النهائي الإنكليزي الثاني في اليوروباليغ بين آرسنال وتشيلسي

ديربي قاري بنكهة لندنية والكراهية عنوان

| خالد عرنوس

إنه زمن الإنكليز.. فالقارة العجوز دانت أخيراً وبعد انتظار طويل إلى آباء اللعبة الشعبية الأولى.. فها هي أربعة أندية من بلاد الضباب تهيمن على النهائيين الأوروبيين وزاد في غرابة الأمر أن ثلاثة منها تتبع العاصمة لندن، حيث سيخوض توتنهام نهائي دوري الأبطال أمام ليفربول في أول ظهور له في البطولة الأعرق يوم السبت القادم، على حين يجتمع الآرسنال مع تشيلسي في نهائي الدوري الأوروبي الليلة بداية من الساعة العاشرة مساءً بتوقيت دمشق على أرض الملعب الأولمبي في مدينة باكو الأذربيجانية تحت قيادة الحكم الإيطالي جيان لوكا روكي.

ويأتي اجتماع الفريقين ليشكل ثاني نهائي إنكليزي في البطولة بعد نهائي النسخة الأولى عام ١٩٧٢ ويومها كان توتنهام (اللندني أيضاً) حاضراً بمواجهة وولفرهامبتون، ويتطلع الأرسنال إلى التتويج باللقب للعودة إلى المنصات الأوروبية بعد غياب قارب ربع قرن وكذلك لضمان مشاركة بدوري الأبطال في الموسم القادم، على حين تشيلسي يبحث عن لقب جديد يؤكد أفضليته بين أندية العاصمة على هذا الصعيد.

أول الحكاية

انطلقت مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي التي أصبحت اليوروباليغ فيما بعد موسم ١٩٧١/١٩٧٢ وعرفت في بدايتها مشاركة فريق أو اثنين ممن يحتلان المركز الثاني أو الثالث من كل دولة أوروبية قبل أن تلغى بطولة كأس الكؤوس أواخر التسعينيات وتصبح اليوروباليغ تضم أبطال الكؤوس المحلية وبات لكل دولة حصة معينة من المقاعد حسب التصنيف والنتائج، وعرفت المسابقة تتويج ٢٨ نادياً من ١١ دولة بلقبها وحتى ٢٠٠١ كانت الصدارة ثلاثية للطليان (يوفنتوس وإنتر) والإنكليز (ليفربول) بواقع ٣ ألقاب وفي عام ٢٠١٣ استطاع الإسباني أتلتيكو مدريد اللحاق بهذا الثلاثي قبل أن يأتي مواطنه إشبيلية ليكسر كل الأرقام بتتويجه بثلاث نسخ متتالية متصدراً لائحة المتوجين برصيد خمسة ألقاب، ولتتصدر الأندية الإسبانية اللائحة برصيد ١١ لقباً تليها الإيطالية بـ٩ ألقاب ثم الإنكليزية بـ٨ فالألمانية بـ٦، وبما أننا أمام نهائي من مدينة واحدة فلابد من ذكر أن إشبيلية ومدريد يتصدران المشهد بواقع ٥ ألقاب ثم لندن وتورينو وميلانو وليفربول بـ٣ ألقاب.

نهائيات مختلفة

وجمع النهائي ناديين من بلد واحد تسع مرات، أولها انتهى بفوز توتنهام على وولفرهامبتون (١/٢ و١/١) وتتصدر أندية إيطاليا هذا المجال، ففي ١٩٩٠ فاز اليوفي على فيورنتينا (١/٣ وصفر/صفر) وفي العام التالي فاز إنتر على روما (٢/صفر وصفر/١) وفي ١٩٩٥ فاز بارما على اليوفي (١/صفر و١/١) وفي ١٩٩٨ فاز إنتر على لازيو (٣/صفر) في أول نهائي من مباراة واحدة.

وجاء النهائي إسبانياً خالصاً في مناسبتين ففاز إشبيلية على إسبانيول بركلات الترجيح ٣/١ بعد التعادل ٢/٢ عام ٢٠٠٧ وأتلتيكو مدريد على بلباو ٣/صفر عام ٢٠١٢، واجتمع فرانكفورت ومونشن غلادباخ الألمانيان في نهائي ١٩٧٩ وفاز الأول (١/صفر و٣/٢) وفي ٢٠١١ فاز بورتو على براغا ١/صفر في نهائي برتغالي.

النهائي التاسع

وهاهم الإنكليز يعودون إلى نهائي البطولة بعد عامين فقط على تتويج مان يونايتد بلقبها على حساب أياكس الهولندي، أما المتنافسان فهما قطبان من أقطاب اللعبة في لندن ويعتبران مع توتنهام الأندية الأبرز في العاصمة البريطانية، وليس غريباً على لندن أن تجمع فريقين منها في مثل هذا النهائي، فلندن تضم ١٥ نادياً على مستوى الدرجات الأربع الأولى في بلد أم الكرة وذلك رغم عدم هيمنة هذه الأندية عملياً على مقدرات البطولات الأندية في البلاد في ظل تقدم مانشستر وليفربول.

ورغم أفضلية الآرسنال محلياً على جاره تشيلسي بواقع ٤١ بطولة على الصعد كافة مقابل ٢٣ لقباً فإن البلوز يتفوق أوروبياً، حيث سبق له التتويج بـ٥ ألقاب أوروبية جامعاً المجد من كل أطرافه محققاً كل البطولات الممكنة، فكان أول فريق بريطاني يفعل ذلك قبل أن يلحق به اليونايتد وسبق لتشيلسي أن خسر نهائي دوري الأبطال أمام اليونايتد ٢٠٠٨ وكأس السوبر الأوروبية عامي ٢٠١٢ و٢٠١٣ أمام الأتلتي والبايرن على التوالي.

أما الآرسنال فلم يحقق سوى لقب أوروبي يتيم كان على صعيد المسابقة المندثرة (كأس الكؤوس) عام ١٩٩٤ وبالمقابل لدى المدفعجية عقدة من النهائيات القارية حيث خسر نهائي الشامبيونز ٢٠٠٦ أمام البرشا وكأس الكؤوس مرتين ١٩٨٠أمام فالنسيا و١٩٩٥ أمام سرقسطة وكذلك خسر كأس السوبر الأوروبية أمام ميلان وأيضاً نهائي اليوروباليغ ٢٠٠٠ من غلطة سراي التركي، يذكر أن الآرسنال فاز بكأس المعارض الأوروبية عام ١٩٧٠ وهي المسابقة التي استعيض عنها بكأس الاتحاد.

قصة أخرى

إذا هو نهائي يجمع أحد أكثر الأندية كرهاً لبعضهما بين الأندية الإنكليزية وذلك حسب استفتاءات جماهيرية قبل عقد من الزمن، وعليه فنحن أمام مواجهة مملوءة بالكراهية داخل أرض الملعب وهذا سبب كاف لمتابعة قمة أوروبية بنكهة إنكليزية، وبعقلين من خارج بريطانيا، فتشيلسي يقوده الإيطالي ماوريسيو ساري والآرسنال يدربه الإسباني يوناي إيمري وكلاهما يخوض موسمه الأول في إنكلترا والغلبة للثاني الذي توج بلقب المسابقة ٣ مرات مع إشبيلية، على حين ساري يبحث عن لقبه الأول وقد خسر أول نهائي أمام السيتي على مستوى كأس الرابطة.

ويعول ساري على تشكيلة يقودها إيدين هازارد الباحث عن ختام رائع لمسيرته مع البلوز وإلى جانبه ويليان وبيدرو الخبير أوروبياً ولا ننسى أوليفر جيرو لاعب الآرسنال السابق صاحب ١٠ أهداف في النسخة الحالية وبالطبع هناك ديفيد لويز ومن ورائهم جميعاً كيبا أغلى حارس مرمى في العالم، أما إيمري فلديه ثنائي الهجوم لاكازيت وأوباميانغ وقد سجلا معاً ١٣ هدفاً ومعهما الحارس تشيك الخبير ولاعب تشيلسي سابقاً وهناك القائد كوسليني وثنائي الوسط أوزيل وتشاكا.

أرقام خاصة

بلغ الآرسنال النهائي بعد خوضه ١٤ مباراة فاز بـ١١ منها وتعادل مرة وخسر مرتين وسجل لاعبوه ٢٩ هدفاً مقابل ٩ أهداف بمرماه وحافظ على نظافة شباكه في ١٠ مباريات، أما تشيلسي فلم يخسر خلال العدد ذاته مسجلاً ١٢ فوزاً وسجل لاعبوه ٣٢ هدفاً مقابل ٩ أهداف بمرماه، وقد حافظ على نظافة شباكه خلال ٨ مباريات، يذكر أن تشيلسي احتل المركز الثالث بالدوري برصيد ٧٢ نقطة متقدماً على الآرسنال بفارق مركزين ونقطتين.

تاريخياً تقابل الفريقان رسمياً ١٩٧ مرة في كل المسابقات ففاز الآرسنال ٧٦ مرة مقابل ٦٣ فوزاً لتشيلسي وتعادلا ٥٨ مرة والأهداف ٢٧٥/٢٥٦، وسبق أن التقيا مرتين أوروبياً ضمن ربع نهائي دوري الأبطال موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وتعادلا ١/١ وفاز تشيلسي إياباً ٢/١، وقد تبادلا الفوز كل على أرضه بالدوري في الموسم المنصرم، وتواجه الفريقان في نهائي كأس الاتحاد الإنكليزي عام ٢٠١٧ وانتهى للآرسنال ٢/صفر.

وخاض الآرسنال ٦ مباريات أوروبية لم يحقق خلالها أي فوز مكتفياً منها بتعادلين، على حين تشيلسي لعب ١٧ مباراة ضد مواطنيه ففاز بـ٦ وتعادل بـ٧ مقابل ٤ هزائم.

الغانرز والبلوز ولقب حائر

أنور أنهى عقده مع الشرطة

مأمون جبيلي

| مع انتهاء مباراة ديربي العاصمة بين الجيش والشرطة في ختام مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم انتهى عقد المدرب أنور عبد القادر رسمياً مع فريقه الدمشقي، وأعلن في معلومات خاصة لـ«الوطن» نقلها من منزله بحي ركن الدين بالعاصمة دمشق تركه فريق الشرطة بشكل نهائي وعدم تجديد العقد معه لموسم جديد بعد ثلاثة مواسم أمضاها معه كانت مقبولة النتائج والحصاد وفق الإمكانات التي عمل بها.

وأضاف الكابتن أنور في توضيحاته بهذا الخصوص أنه على الرغم من تميز علاقتي بأسرة نادي الشرطة على العموم وإدارته الكريمة خاصة إلا أنني فضلت عدم الاستمرار في مهامي التي منحتها كل خبرتي وصدقي، وأنا أتمنى كل التوفيق للفريق ولمدربه الجديد الذي سيأتي من بعدي، وها أنا اليوم أودع الشرطة بكل حب ومودة تماماً مثلما بدأت مشواري التدريبي معه!

واعترف الكابتن أنور برغبته في خوض التدريب مع ناد جديد من دون أن يكشف لنا عن هوية الفريق الذي سيقوده في الموسم القادم، نافياً وبشكل قاطع كل الأحاديث التي نقلت عن اتصالات أجرتها معه إدارة ناديه الأصلي الفتوة لتدريب الفريق الديري بعد انتهاء عقد المدرب أحمد عزام معه وبقاء الفتوة منذ مباراته مع النواعير في إياب الدور ربع النهائي من مسابقة الكأس من دون مدرب!

وعقب عبد القادر على تلك النقطة فأكد استحالة عودته مرة أخرى لتدريب الفتوة، ، إنه اليوم خارج حساباتي وتفكيري التدريبي وذلك أريح لي وله، وأقول هذا رغم محبتي ودعواتي له بالتوفيق في الدوري الممتاز القادم الذي استحق العودة إليه بعد غياب، ورغم قوة علاقتي واحترامي لإدارة نادي الفتوة وجماهيره الوفية!

سلة رجال الثورة: أداء ثابت ومتصاعد وحظوظ البقاء قوية

| مهند الحسني

خرجت سلة رجال نادي الثورة من مسابقتي كأس الجمهورية خالية الوفاض، ومن دون أي نتائج إيجابية تذكر، ولم يتمكن الفريق من ترك بصمة من حيث الأداء الذي بدا متفاوتاً من مباراة لأخرى، ولا من حيث النتائج الرقمية، حيث مني بخسارات غير متوقعة، بعد هذه النتائج ظن الكثيرون أن فريق الثورة سيكون صيداً سهلاً في مباريات الدوري، وبأن اللعب معه أشبه بحصة تدريبية لا أكثر، لكن القائمين على سلة الثورة نجحوا في تأمين كل المناخات التحضيرية المناسبة للفريق، وبدت لمسات مدربه الخبير هلال الدجاني واضحة على أداء الفريق في مباريات الدوري هذا الموسم، بعدما نجح في قلب كل التوقعات، وحوّل الفريق من صيد سهل إلى فريق قوي وعنيد يحسب له ألف حساب، فكانت نتائجه أكثر من إيجابية، وتمكن من تحقيق انتصارات كان أجملها فوزه على فريق الاتحاد في الجولة الثانية من مرحلة الذهاب، وتفوق أيضاً على فرق تضاهيه من حيث الخبرة والعراقة والتحضير، وتوافر لاعبي النخبة، ونال احترام جميع الفرق.

تصاعد

لم يكن أشد المتفائلين بسلة الثورة يتوقع لها هذا الحضور المشرق في الدوري، حيث لعب الفريق بتناغم عال وانسجام جماعي جميل بين لاعبي الخبرة والشباب، رغم أنه شارك هذا الموسم بتشكيلة أغلبيتها من اللاعبين الشباب، بعد هجرة عدد كبير من لاعبيه في السنوات الأخيرة، ولعب بمجموعة من الشباب الذين تنقصهم الخبرة في التعامل مع مباريات قوية وحساسة إضافة إلى بعض من لاعبي الخبرة، فخسر جهود لاعبين مميزين كان يعول عليهم الجهاز الفني، إضافة إلى خسارته أكثر من لاعب نظراً لانتقالهم لأندية أخرى بالعاصمة في المواسم السابقة، ومع ذلك قدم الفريق مستويات جيدة، ويشهد للفريق أنه من أكثر الفرق ثباتاً من حيث المستوى الفني، حيث يتصاعد مستواه من مباراة لأخرى، ومن المتوقع أن يكون في المباريات القادمة في حلة أفضل وأقوى بعد اغتنام فرصة توقف الدوري، وقام مدرب الجهاز الفني بتصحيح أخطاء اللاعبين بعد أن ظهرت على أدائهم خلال مباريات الدوري.

طموح البقاء

أكد المدرب هلال الدجاني أن الفريق يتمرن بمعدل أربع حصص أسبوعياً، ومستواه يتطور من يوم لآخر، وأضاف الدجاني: اقتربنا من المنطقة الخطرة بداية الدوري، لكننا نجحنا في إعادة ترتيب أوراقنا والعودة بقوة، ولعبنا بشكل أفضل حتى نجحنا في تحقيق عدة انتصارات كانت كافية في إبعادنا عن شبح الهبوط، ونحن حالياً بحاجة للفوز بمباراة واحدة حتى نضمن بقاءنا في دوري المحترفين، وختم حديثه بقوله: تحضيراتنا جيدة، وجميع اللاعبين مصممون على بذل كل ما لديهم من طاقة من أجل تحقيق انتصارات أفضل في المباريات القادمة.

القواعد بخير

يعد نادي الثورة الوحيد بين أندية العاصمة الذي يعمل على قواعده بشكل صحيح، فجميع فرقه تضم لاعبين متميزين، وسيكون لهم مستقبل سلوي مشرق لا محالة نظراً للدعم الكبير الذي توليه الإدارة لهذه الفرق، ولإيمانها الصحيح بمستقبل اللعبة الذي تتطلع إليه، لذلك فريق رجال الثورة سيكون على موعد مع جيل سلوي واعد في الموسمين المقبلين، وسيثبت النادي للجميع صحة خطواته العملية بأن أسهل طريق لبناء كرة سلة سليمة هو العودة للعمل بفرق القواعد.

نتائج

احتل فريق الثورة المركز السابع برصيد (١٧) نقطة من (١٢) مباراة فاز خمس مباريات، وخسر سبع مباريات، ويضم الفريق عدداً من اللاعبين الشباب سيكون لهم مستقبل سلوي مشرق لا محالة أمثال عمر إدلبي، يزن معجل، فهد رمضان، جو مرجي، محمد إدلبي.

الدوري الكروي الممتاز.. أهداف وهدافون

٢ من ٣

الاحتراف وأد صناعة الهدافين فبقيت الشباك عزيزة

| ناصر النجار

النسبة الكبرى من الأهداف سجلتها الفرق الخمسة الأوائل من الدوري الممتاز وقد سجلت ١٨٨ هدفاً من أصل ٤٠٢ هدف والنسبة قاربت نصف التسجيل العام بحدود ٤٦,٥٪ ولاحظنا أن هذه الفرق تصدرت القائمة بهدافيها، فنجد محمد الواكد تزعم القائمة بـ٢٩ هدفاً وأنس بوطة من الوثبة بعشرة أهداف ومحمد مرمور من تشرين ومحمد غباش من الاتحاد بتسعة أهداف.

فريق الوحدة يتراجع عن قائمة الهدافين وكأنه يفتقر إلى الهداف الحقيقي، ولولا توفيق دينامو الفريق لاعب الوسط خالد مبيض لما بلغ الفريق ما بلغه من المركز والترتيب ونسبة التسجيل.

ومن المفترض أن يتميز الوحدة عن غيره من الفرق بالتسجيل لكنه كان مثل الآخرين لاسيما الوصيف ولم يبتعد عمن دونه كثيراً، فسبقهم بأهداف قليلة.

وعلة التسجيل ساهمت بإبعاد الوحدة عن اللقب، لأن العقم الهجومي أنهى عشر مباريات للوحدة بالتعادل ولو أنه نجا من ثلاثة تعادلات لحقق لقب الدوري.

والشيء نفسه كان سبباً بخروج الفريق من كأس الجمهورية فسجل هدفين بمرمى الوثبة، واحد بنيران صديقة والثاني بقدم مدافع، بينما سجل الوثبة ثلاثة أهداف بمرمى العالمة.

الفرق التي سنستعرضها اليوم لا تملك في صفوفها هدافاً أو قناصاً، إنما تملك مجموعة لاعبين بعضهم يلعب في الأمام وبعضهم يلعب في الخلف، وفي هذه التشكيلة من لاعبي الطليعة وحطين والكرامة لم نجد إلا ثلاثة لاعبين مخضرمين سجلوا وتصدروا، أولهم لاعب الكرامة أحمد العمير الذي سجل عشرة أهداف ولاعب الطليعة محمد زينو الذي سجل سبعة أهداف ولاعب الكرامة أيضاً علي خليل وقد سجل ستة أهداف.

حطين غاب عنه الهدافون وأكبر مسجل له أسعد الخضر بخمسة أهداف، وأكبر مسجل بفريق الشرطة هادي الملط بأربعة أهداف.

وهنا نلاحظ فعلاً أن خيرة اللاعبين المخضرمين العائدين من الخارج هي من ساهمت بتسجيل الأهداف، ونلاحظ أيضاً غياب الجيل الجديد عن التسجيل، والسبب هو عدم الزج بهم بالدوري الممتاز إلا في أحايين قليلة، ولدينا العديد من المواهب الشابة التي يجب أن تأخذ فرصتها كاملة ونأمل من مدربينا أن يملكوا الشجاعة الكاملة والثقة بقدرات هؤلاء وذلك من أجل صناعة الهداف الحقيقي وتشجيعه وتشجيع من ينافسه ولدينا الكثير من منهم في تشرين والشرطة والكرامة والوثبة والاتحاد والمجد وغيرهم.

بعد هذه الملاحظة البسيطة عن الهداف ونسبة التسجيل نعود لنستكمل ما بدأناه في الحلقة الماضية فنستعرض أهداف الطليعة وحطين والكرامة.

فريق الطليعة ٢٧ هدفاً وعشرة لاعبين

احتل فريق الطليعة المركز السادس بـ٣٩ نقطة وله سبعة وعشرون هدفاً، هدافه المهاجم المخضرم العائد من الأردن محمد زينو وله سبعة أهداف منها هدفان من ركلتي جزاء وسجل مروان الصلال خمسة أهداف وعبد الله فاخوري أربعة وحمزة الكردي ثلاثة، وحسام السمان وأمين حداد هدفين وخالد دينار وعبد الله الشامي وأيمن الخالد وعمر السمان ولكل واحد منهم هدف واحد.

نال الفريق ثلاث ركلات جزاء، فسجل محمد زينو ركلتين، بينما أضاع الثالثة حسام السمان.

فريق حطين ٢٣ هدفاً و١٢ لاعباً

فريق حطين يحتل المركز السابع وله ٣٤ نقطة، ويمكن أن يكون هذا الموسم هو الأسوأ لفريق حطين على صعيد الأهداف فسجل أقل من هدف للمباراة الواحدة و٢٣ هدفاً لا تعبر عن تاريخ الحوت في هز الشباك وخصوصاً أنه يملك من الهدافين الكبار أمثال الكنفاني والآغا والشعبو وقبلهم المرديكيان وغيرهم الكثير على مدى تاريخ حطين بالدوري السوري الذين وضعوا حطين بالمقدمة على مستوى التسجيل، كل الهدافين كانوا ينتمون إلى مدرسة حطين، وللأسف الاحتراف المشوه خرّب كرة القدم، فلم نعد نرى هذه المواهب وهؤلاء الهدافين إلا نادراً.

هداف الفريق أسعد الخضر وله خمسة أهداف، يليه سامر السالم وحمود الحمود ولكل منهما ثلاثة أهداف، وكل من محمد قطايا وحسن عويد واللاعب الشاب محمد جنيد هدفين، وسجل هدفاً واحداً أحمد كاظم وهاني نوارة وعمر الترك ويوسف الأصيل ونور علوش والشاب محمد زين خديجة.

نال حطين ست ركلات جزاء سجل منها أربعاً عبر سامر السالم وأسعد الخضر ونور علوش ومحمد جنيد، وأضاع سامر السالم ركلتي جزاء.

الكرامة ٣٠ هدفاً وتسعة لاعبين

موسم الكرامة الذي انتهى يشبه المواسم السابقة التي بقي فيها الفريق ينتقل من مكان الوسط إلى أماكن المؤخرة، وجيل الكرامة الحالي لم يستطع حمل لواء الكرامة الأصلي الذي كان جلّهم من أهل الدار بدءاً من مصعب بلحوس إلى حسان عباس وآل الحموية والخطيب والتركاوي والحموي والبيرقدار وغيرهم كثير، اليوم نجد أن الاحتراف قد خرق كل التقاليد الكرماوية التي لا تسمح إلا لأبناء النادي باللعب بين صفوفه لكثرة مواهب الفريق وخاماته.

الكرامة فتح أبوابه مشرعة للاحتراف، لكنه لم يوفق بلاعبين قادرين على رسم تاريخ كرماوي جديد، فبقي الفريق بلا هدافين حقيقيين ولأجل ذلك استعاد هدافه القديم المخضرم أحمد العمير فسجل عشرة أهداف، فكان هداف الفريق وثاني هدافي الدوري، وجاء علي خليل بالمرتبة الثانية وله ستة أهداف وسجل نصوح نكدلي والشاب زيد غرير أربعة وسجل وائل عيان هدفين، وهدف واحد لكل من محمود اليونس وميلاد حمد ومحمد كروما وجهاد بسمار.

من الدوري الممتاز (أرشيف)

يونيون برلين

لحق شتوتغارت بهانوفر ونورنبرغ إلى الدرجة الثانية عقب تعادله سلباً مع يونيون برلين في إياب الملحق الفاصل لتفادي الهبوط وكان الفريقان تعادلا ذهاباً في ملعب مرسيدس بينز أرينا بهدفين ذهاباً ليستفيد فريق العاصمة التاريخية من ميزة التسجيل خارج الأرض ويتأهل إلى البوندسليغا للمرة الأولى في تاريخه.

وكان يونيون برلين احتل المركز الثالث بالدرجة الثانية برصيد ٥٧ نقطة بفارق ٦ نقاط خلف كولن العائد بعد موسم واحد في الدرجة الثانية وبفارق الأهداف فقط عن بادربورن الذي عاد إلى الأضواء بعد خمسة مواسم، وأصبح يونيون ثاني أندية برلين في الدرجة الأولى بعد هيرتا، يذكر أو يونيون أعيد تأسيسه عام ١٩٦٦ ويدربه السويسري آرس فيشر.

منتخبنا يغادر

يغادرنا منتخبنا الوطني إلى طهران وطشقند لأداء مباراتين وديتين مع منتخبي إيران وأوزبكستان يومي السادس والعاشر من الشهر القادم على التوالي ضمن أيام الفيفا، وتأتي هاتان المباراتان ضمن استعداد المنتخبات الآسيوية للتصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لمونديال قطر ٢٠٢٢ وللنهائيات الآسيوية ٢٠٢٣ وهي ستجري بنظامها السابق المعتمد.

وستبدأ الأدوار التمهيدية في الشهر الثامن من هذا العام، ويبدأ بعدها دور المجموعات في الشهر التاسع من الصيف القادم، بينما تجري القرعة في شهر حزيران القادم.

ويأتي منتخبنا في المستوى الثاني بالتصنيف الآسيوي بعد نكسة قطر حيث تراجع تصنيفاً وترتيباً.

وحتى اللحظة لم يفصح اتحاد كرة القدم عن منتخبه المغادر يوم الأحد القادم ولم يعلن عن أسماء اللاعبين المدعوين لهاتين المباراتين، وكذلك أحجم مدرب المنتخب عن إعطاء أي معلومة ولا ندري ما الأسباب؟

وكان منتخبنا الوطني قد لعب مع إيران بالنهائيات المؤهلة لمونديال روسيا بقيادة أيمن حكيم وتعادلنا صفر / صفر و٢ / ٢، كما تعادلنا بالدور ذاته مع أوزبكستان صفر / صفر وخسرنا صفر / ١، وفي إطار الاستعداد للنهائيات الآسيوية بقيادة الألماني شتانغه تعادلنا مع أوزبكستان صفر / صفر في مباراة ودية.

وبعد إعادة تشكيل المنتخب بعد نكسة قطر لعبنا في آذار الماضي بقيادة الكابتن فجر إبراهيم المدرب القديم الجديد بدورة الصداقة التي استضافها ملعب البصرة فخسرنا أمام العراق ١ / ٢ وفزنا على الأردن ٢ / ١، وتعادلنا بعدها بلقاء ودي مع الإمارات صفر / صفر.

عودة فيلا

بات أستون فيلا ثالث الصاعدين إلى البريميرليغ عقب فوزه في نهائي الملحق المؤهل إلى الأضواء على ديربي كاونتي بهدفين لهدف في النهائي الذي أقيم في ويمبلي بحضور قرابة ٨٦ ألف متفرج، وكان فريقا نوريتش سيتي وشيفيلد يونايتد حجزا مكانيهما بين الكبار بحلولهما بطلاً ووصيفاً للدرجة الأولى على حين احتل أستون فيلا المركز الخامس ما أهله لخوض الملحق، وفيه تخطى ويست بروميتش بركلات الترجيح ليواجه في النهائي ديربي كاونتي الذي تجاوز ليدز يونايتد.

وتأتي عودة أستون فيلا بعد غياب ثلاث سنوات كاملة علماً أنه أحد الأبطال التاريخيين للكرة الإنكليزية بواقع ٢٠ لقباً محلياً على مستوى الكبار وسبق له أن توج بدوري أبطال أوروبا عام ١٩٨٢.