

## منشوراتك على «فيسبوك» تكشف عن إصابتك بأمراض محددة!



وكالات

زعمت دراسة جديدة أن اللغة المستخدمة في منشورات «فيسبوك» يمكن استخدامها لتحديد بعض الحالات الطبية. وكشف باحثو كلية الطب في جامعة بنسلفانيا وجامعة «ستوني بروك»، أن تحليل محتوى المنشورات على الشبكة الاجتماعية، يمكن أن يساعد في معرفة علامات أمراض السكري والقلق والاكتئاب والذهان. واستخدم الخبراء برنامج الذكاء الاصطناعي لتحليل اللغة في منشورات «فيسبوك»، التي نشرها زهاء ألف مريض، ما ساعد على إلقاء نظرة ثاقبة على خيارات نمط حياة الفرد، ومن ثم إمكانية تطبيق أي علاج محتمل. وقالت المعدة الرئيسية رينا ميرشانت: «أملنا يمكن في استخدام أفكار المنشورات لإبلاغ المرضى ومقدمي الخدمات الصحية بتشخيص أفضل، نظراً لأن منشورات مواقع التواصل الاجتماعي غالباً ما تكون عن خيارات وتجارب حياة شخص ما أو ما يشعر به، فقد توفر معلومات إضافية حول إدارة الأمراض وتفاقمها».

وإستخدام الباحثون تقنية جمع البيانات الآلية لتحليل كامل تاريخ النشر على «فيسبوك»، بالنسبة للأشخاص الذين وافقوا على المشاركة وتبادل البيانات الخاصة بهم.

ووافق المشاركون أيضاً على ربط سجلات طبية إلكترونية بملفاتهم الشخصية، وصممت ٣ نماذج مختلفة لتقييم البيانات: نموذج ركز على بيانات «فيسبوك» فقط، وآخر استخدم التركيبة مثل العمر والجنس، على حين جمع النموذج الثالث بين المجموعتين.

وبالنظر إلى ٢١ حالة مختلفة، يزعم الباحثون أنه يمكن التنبؤ بها من بيانات «فيسبوك» وحدها، حيث يمكن اعتماد الاستخدام المنتظم لكلمات مثل «الشراب» أو «الزجاجة»، للتنبؤ بتعاطي الكحول، على حين تبين أن استخدام اللغة المعادية مؤشر على تعاطي المخدرات والذهان. وتأتي الدراسة الأخيرة بناء على أخرى أجراها الفريق نفسه في العام الماضي، حيث أشار إلى أن مشاركات مواقع التواصل الاجتماعي يمكن أن تساعد في توقع تشخيص الاكتئاب.

## مزاد لبيع المسدس الذي انتحربه فإن غوخ

وكالات

طرح مسدس أطلق منه الفنان التشكيلي المشهور، فان غوخ، (١٨٥٣ - ١٨٩٠) النار للمزاد العلني في باريس. وأفادت دار المزاد على موقعها بأن السلاح الذي يعلوه الصدا عثر عليه في حقل زراعي انتحرب فيه الفنان التشكيلي الهولندي. وأوضح الموقع أن مزارعا محلياً عثر على المسدس عام ١٩٦٠ أي بعد ٧٠ عاماً من انتحار الفنان فسلم السلاح لوالدي صاحبه الحالي. ولم تسمح حالة المسدس أولاً بالتعرف عليه بنسبة ١٠٠ بالمئة، لكن المؤرخ الفرنسي، آلان روان، أصدر عام ٢٠١٢ كتاباً أجرى فيه تحليلاً دقيقاً للمسدس. ودل الاختبار التقني على أن المسدس كان مدفوناً في الأرض من ٥٠-٨٠ عاماً. واعتقد الخبراء أن تلك الدلائل كافية لاعتبار المسدس ملكاً لفان غوخ. ويتوقع أن يباع المسدس في المزاد مقابل ٤٠-٦٠ ألف يورو.

## بسمة بوسيل تتراجع عن الاعتزال؟



وكالات

بعد أن تزوجت من الفنان المصري تامر حسني، اعتزلت المغربية بسمة بوسيل الفن واتجهت إلى الموضة والأزياء، لكن ظهورها بفيديو تغني فيه أغنية «كفياك أعداء»، جعل محبيها يتساءلون إن كانت ستعود بسمة للغناء مجدداً.



## من دفتر الوطن

### المال القذر

فرنسا - فراس عزيز ديب

يقال إن الحياة مدرسة كبيرة نتعلم منها بالمجان تارة عبر الاتعاظ من دروس الآخرين، وتارة بأن ندفع نحن الثمن غالباً عندما نصبح آخرين. قبل أسبوعين انتشر خبر قيام إحدى بائعات الهوى باتهام لاعب نادي باريس سان جيرمان الفرنسي البرازيلي نيمار بقضية اغتصاب. حتى اليوم لا تزال هذه القضية عنوان الصحافة الفرنسية. فنيمار الذي كان حديث الساعة قبل عامين عندما انتقل من برشلونة الإسباني إلى باريس سان جيرمان الملوك لمشيخة قطر بصفقة هي الأعلى بتاريخ كرة القدم، والذي أضيت له أنوار برج إيفل ترحيباً بات اليوم حديث الساعة في الفضائح وانخفاض المستوى.

قد يبدو الأمر ضريبة الشهرة لكن هناك ضرائب ثانية يدفعها الإنسان في هذه الحياة ولعل خير مثال عليها ضريبة الخضوع للمال القذر. قبل أشهر تم تسريب كلام عن نية اللاعب العودة إلى برشلونة وطالب لأجل ذلك وساطة صديقه في نائبه السابق الأرجنتيني «ليونيل ميسي»، من هنا قد نفهم لماذا خرجت قضية الاتهام بالاغتصاب إلى العلن بهذه السرعة، فهي أشبه بالإنذار للاعب إن أراد أن يتماهى في موضوع خروجه باتجاه نائبه السابق، ولعل فرضية أن يكون هناك من أوقع اللاعب في الفخ هي الراجحة وتستند إلى عدة أمثلة:

أولها صمت النادي عن الوقوف مع اللاعب في هذه المحنة، ثانياً قيام الفتاة بتصوير الحادثة داخل غرفة الفندق أي إنها كانت تريد مسيقاً الحصول على ليليل ما، علماً أن ما قامت به أساساً ليس قانونياً، ثالثاً اختراعها للشجار من دون سبب مع اللاعب كما بدا واضحاً في الفيديو الذي تم تسريبه، هذه الثوابت دفعت أكثر من شركة حمامة لترك قضية الدفاع عن الفتاة لأنهم وجدوا أشياء لا يمكن فهمها في سياق القضية، علماً أنه وفي قضايا مماثلة هناك من تبرع من شركات الحمامة للدفاع عن الضحايا المقترضة بالجان.

إن هذه القضية تبدو مقياساً يمكن القياس عليه عندما تدخل الموهبة في مناهات المال القذر، فكم من نيمار «رياضي أو غير رياضي» دخلوا مناهات كهنه ولم يستطيعوا معرفة طريق العودة. أياً كانت موهبتك وأياً كان الفكر الذي تمتلكه بتوجهاتك السياسية أو الاجتماعية فعندما تحولها موهبتك لسلعة تجارية لمن يستثمرها بالمال القذر خارج السياق الطبيعي لاحتواء الموهبة، فعليك ألا تفاجأ بما سيجري معك، بل عليك أن تكون جاهزاً لفرضية أن كل مال قدر لديه منافس لا يقل عنه قدارة، ليأتي اليوم الذي ستضيق فيه بين ضراعات المال القذر، فما يجري مع رئيس الاتحاد الأوروبي السابق وأسطورة كرة القدم الفرنسية ميشيل بلاتيني الذي يعتبر مع الرئيس الفرنسي الأسبق نيكولا ساركوزي عرابي التوغل القطري في كرة القدم الأوروبية، خير دليل أنك لن تستطيع أن تحمي نفسك من صراع المال القذر مهما كان اسمك لتبدو كمن يلعب خنزيراً في حظيرته الموحلة مهما توهمت الانتصار فإنك ستستمرغ بالوحل.

كثير من حيث لا يدرون حولوا موهبتهم إلى سلعة باتوا فيها غير قادرين على الانسحاب أو التراجع، حولهم المال القذر إلى تجار أوطان أو تجار شعوب وأزمات، ربما بعضهم أراد في وقت ما العودة إلى رُشد قبل فوات الأوان لكن وبحسبة بسيطة إذا كان المال القذر الذي يمتلكه أولئك القادمون من خارج التاريخ تعامل مع نيمار بهذه الطريقة، فما عساه يفعل بمرتزقة يبيع المواقف على الشاشات للإساءة إلى أوطانهم، أو من امتطاهم ليحملوا أسفاره المزورة في الديمقراطية وحقوق الإنسان؟

أياً كانت الموهبة التي تمتلكها وأياً كانت ثقتك بنفسك، تذكر دائماً أن للمال القذر وجوهاً كثيرة، أوقحها وأخطرها ذلك الوجه الذي يحول أفكارك خنجراً في خاصة ووطنك، أياً كانت المسائل التي تعترى هذا الوطن فلا تجعل تناوله مادة للتجارة يوماً بما يخبئها لكم من مفاجآت المال القذر يا تجار الأوطان؟

## هذه هدية رولا سعد لمنتخب مصر



وكالات

أطلقت الفنانة اللبنانية رولا سعد أغنية «اندم يا فرعون» التي صورتها على طريقة الفيديو كليب وطرحتها عبر قناتها الخاصة على يوتيوب، وهي هدية منها للمنتخب المصري وللاعب محمد صلاح، وذلك قبل بدء بطولة أمم إفريقيا ٢٠١٩. الأغنية من كلمات فضل الراوي، والحسان شريف سعد، ومن توزيع عمرو الخضري، والكلب من إخراج إيهاب عبد اللطيف.

## وداعاً لفقدان حقايب السفر

وكالات

وافق الاتحاد الدولي للنقل الجوي على قرار دعم نشر تقنية Radio-Frequency Identification في مطارات العالم، للحد من فقدان حقايب المسافرين.

وأوضح خبراء في مجال التقنيات الخاصة بالمطارات أن دقة نظام تحديد الهوية ومالكتها ووجهتها باستخدام موجات الراديو في هذا النظام تصل إلى ٩٩,٩٨ بالمئة، ما يجعله أفضل بكثير من رموز «الباركود» المستخدمة حالياً، كما ستتيح المعايير الحديثة لإرسال الرسائل عبر هذه التقنية لشركات الطيران باتخاذ إجراءات استباقية في الحالات التي يحتمل فيها فقدان الأمتعة.

وتشير المعلومات المتوافرة إلى أنه من المفترض أن يصل إلى معظم مطارات العالم في غضون ٤ سنوات، لتلتزم شركات الطيران بموجبه باستخدام ملصقات خاصة للحقايب تساعد على تعقبها عبر الموجات الراديوية.

وقال المدير العام لاتحاد النقل الجوي الدولي، الكسندر دي جوتنيك: «يرغب المسافرون بالوصول إلى وجهاتهم واستلام حقايبهم وأمتعتهم، وفي الحالات النادرة لفقدان الأمتعة، يود المسافرون معرفة مكانها بدقة، ومن شأن تطبيق نظام تحديد الهوية عبر موجات الراديو واعتماد المعايير الحديثة لإرسال الرسائل بخصوص الأمتعة مساعدتنا على الحد من فقدانها بنسبة ٢٥ بالمئة، واستعادة الحقايب المفقودة بشكل أسرع».

## تأثير الإنترنت في الدماغ البشري

وكالات

لا شك أن حياتنا تغيرت إلى الأبد من خلال قضاء معظم وقتنا في تصفح الإنترنت والوصول إلى كميات لا حصر من المعلومات في لسة زر واحدة.

ولكن أمعنتنا لم تسلم من الآثار المترتبة على ذلك، حيث تبين أن تصفح مواقع الإنترنت يقلل من قدرتنا على التركيز، ما يعني أننا لم نعد نخزن الحقائق في دماغنا.

وخلصت دراسة جديدة أجراها باحثون من بريطانيا والولايات المتحدة وأستراليا، تبحث في تأثير عالم الإنترنت في وظائف الدماغ، إلى عدد من الاستنتاجات المذهلة.

وركزت الدراسة على تأثير الشبكة العنكبوتية العالمية في ٣ مجالات، التركيز والذاكرة والإدراك الاجتماعي.

قال البروفيسور جيروم ساريس، معد الورقة البحثية: «إن العالم الإلكتروني قد تكون له عواقب بعيدة المدى. أعتقد أن لديه القدرة على تغيير كل من هيكل وأداء الدماغ، مع إمكانية تغيير نسيجنا الاجتماعي أيضاً».

ووجدت الدراسة أن الأفراد الذين يقومون بمهام متعددة عبر الإنترنت بانتظام، من خلال التحقق من مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة مثل «فيسبوك»، يكافحون للتركيز على مهمة واحدة.

وقال جوزيف فيرث، المعد المشارك في الدراسة: «إن التوافق غير المحدود للإشعارات عبر الإنترنت يشجعنا على الاستمرار في التركيز المنقسم، الأمر الذي يقلل بدوره من قدرتنا على الحفاظ على التركيز في مهمة واحدة».

وتناولت الدراسة جانباً آخر وهو الذاكرة، ومدى اعتمادنا على الإنترنت للحصول على المعلومات. وفي الواقع، وجدت إحدى الدراسات أن الناس أكثر عرضة لمعرفة أين يمكن العثور على تفاصيل معينة عبر الإنترنت، وليس المحتوى نفسه.

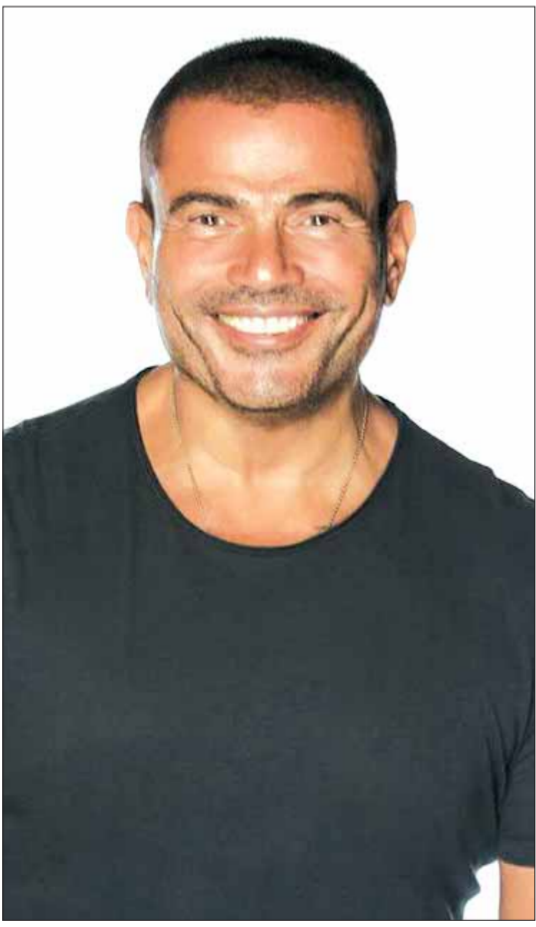
وعلى الرغم من أن ذلك يشير إلى زيادة اعتماد الناس على الإنترنت، قال الباحثون: إنه يساعد على تحرير قوة الدماغ التي يمكن استخدامها في «مشاريع طموحة أكثر مما كان في السابق».

وأخيراً، حللت الدراسة الاختلافات بين التفاعل الاجتماعي عبر الإنترنت وفي الواقع الحقيقي. وتبين أنه على الرغم من أن شبكات التواصل الاجتماعي تفرض تفاعلاً أكبر بين المستخدمين، إلا أن مجموعات الصداقة ظلت بالحجم نفسه تقريباً.

وعلى حين أن الإنترنت يؤثر سلباً في الشباب في كثير من الأحيان، إلا أن كبار السن يمكنهم الاستفادة من الشبكة العنكبوتية لتعزيز التفاعل الاجتماعي.

## عمرو دياب يطالب بإغلاق ٥ قنوات فضائية

وكالات



لجا الفنان المصري عمرو دياب إلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر لإغلاق خمس محطات تلفزيونية مصرية فضائية تحمل لقبه.

وفي التفاصيل، تقدم حمادي الفنان عمرو دياب أشرف عبد العزيز، بشكوى ضد قنوات تحمل لقب دياب الشهير «الهضبة»، وأكد المحامي في سياق الشكوى التي تقدم بها، أن القنوات الخمس تعدت على حقوق الملكية الفكرية.

وأكد عبد العزيز أن دياب فوجئ بوجود قنوات تحمل اسم «الهضبة» وتطلق على نفسها قناة عمرو دياب، مشيراً إلى أن دياب ليس له أي علاقة بها.

## قبلة تقتل شابة كندية

وكالات

تسببت قبلة تبادلتها فتاة تبلغ من العمر ٢٠ عاماً مع صديقها بوفاتها، جراء نقص حاد في تدفق الأوكسجين إلى المخ. قبل فترة وجيزة من الموعد الغرامي مع حبيبته، أكل شاب شطيرة تحتوي على زبدة الفول السوداني، ويبدو أنه لم يكن يعرف شيئاً عن مرضها الذي كانت تعاني منه «الحساسية الشديدة تجاه الفول السوداني».

ولأن الفتاة تعاني من حساسية شديدة تجاه الفول السوداني، فقد جعلت هذه القبلة سبباً في إصابتها بنوبة ربو حادة، لم يجد معها جهاز استنشاق الربو نفعاً. اتصل صديقها بالإسعاف التي وصلت بعد ثلثي دقائق، لكن الأطباء، في الطريق إلى المشفى، فشلوا في إنقاذ الفتاة، إذ توقف جهازها التنفسي وقلبها، ولقيت حتفها عقب وصولها إلى المشفى بدقائق.

## فنانة ترسم لوحاتها وتعرضها في أعماق البحر

وكالات

اختارت رسامة من مدينة مساكين بالوسط الشرقي لتونس تدعى «منية الشاهد» أن تجعل من البحر مرسماً للكبير، وأن تغوص في أعماقه لتبتدع أعرق اللوحات، وقررت ألا تتبع قوانين الفن الكلاسيكي فامتزجت لوحاتها بالمحج والماء، وأمتلكت لقواتين المد والجزر لتصنع عالمها الفني المختلف.

وكانت منبة قد تلقت سنة ٢٠١٣ تدريباً في الغوص لمدة سنتين بنادي الغوص بمرسى القنطاوي بمحافظة سوسة بالساحل التونسي، من أجل ممارسة فن الرسم تحت الماء.

وحمل المعرض عنوان «نقطة ضوء»، وضم ٤٥ لوحة وتواصل ليومين بمساهمة من نادي الغوص بالمحطة السياحية مرسى القنطاوي بالساحل الشرقي للبلاد، وتابعه العديد من الزوار سواء عبر الشاشات الضخمة التي تم تركيبها لنقل حقيباته في فضاء مارينا أم عبر الغواصات الزجاجية، وتشير الرسامة إلى أن آخر لوحاتها حملت عنوان «شاهدة لكمة العيش»، في إشارة إلى الفاجعة التي شهدتها منطقة السبالة من محافظة سيدي بوزيد في الوسط الغربي للبلاد، حين توفي فيها ١٢ شخصاً في حادث مرور أغلبيهم من العمالات في القطاع الفلاحي.