلفزيون،  
والأخبار تأتي من هناك عن عقوبات لم  
تنكن نسمع بها من بينها التقليل  
خارج العمل الإعلامي إلى الإداري.

قوموا على سحوركم ٠٠٠

لا نعرف حتى الآن ما الذي سيعرضه  
التلفزيون من مسلسلات في شهر  
رمضان المبارك، وقد سار على  
الأبواب، وعلى الأرجح ستكلون على  
موعد مع مجموعة الدراما التلفزيونية  
على سوق ضيق الدراما التلفزيونية  
نقاء جديعاً لأن يتسع هذا السوق  
وعيده دوره الاتصال إلى عهدها.

في هذه المناسبة هي مسألة نجاح عرض  
فيلم (طريق دمشق حلب) للفنان الكبير  
بريد لحام عربياً، وتبنى دور السينما  
العربية لعراضه مع طلة ورثة ..!

و قبل أيام قرأت أن وجود الفنان الكبير  
أيمن زيدان في إحدى دور السينما في  
عاصمة عربية تعرض فيلمه الجميل  
(أمينة). وهذا يعني أن بالإمكان  
اختلاف الصغار الفروقي على،

وبالإمكان توسيع دائرة والإسراع في  
هذه الخطوة المفرحة، ولكن كيف؟

المأساة الثانية، بالنسبة لدور رمضان  
البراجية، نحن ننسع الأن عن  
موجة رمضانية من برامج (الشاش)،

التي تتجدد في استقطاب الجمهور  
الرمضاني مع باسم ياخور. وأنا  
شخصياً وصلتني شertas الرسائل  
تحاول إدخالي بلعبة الكاش التي تقوم

عليها فكرة البرنامج.  
والسؤال إذا كان يمكن انجاج مثل هذه  
البرامج، هل توقف الأشكال الأخرى  
التي ترعاها الشركات بحيث لا تتوقف  
عند هذا الحيز فقط. ولماذا لا تقدم لنا

برامج فنية ومتعددة حوارية واجتماعية  
تتفقنا للخلوي من برامج القنوات  
الأخرى التي أخذتنا (نعم أخذتنا) من

الشاشة الوطنية ورساناً زبائن دائمين  
على قنوات لا تتحمل هومنا ولا تغير عن  
آمالنا؟

الكرة واحدة. عندما نريد أن ننجح  
فإننا ننجح. هذا يعني أن الإمكانيات  
متوفّرة، وهذا يعني أن المسألة تكمن  
في النوع، وكلنا رجاء أن تتسع دائرة

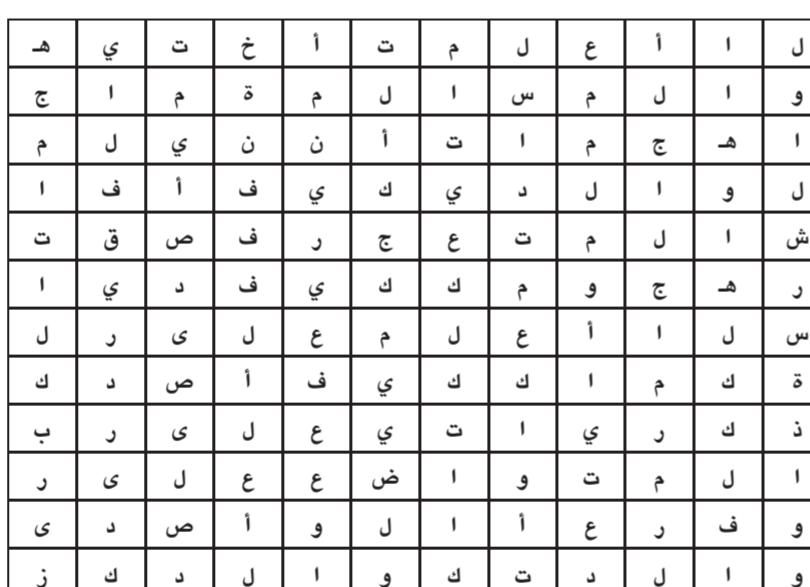
البرامج النوعية وتكون على مستوى  
البطولة أياً. مضادات الاختلاف، مضادات  
الاكتفاء، حاضرات بيتاً، وحاضرات قنوات

الكاريوكي، مع حسن المنس والسمع إضافة  
إلى العادة طلاقاً معنى.

## كلمة السر

كلمة السر مؤلفة من ٧  
أحرف: ممثل عالي شهر.

لا أعلم كيف أصد هجمات  
والدتك الشرسة على أختي  
الكبرى المسالمة.. ولا أعرف  
كيف أصد هجمات والدك  
المتجرف على والدي  
المواضع الفقير.. كما أنتي  
لا أعلم كيف أصد هجومك  
على ذكرياتي.



## الطقس

غداً	اليوم
٠١٠/٠٢٣	٠١٠/٠٢٢
ـ	ـ
ـ	ـ
ـ	ـ
ـ	ـ
ـ	ـ
ـ	ـ

كل هو؟

مخرج سوري إذا جمعت الأحرف:  
ـ + ـ + ـ = نجيعه.  
ـ + ـ = حرف جر.  
ـ + ـ = علامة موسيقية.

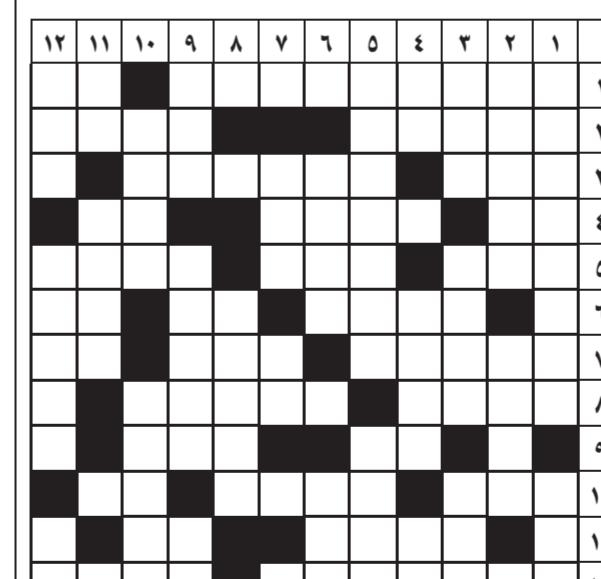
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

الحل: حنا مينه.

## كلمات متقطعة

عمودي:

- ١- ممثلة سورية - حاجز (م).
- ٢- سارق - عان.
- ٣- أحد الأنجلترا - مدينة.
- ٤- حروف مشابهة - سيف (روبة).
- ٥- فاز - رقم - عاصمة عربية.
- ٦- من التشكيلات العسكرية - من الزهور - أحصى (م).
- ٧- أنها - عبا - قادم.
- ٨- سلامي (م) - هدى.
- ٩- نصف بيان - استوبر.
- ١٠- من الفواكه - يضم - علامة موسقية.
- ١١- صوت الباب - حرف ناصب.
- ١٢- موسقار مصرى - نجم في السماء.



الحل السابق:



## عبارة تغنى عن مقال!

د. إسكندر لوقا

كثيرة هي الكلمات التي تغنى عن عبارات، كذلك هي العبارات التي تغنى عن المقالات، حين تصر هذه العبارات عن مسؤول في بلد يحاكي حضارة العصر بامتياز، يكون لها صداقتها في بيتها وخارجه، فتأخذ موقعها في الذاكرة الجيدة في كثير من الحالات، وهذا ما يجعلها تعشى إلى مدى غير منظور على نحو ما ظللت عليه تعشى إلى اليوم اسم قول مأثور ولا يقدر حضوره في سياق الزمن مما بعدت المسافة الزمنية بين ساعة قوله وساعة الاستعمال إليه أو قراءته. في سياق هذه الخطأ، وأنا أقرأ قوله لسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي بمناسبة إطلاق الموسم الثالث من مبادرة سناع الحياة في دبي، راودتني رغبة في تقليل بعض من عباراته، كـ (كل إنسان واحد في الدنيا قادر على العطاء، كل إنسان لديه موهبة يمكن تسخيرها لخدمة مجتمعه، التهرب يبدأ بفقدانه لذمة الصناعة)، في مطانتها تعامل صناعة الحياة إلى آخر هذه المنظمة الفكرية التي تدعى قارئها للتفكير ملياً فيما تعني هذه الفكرة أو تلك. إن العبارات، كما الكلمة، كما المقال، حين تستجيب لخدمة الغرض من استخدامها في وقتها تحديداً، تشكل قفزة نوعية في خدمة الفكرة التي تراود صاحبها، whom كان موقعه في بيته، وتزداد قيمتها شدداً عن ارادة الفعل لديه أو لدى قارئها تالياً. وكثيرة هي الأفواه الماثورة في تاريخ الأدب كما نعلم، وبينها ما يؤكد مكانتها في التقافة الشعبية التي تناط بالعقل الرذاد في عرقه حفاظ الحياة، فمن سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» على «الإباء ينبع من غياب ما فيه» على سبيل المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بديلاً من مقال، تكون قد أضفت على العبارة معنى يتخطى عدد كلماتها، وبخصوصاً عندما تدفع القاريء للتفكير فيما فيها، وبينما يرى في سيف المثال أو قيادة نفسك فلا تحاول قيادة الآخرين» إلى ما يدعى بـ «إدانة لم تستطعه إدانة»، وهذا ينبع من غياب ما فيه» إلى ما هناك من عبارات كل منها جدير بأن يكون بدي