

الوزن الزائد للمراهقين يهدد عضلة القلب



وكالات

أظهرت دراسة سويدية أن الرجال الذين عانوا الوزن الزائد في فترة المراهقة أكثر عرضة للإصابة بنوع نادر من ضعف عضلة القلب الذي قد يؤدي لقصور القلب مقارنة بالرجال الذين حافظوا على وزن صحي في تلك المرحلة. وفحص الباحثون بيانات عن الطول والوزن واللياقة تخص أكثر من ١,٦ مليون رجل، سُجلوا بالخدمة العسكرية الإلزامية بالسويد بين عامي ١٩٦٩ و٢٠٠٥ عندما كانت أعمارهم ١٨ أو ١٩ عاماً. وكان نحو عشرة بالمئة منهم من أصحاب الوزن الزائد على حين عانى نحو اثنين بالمئة البدانة. وبعد متابعة استمرت ٢٧ عاماً، وجد الباحثون أن ٤٤٧٧ رجلاً أصيبوا بمرض يسمى اعتلال عضلة القلب يجعل ضخ الدم إلى الجسم أصعب على القلب. وقد يؤدي ذلك لقصور القلب. وتوصلت الدراسة إلى أن الرجال الذين يتمتعون بوزن صحي، لكنه كان أعلى بقليل خلال مرحلة المراهقة، يصبحون أكثر عرضة بنسبة ٣٨ بالمئة للإصابة باعتلال عضلة القلب. ووجدت الدراسة أن الرجال الذين كانوا من أصحاب الوزن الزائد في مرحلة المراهقة أصبوا أكثر عرضة بمقدار المثلين على الأقل للإصابة بهذا الاعتلال، على حين يزداد الاحتمال إلى خمسة أمثال عند الذين عانوا البدانة. وكانت أعمار الرجال عندما أصيبوا باعتلال عضلة القلب ٤٦ عاماً في المتوسط. ومع ذلك يعد هذا المرض نادراً، إذ تم تشخيص ٠,٢٧ بالمئة من الرجال فقط بالإصابة بأحد أشكال هذا الاعتلال المختلفة خلال فترة الدراسة. وهناك أنواع عدة لاعتلال عضلة القلب لكن سببها غير مفهوم. وفي أحد أنواعه، ويسمى اعتلال عضلة القلب التوسعي، تصبح عضلة القلب ضعيفة وغير قادرة على ضخ الدم بكفاءة. وفي نوع آخر يدعى اعتلال عضلة القلب التضخمي تصاب العضلة بالتبسيب ولا يمتلئ القلب بالدم كما ينبغي.

امرأة وكليها يصابان بذات الورم والمكان

وكالات

تعاني امرأة من مدينة ليدس في إنجلترا منذ عدة سنوات مرض السرطان الذي أصاب أجزاء من جسدها كما أصاب كليها من بعدها. وذكرت صحيفة «ذي ميرور»، أن شيلا ووكر البالغة من العمر ٦٠ عاماً، قد شخّص الأطباء إصابتها بسرطان في العمود الفقري ونذيتها الأيمن عام ٢٠١٥. وتم تشخيص كليها «بأبي» عام ٢٠١٨ بنفس الإصابة بسرطان في العمود الفقري وفي الجانب الأيمن من صدره، أي بعد ثلاث سنوات من إصابة صاحبته به. وتركت شيلا العمل في المتجر الذي مارسته سنين طويلة من حياتها بسبب صعوبة المشي والالام الشديدة التي يخلفها السرطان والعلاج الصعب منه. وقالت شيلا: «من الغريب وغير المألوف أن تكون معاً على نفس المسار. وتسر بنا أيام جيدة وأخرى سيئة، لكننا دائماً بجوار بعضنا البعض». وأضافت المرأة: إن الكلب يبعث فيها القوة لمحاربة المرض العضال.

أحمد الأحمد بأداء مذهل



الوطن

الممثل السوري النجم أحمد الأحمد بشخصية «رسلان» من مسلسل «حرمك» بأداء مذهل أجمع عليه معظم النقاد والمشاهدين.



من دفتر الوطن

رقابة.. على الرقابة!

فرنسا - فراس عزيز ديب

التفاز يدخل كل بيت عبارة لا يجب المرور عليها مرور الكرام، تحديداً في مجتمع كمجتمعتنا تتراجع فيه إلى معدلات خطيرة درجة الاهتمام بالكتاب، تراجع في النهاية له أسبابه المتطرفة فالوطن اللائق وراء لقمة عيشه لن يجد وقتاً ليقرأ، قد يجد وقتاً ليتابع برنامجاً سياسياً أو مسلسلاً تلفزيونياً لأنها ببساطة أشياء لا تتطلب منه التركيز، على هذا الأساس يصعب التفاز أكثر من وسيلة للتسلية أو تلقي المعلومة إلى مشاركون بتوجيه السلوك العام للجمهور بما فيه وجهة نظرهم الشخصية تجاه ما يدور من حولهم. التفاز يدخل كل بيت. عبارة لا يجب المرور عليها مرور الكرام، تحديداً عندما تتحول الدراما إلى سلاح حوربتنا به يوماً برأس المال التقني عندما جعل من مجتمعتنا بيئة للموبقات وبأيد سورية، واليوم يبدو أننا سنعيد السقوط في مآجات الضياع إن لم نحسن التعاطي مع خطر خروج هذا السلاح من أيدينا ببعدين أساسيين: البعد الأول مرتبط بالتوثيق، فالحرب على سورية تركت لنا مادة دسمة للتعاطي مع الشأن السوري إن كان من جهة توثيق البطولات ودور الوحدة الوطنية في حماية الوطن، أو من جهة التعاطي بموضوعة مع المشاكل التي يعاني منها المجتمع السوري، أما إذا تركنا الساحة لن يتعاطى معها بكيديّة فإنتا بذلك تلعب بالنار. بالتأكيد قد نتفهم أن القطاع الخاص المنتج للدراما لا يستطيع أن يغامر كثيراً لأنه ملتزم بميزان الربح والخسارة وسط عزوف للمحطات العربية عن شراء مسلسلات كهذه، لكن بالنهاية يجب على الدولة أن تتحمل مسؤولياتها إن كان لجهة الكسعي وراء النصوص الدرامية التي تعيد للممة الجراح ووضع فكرة فإمش الربح والخسارة جانباً، فالحرب لن تدمم وهذه الأعمال الدرامية ستزدهر سوقها يوماً ما لكنها الآن تبدو كحاجة للمخ الفراغ، وهو أمر لا يحيد عن فرضية إن إعادة الإعمار الكثير من الفروع وليست فقط بيضاء الحجر. كذلك الأمر فإن هناك مسؤولية تقع على عاتق كوادرات الإنتاج الدرامي بشكل عام من فنانين وكتاب وغيرهم، باعتبار أن الانخراط في معركة الوطن لا يكون بالشعارات أو بمطالب مالية كبيرة، لا نتكلم هنا بطوباوية بل عن جهود أن تصافرت فهي قادرة أن تصنع أشياء بعيداً عن الكوميديا والاقتراس. البعد الثاني دور الرقابة، وهنا نتحدث عن تلك الأعمال الدرامية التي تأخذ صفة «عمل سوري». في الكثير من الأحيان يبدو الدور الرقابي المنضبط على النصوص الدرامية مطلوباً، تحديداً أننا في النهاية لا ننتمي لتلك المجتمع المنفتح على التعاطي الساخر أو الناقد بصورة مباشرة أو غير مباشرة للعادات والتقاليد وحتى العقائد، أساساً فكرة انتهاك مقدسات الآخرين هي فكرة ساقطة ولا تعني بأي حال من الأحوال نوعاً من حرية التعبير، لكن عندما يكون هناك أخطاء كارثية على مستوى عمل من يفترض أنهم يمارسون هذه الرقابة من حقنا أن نتساءل كمن تلقي أربعين صعقة على غفلة: هل نحتاج لرقابة على الرقابة؟ إن النص الدرامي ليس مجرد حوار، فهناك وصف للشخصيات، ماهيتها وظليتها، والعوامل الداخلية والخارجية التي تؤثر بها كالمثلية، كذلك الأمر هناك سير ذاتية لأصحاب النصوص دون إغفال فرضية أن حضن الوطن واسع لكن ليس لمن يتهم الجيش العربي السوري بارتكاب المجازر، أو يتهم القيادة السورية ببيع الجولان! في الخلاصة: هناك حلقة مفرغة تكاد تكون غير مفهومة إن كان لجهة اقتتار القطاع العام في إنجاز الأعمال التي تصمد البطولات، أو لجهة إصدار بيانات تائهة بحاجة لبيانات لكي تنتزع، والنتيجة ماثلة أمامنا، أبطال من ورق يحاضرون بالشهاعة فمن السؤل؟ التفاز يدخل كل بيت.. لا تقروا هذه العبارة وتمروا عليها مرور الكرام

هندية ترمي ابنتها في بئر عميقة

درة: نجاح المرأة لا يتلخص في الزواج فقط



وكالات

وكالات

اعتقلت السلطات الهندية زوجين بتهمة قتل طفلتهما اللتين قدمتا إلى الحياة بعفس ما كان يرغب الأب الذي كان ينتظر ولادة طفل ذكر. ودفع الزوج زوجته إلى الحبل والإنجاب في سنتين متتاليتين، أملاً في إنجاب ذكر في المرة الثانية، بعد أن رزق بطفلة في المرة الأولى، إلا أنه قد رزق بمولودة أنثى في المرة الثانية كذلك. ومع ازدياد لوم وسخط الزوج على زوجته، لعدم إنجابها ذكراً، أقدمت على رمي صغيرتها في بئر ماء عميقة، تقع في الغناء الخلفي للبيت. وكانت الزوجة قد أنجبت طفلتها الثانية، في ٩ أيار الجاري، بعد أن أعطها الرجل أعشاباً طبيعية قبيل وخلال فترة الحمل، ظناً أنها ستساعد في أن يكون المولود ذكراً. ومع ولادة الطفلة الثانية، بدأ الرجل بالضغظ على الزوجة ومضايقتها ولومها على ما حصل، لتدخل في حالة من الاضطراب النفسي وترمي الطفلتين في البئر، في ١٢ أيار الجاري. وفحصت الشرطة تحقيقاً موسعاً حول الحادثة الرهيبة وملابسها، حيث أقرت الأم بفعلتها، لأنها تعبت من تعنيف زوجها ومضايقاته.

أب يؤدب أبناءه بمسدس صق

وكالات

قالت الشرطة اليابانية إنها اعتقلت رجلاً، لاستخدامه مسدس صق لتأديب أبنائه الثلاثة، في أحدث قضايا إيذاء الأطفال التي دفعت البرلمان لسعي لحظر العقاب الجسدي. وقال مسؤول في الشرطة إن الرجل الذي يبلغ من العمر ٤٥ عاماً ومن مدينة كيتاكوشو بجنوب البلاد، أبلغ الشرطة بأنه استخدم مسدس الصق لتأديب ابنتيه اللتين تبلغان من العمر ١٧ و١٣ عاماً، وابنه الذي يبلغ من العمر ١١ عاماً عندما خلفوا قواعه. وأضاف المسؤول: إن الصبي أصيب بحرق طفيف بذراع ولا إصابات ظاهرة على الفتاتين. وهزمت سلسلة من قضايا إساءة معاملة الأطفال في اليابان في السنوات القليلة الماضية، بما في ذلك وفاة طفلة في الخامسة من العمر تدعى يوا فوناتو العام الماضي بعدما ضربها والدها ومنع عنها الطعام على سبيل التأديب.

حليب الإبل يشفي من مرض السكري

وكالات

انتشر استخدام حليب الإبل على نطاق واسع لأنه من الأطعمة الغنية بالعناصر الغذائية الضرورية والجزيئات التي تعزز الصحة. وعلى الرغم من أنه لا يمكن اعتبار هذا الحليب من «الأطعمة الخارقة»، بغض النظر عن حقيقة أن هناك الكثير من الأدلة حول فوائده الصحية، لكن دراسة جديدة أثبتت أن منتجات حليب الإبل يمكن أن تكون لها فوائد كبيرة للمرضى الذين يعانون مرض السكري من النوع الثاني. ويتكون الحليب من الدهون والبروتينات، بما في ذلك الغلوبولين المناعي (الأجسام المضادة التي تنتجها خلايا البلازما) والحوصلات (سائل ينتج عن الخلايا المحاطة بغشاء دهني)، وكذلك الفيتامينات والمعادن. وبالنظر إلى هذا التعقيد في المكونات، اختار الباحثون التحقيق فقط في الدهون في حليب الإبل، وتأثيرها في جانب من مرض السكري المعروف باسم «الالتهاب». ويمكن القول إن مرض السكري من أكبر المشكلات الصحية العالمية الحالية، ومن المعروف أن الالتهاب في دهون البطن حول الخصر هو ميزة خطيرة لمرض السكري من النوع الثاني. وعادة ما يكون «الالتهاب» طريقة للتعامل مع العدوى مثل الفيروسات، لكن الذين يعانون السمعة المفرطة وداء السكري لديهم التهاب مزمن مستمر، يمكن أن يؤدي إلى العديد من المضاعفات لدى مرض السكري، بما في ذلك أمراض القلب والسكتات الدماغية. وتوجد خلية تسمى «البلاعم»، في دهون البطن، وهي المحرك الرئيسي في تطور هذا الالتهاب، لذلك درس الباحثون ما إذا كانت الدهون في حليب الإبل قادرة على منع البلاعم في الدهون من أن تصبح ملتهبة. وأظهرت التجارب، أن الأحماض الدهنية في حليب الإبل تقلل من الالتهابات التي تنتجها هذه البلاعم، وكان من النتائج المثيرة للاهتمام بشكل خاص، أن مركبات البروتينات المعروفة باسم «الالتهاب» قد انخفضت بواسطة هذه الدهون. في المقابل، لا يمكننا أن نقول على وجه اليقين ما إذا كان حليب الإبل يشفي من مرض السكري، أو إذا كان من شأنه أن يقلل الالتهاب إذا كان الشخص المصاب بمرض السكري من النوع ٢ يتناولونه بانتظام. وتشير البيانات الجديدة إلى أن هذا الحليب قد يلعب دوراً في الحد من الالتهاب الذي يعد جزءاً رئيسياً من مرض السكري من النوع الثاني، وهذا ما يستدعي القيام بالمزيد من التجارب البشرية لإثبات مدى صحة هذه النتائج.

كاردي بي تزين ابنتها الرضيعة بالألماس



دراسة تكشف سر الحياة الصحية

وكالات

وجدت دراسة جديدة أن الأشخاص الذين يشعرون بالفرض والهدف من حياتهم، يعيشون حياة صحية. وكشفت نتائج الدراسة التي شملت ٦٩٨٥ مشاركاً وجرى تجميعها لتشكيل رسم بياني موحد يعكس حالة الغرض من الحياة أن الأمر يستحق محاولة تطوير أدوات للوصول إلى الشعور الحقيقي بالحياة في مواجهة التحديات المرضية القائمة. وعرفت الدراسة التي نشرت صحيفة «ديلي ميل»، البريطانية أن مصطلح الغرض من الحياة على أنه هداف الحياة المكتشف ذاتياً الذي يحفز الأهداف ويعزز السلوكيات الصحية ويعطي معنى للحياة. وقارن الباحثون الإجابات بالصحة الجسدية وبيانات الوفاة بعد سنوات، ووجدوا أن هناك ارتباطاً قوياً بين الشعور بالفرض من الحياة والعمر المديد. ولكن الخبراء قالوا إن الدراسة الحالية تضمنت فقط بيانات عن الأفراد الذين تزيد أعمارهم على ٥٠ عاماً، حيث إن التأثيرات قد تكون مختلفة لدى السكان الأصغر سناً. كما يختلف مفهوم الغرض من الحياة بالنسبة للجميع، ولا سيما عندما يجري تحديد شعورنا الكامل بالمعنى والغرض من الحياة.

وكالات

أنفقت مغنية الراب الأميركية كاردي بي مبلغ ٨٠ ألف دولار من أجل تزيين ابنتها Kulture البالغة من العمر عشرة أشهر بالماس. وقامت الفنانة البالغة من العمر ٢٦ عاماً، بنشر فيديو لابنتها وهي ترتدي إحدى الأساور الماسية الجديدة، وقالت: «إذا كنت أنا مزينة بالألماس فكذلك يجب أن تكون ابنتي».