

الكشف عن حقيقة ابتسامة الموناليزا



وكالات

أثارت ابتسامة الموناليزا من اللوحة الشهيرة التي رسمها ليوناردو دافينشي، حيرة كبيرة على مر السنوات. فكتشفت دراسة أجريت في جامعة سينسيناتي الأمريكية، أن الابتسامة التي تعلق شفتي المرأة ليست حقيقية. واعتمد الباحثون على تقطيع صورة الابتسامة إلى نصفين، ثم جرى عرضها على عينه من ٤٣ شخصاً من خلال تقنية الصور المعكوسة. وكشفت النتائج أن ٩٢,٨ في المئة من المشاركين لاحظوا سعادة على النصف الأيسر من الشفة. ولكن لم يلاحظ أي شخص وجود سعادة في النصف الأيمن. وأوضح الباحثون أن وجنتي المرأة المرسومة في الموناليزا، تبدو في حالة السكون وهذه الحالة هي عكس الحركة التي تحصل في الوجه حين يبتسم الإنسان بشكل فعلي.

كشف سبب الوباء القديم القاتل

وكالات

اتضح لفريق علمي دولي أن أول وباء للطاعون البشري في التاريخ - طاعون جستنيان - كان سببه عدة سلالات من بكتيريا Yersinia pestis وليس نوعاً واحداً. وحلل الباحثون رفات الذين ماتوا نتيجة إصابتهم بمرض خلال فترة الوباء ودفنوا في ألمانيا وفرنسا وإسبانيا. كما درسوا رفات الذين دفنوا في بريطانيا خلال تلك الفترة لتحديد هل كان موتهم نتيجة إصابتهم بالطاعون أم لا. وقد تمكن الباحثون من إعادة بناء جينوم عصيات الطاعون عن طريق عزل الحمض النووي للكائنات الحية الدقيقة من العظام في ثماني حالات من أصل ٢١. ظهر بالنتيجة، أن الوباء فعلاً انتشر أيضاً في بريطانيا. كما اكتشفوا عدداً كبيراً من سلالات عصيات الطاعون، كانت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعضها مع بعض. ولكن حتى الآن لم تحدد السلالة التي كانت السبب في انتشار الوباء، مع وجود اعتقاد بأن الطاعون ظهر في البداية في آسيا الوسطى قبل طاعون جستنيان. وطاعون جستنيان انتشر عام ٥٤١ خلال حكم الإمبراطور جستنيان الأول بسرعة كبيرة في آسيا وشمال إفريقيا وأوروبا. ووفقاً للسجلات التاريخية كان الطاعون في القسطنطينية يقضي يومياً على حياة ١٠ آلاف شخص.

صبي يلخج جلده كأفعى

وكالات

يعاني الطفل إيليو فيغوريدة (١٣ سنة) بولاية فلوريدا الأمريكية، من اضطراب نادر يجبر جسده على شلج الجلد وكأنه أفعى. لقد حضض هذا الطفل جميع توقعات الأطباء القائمة، التي أكدت بأنه لن يعيش سنة كاملة. لقد شخص الأطباء إصابته باضطراب خلقي يشبه بمرض السماك. بتعبير آخر، ينتج جسم الطفل الخلايا الجديدة بسرعة شاذة، ما يجرمه من حاجز وقائي يربط جلده الذي يعاني من تقشر مستمر. وبسبب لون جلده الأصفر وتقشره، يرفض بقية الأطفال اللعب معه لأنهم يعتبرونه قبيحاً ومعاقاً. حتى إن بعض أقرانه نصحوه بالانتحار.

سلافة معمار بكامل أناقتها



الوطن

المثلة السورية النجمة سلافة معمار خلال أحدث إطلالتها الإعلامية، حيث بدت بكامل أناقتها.

من دفتر الوطن

صور نازلة من السماء

حسن م. يوسف



منذ إعلان الولادة الرسمية للتلفزيون في ٢٧ كانون الثاني عام ١٩٢٦، حرصت الحكومات والجهات المالكة لأقنية التلفزيون على إدارة هذا الجهاز الإعلامي الخطير بأسلوب يرضي الجمهور والحكومات، من خلال التناوب بين البرامج السياسية ومواد التسلية والترفيه وفق نسب معينة مرضية للطرفين. ومع تطور التلفزيون وجمهوره، تطورت هذه العلاقة من حيث الشكل، لكن علاقة الشاشة الصغيرة بجمهورها ظلت على حالها، من حيث الجوهري، فالجهات الوصائية على التلفزيون ظلت تقدم للجمهور ما يريد، مقابل أن يستمر في مشاهدة ما تريد. لكن ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، نقلت جهاز التحكم من يد الجهات الوصائية إلى يد المشاهد، بحيث بات قادراً على إدارة وقته بنفسه. وهذا الانزياح الخطير في طبيعة الإعلام، لم ينعكس على المشاهدين في بيوتهم وحسب بل انعكس على أقنية التلفزيون أيضاً، من حيث طبيعتها وشكل أداؤها. إذ بدأت تظهر أقنية تخصصية تغطي كل اهتمامات الناس من الطبع إلى الإفتاء.

صحيح أن الثورة التلفزيونية ظاهرة عالمية، لكنها في منطقتنا تشبه بنا وتسج على مثال فوضانا، فالأقنية الفضائية العربية وفق إحصائية عام ٢٠١٥ بلغت ١٣٢٠ قناة، حصة السعودية منها ١١٧ قناة! وهي في أحسن أحوالها، مال ضائع في الهواء، وفكر يشد الأمة إلى الوراء!

تعمون أنه حتى في البلدان التي تقدر المال يتم وضع حد فاصل بين العمل الدرامي والإعلان ويتم عرض الثاني وفق نسبة محددة يتم التقيد بها بشكل صارم. لكن الصورة النازلة علينا من السماء بدأت تأخذ أبعاداً منغلقة كحريق في يوم حار، فقد ظهرت أقنية تلفزيونية تجارية تبث مجموعة رسائل في آن معاً تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة: أغنية في الخلفية وصورة فوتوغرافية، وثلاثة أو أربعة أشربة متحركة، واحد للأخبار وآخر للأبراج وثالث لرسائل المشاهدين!

وقد انتقلت هذه الآفة إلى جل المحطات الفضائية بما في ذلك الأكثر رصانة منها، بل إنها انتقلت للأقنية المتخصصة بعرض الدراما!

بقي الوقت الذي يحاول فيه مبدعو اللحظة الدرامية في مسلسل ما أقصى جهدهم كي يتمكنوا من خداع حواس المتفرج وإيهامه بأن ما يراه ويسمعه ليس إلا شريحة أو صوراً منقطعة من الحياة وفق تعريف أرسطو للدراما، نجد أن القناة التلفزيونية تقوم في نفس اللحظة بعرض شريط إخباري متحرك أسفل الشاشة! وهذا الشريط الإخباري غالباً ما يكون محتواه غير منسجم عاطفياً مع طبيعة اللحظة الدرامية التي يجسدها العمل الدرامي! وأسوأ من كل هذا أن يقفز لك من أسفل الشاشة إعلان تجاري يذيع بجسد الدمامة والصخب وقلة النوم!

المقلق في الأمر أن هذه الجائحة القبيحة بدأت تستقل حتى في الأقنية المتخصصة بالدراما! وهذا يضع الدراما السورية بين خطرين جديين يشوشان عليها ويهددان مقدراتها على الإقناع والتأثير، الخطر الأول ينبع من داخلها ويتجلى في العمليات (التجميلية) التي يجريها نجومنا من الجنسيتين! والخطر الثاني يتجلى في الأشرطة الإخبارية التي تشوش على اللحظة الدرامية وتحولها إلى ما يشبه غسل الموتى، طاسة باردة طاسة ساخنة! في سبعينات القرن الماضي اشترت ألمانيا الديموقراطية فيلماً للمخرج الإيطالي بيير باولو بازيليني (١٩٢٢-١٩٧٥) وقامت بديلجته إلى الألمانية، فرجع عليهم دعوى بحجة (تشويه عمل فني) وأوقف عرض الفيلم؛ والحق أن أعمالنا الدرامية تنزل علينا من السماء مزججة بمواد قبيحة لا تشوها وتمسخها وحسب، بل تخدم من تأثيرها وتحولها إلى مجرد حكايات تروي في زحام سوق الخضار، مما يرسخ شرها ويذيل خيرها.

شاكيرا تواجه القضاء

وكالات

مُثلت المغنية الكولومبية شاكيرا أمام المحكمة الإسبانية، للرد على اتهامات بالاحتيال الضريبي خلال الفترة التي كانت تقيم فيها داخل إسبانيا. واتهم ممثلو الادعاء شاكيرا بالتهرب من دفع ما يصل إلى ١٤,٥ مليون يورو (١٦,٢٩ مليون دولار)، ضريبة على الدخل الذي حققته بين عامي ٢٠١٢ و٢٠١٤.

تمساح يسحب رجلاً تحت الماء ويفترسه

وكالات

شهدت جزر سليمان جنوب المحيط الهادئ، حادثاً مأساوياً ذهب ضحيته رجل خرج ليمارس هواية الغطس وفقد. وتكررت صحيفة أن القرويين هموا للبحث عن الرجل المفقود في الساعة ١١ مساءً حسب التوقيت المحلي، بعد أن تنبه أهله لغيابه الطويل في رحلة الغطس. وتمكن رجال القرية من رؤية جثة الرجل في قم تسماح يبلغ طوله ٣ أمتار، حوالي الساعة الثانية صباحاً. وطلبت السلطات المحلية من السكان، بعد الحادث، الاتصال الفوري بالشرطة حال رؤيتهم التسماح القاتل.

أكثر من مليون إصابة عبر العلاقات الجنسية يومياً

وكالات

قالت منظمة الصحة العالمية إن ما يزيد على مليون شخص يصابون يومياً في مختلف أنحاء العالم بعدوى تنتقل بالاتصال الجنسي، وإن معدلات الإصابة بالكلاميديا والسيلان والزهري وداء المشعرات (التريكوموناس) هي الأكثر إثارة للقلق.

وأكدت في تقرير إن الأغلبية العظمى من الإصابات يمكن الوقاية منها وعلاجها بسهولة لكن بعض الأمراض، لا سيما السيلان، قد تتطور إلى أشكال مقاومة للعقاقير من الصعب على نحو متزايد معالجتها بالمضادات الحيوية.

وأظهر التقرير الذي يعتمد على بيانات عالمية لعام ٢٠١٦ وهي أحدث بيانات متاحة، أن من بين الرجال والنساء الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٥-٤٩ عاماً كانت هناك ١٢٧ مليون حالة إصابة جديدة بالكلاميديا في عام ٢٠١٦، و٨٧ مليون إصابة بالسيلان، و٦,٣ ملايين إصابة بالزهري، و١٥٦ مليون إصابة بداء المشعرات. وما لم يتم علاج تلك الأمراض، فقد تؤدي إلى آثار صحية خطيرة ومزمنة تشمل الأمراض العصبية وأمراض القلب والأوعية الدموية والعقم والحمل خارج الرحم وموت الأجنة وزيادة خطر الإصابة بفيروس نقص المناعة المكتسب المسبب لمرض الإيدز. وذكر التقرير أن مرض الزهري وحده تسبب في نحو ٢٠٠ ألف ولادة أجنة ميتة ووفاة لحديثي الولادة في عام ٢٠١٦، ما يجعله أحد الأسباب الرئيسية للوفيات (سواء الأجنة أو حديثو الولادة) على مستوى العالم. وعادة يمكن علاج الأمراض الجنسية التي تسببها البكتيريا بالأدوية المتوافرة على نطاق واسع والشفاء منها، غير أن دراسة منظمة الصحة العالمية قالت إن نقصاً في إمدادات بنزاثين البنسلين العالمية في الأونة الأخيرة قد زاد من صعوبة السيطرة على مرض الزهري، وتمثل أيضاً مقاومة العقاقير في علاج مرض السيلان خطراً متزايداً على الصحة.

نوال الزغبى: أوافق على الزواج من وائل كفوري



وكالات

قالت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى إنها لا تفكر في تكرار تجربة النجاح مع المطرب وائل كفوري، التي حققها من قبل في دويتو «مين حبيبي أنا». ويسؤالها: «لو تقدم كفوري للزواج منك، هل توافقين أم ترفضين؟ أجابت: «إذا وائل كفوري تقدم للزواج مني أكيد سأقبل به، وهل هناك امرأة ترفضه؟.. فهو حلم أي فتاة».

فيتامين «د» يقلل

خطورة الموت بمرض السرطان

وكالات

تقول آخر الأبحاث الطبية إن تناول فيتامين «د» يقلل من خطورة الموت جراء الإصابة بمرض السرطان بنسبة ١٣ في المئة، ويضيف البحث أن طبيعة الحياة العصرية فرضت على الكثيرين عدم التعرض للشمس بشكل كاف، الأمر الذي يهدد مناعتهم في مواجهة مرض السرطان.

وكشف البحث أن سلسلة من التجارب الطبية التي أجريت مؤخراً أكدت فوائد فيتامين «د»، فتأمن هذا الفيتامين في الجسم يحصل إما عن طريق التعرض لأشعة الشمس أو تناول المكملات الغذائية كالأسمك والبيض واللحوم. مشيراً إلى أن خمس سكان بريطانيا لديهم معدلات منخفضة من فيتامين «د» بحسب هيئة الصحة العامة في إنكلترا، والتي نصحت بدورها جميع المواطنين بالحفاظ على مستويات عالية من هذا الفيتامين وضرورة تناوله خاصة خلال فصل الشتاء.

ويحمي فيتامين «د» العظام والعضلات إلا أن لديه فوائد كثيرة تحمي الإنسان من الإصابة بعدة أمراض. وذكر طارق هيكال، الطبيب المشرف على الدراسة التي أجريت في جامعة ميشيغان الأمريكية، إن فيتامين «د» يحمي من الإصابة بالسرطان، إلا أن الأطباء لا يصفونه لمرضاهم بسبب بعض الجوانب السلبية، لذا يجب إجراء المزيد من الدراسات حول هذا الموضوع.

غموض في رادار الطقس يحير العلماء

وكالات

كشفت رادار الطقس الأمريكي حدثاً غامضاً حير علماء الأرصاد الجوية، الذين اعتقدوا بداية أن عاصفة رعدية قائمة في الأفق. ولكن التحليل الدقيق كشف عن احتمال وجود سرب من الخنافس الضخمة التي تتحرك ككتلة واحدة كبيرة في السماء. وقام مكتب سان دييغو لهيئة الأرصاد الجوية الوطنية بنشر خريطة لسرب الحشرات المحتتم، على موقع «تويتتر». وقالت عائلة الأرصاد الجوية، كيسي أوسوان، من هيئة الأرصاد الجوية في سان دييغو: «كان الأمر غريباً للغاية بسبب صفاء الجو نسبياً، ولم تتوقع هطل الأمطار أو هبوب العواصف الرعدية. ولكن على الرادار، رأينا شيئاً ما في الأفق». وقام خبراء الأرصاد بسؤال مراسل محلي للطقس عما يحدث في الخارج، ولم تكن هناك أمطار على الرغم من أن الرادار التقط أجساماً صغيرة بحجم قطرات المطر. وبعد ذلك، رصد المراسل حضرات طائرة، وخلص إلى أن البقعة الغامضة هي مجرد كوكبة خفافس تطير في سماء المنطقة. تجدر الإشارة إلى أن كالميتورنيا هي موطن لنحو ٢٠٠ نوع مختلف من الخنافس، لذا فإن العلماء ليسوا متأكدين من نوعها. ويعرف عن الخنافس أنها تهجر منطقتها من وقت لآخر، ولكنها لا تفعل ذلك في هذا الوقت من السنة وأبعاد كبيرة من هذا القبيل. ومع ذلك، يعتقد بعض العلماء أن نظرية سرب الخنافس غريبة جداً، وأن دائرة الطقس الوطنية ما تزال بحاجة إلى إثبات تكهنتها.