رصيد الوطن

| د. اسكندر لوقا

رصيد أي وطن في العالم هو الإنسان، وأغلى ما في الإنسان هو شبابه، إنه بهذا يقارب غصن شجرة تعطي ثمرا في كل فصول السنة، دائم القدرة على التجدد. ولأن الشباب هو الأغلى بين شرائح الوطن، يزداد الأمل باعتباره ذخيرة الغد، ومن هنا كانت الرعاية التي يوليها أصحاب المسؤولية لهذه الفئة من هذه الشرائح وكانت مساعيهم كي يتجنب أفرادها خطر الانزلاق في طريق الخطأ والخطيئة.

إن رعاية الشباب لا تقل أهمية عن تحصين حدود الوطن تجاه أعدائه، بكل ما في وسعهم من القدرة على العطاء وإلى درجة التضحية، أحياناً، بما يقدرون على التضحية به لجهة المصلحة العامة. ومن المعروف أن الدول الشائخة، حسب علم الاجتماع، هي الدول المرشحة للانقراض أو الهزيمة إذا ما أخذت على حين غرة ولم تستطع الدفاع عن نفسها، على حين الدول الشابة تكون الأقدر على استخدام وسائل هزم المعتدي والأكثر حظا في الاستمرار على درب البقاء. ولهذه الاعتبارات كثيراً ما يحذر علماء الاجتماع من خطر المجازفة بطاقات الشباب وتعريضها للهدر بلا طائل. وفي حال المجازفة يكون الوطن كمن يكتب على نفسه صكاً مالياً يصعب عليه تسديده مستقبلاً.

إن الشباب ثروة مهما كانت متواضعة تبق أفضل من عدم وجودها. وفي حالات كثيرة حين يقال ما معناه إن القمر يفتقد في الليالي المظلمة، تزداد الحاجة، أحياناً، إلى الشباب ليكونوا العائق بين الوطن وبين أطماع الطامعين فيه، وبالتالي تكون الغلبة لهم بغض النظر عن كمية ونوع السلاح المستخدم في صد العدو لأن اليد التي تحمل السلاح هي الأداة الفاعلة في ساعة المواجهة معه وليس غير ذلك.

ولأن الشباب إرادة فكلما أمكن الجمع بينه وبين المعرفة كان ذلك لمصلحة الوطن وتحديدا في الظروف التي تحيط به. وفي وطننا الذي يخوض حربا، في الزمن الراهن، على أعدائه الشرسين الآتين إلينا من كل أصقاع الأرض، تكمن أهمية تسليح الشباب بالمعرفة فضلا عن التنويه بأنهم إرادة وعزيمة وإيمان بل موقف لا يعرف الخطو نحو الوراء مهما بلغ حجم التضحيات وصولاً إلى يوم النصر على أعداء الوطن.

المدرسة العمرية في دمشق... تاريخٌ زاهر وواقعٌ مرير

| نبيل تللو

المدرسة مؤسسة شاملة يتلقى فيها الناشئة التربية والتوجيه والتعليم في المجالات كافة، يحدد المجتمع أهدافها ومعالمها، وترمي إلى إكساب الطالب كماً من المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم، وتطوَّرت بمرور الزمن حتى باتت اليوم نظاماً متكاملاً يضمُّ مجموعة من العناصر المادية، كالبناء المدرسي والتجهيزات والتقنيات اللازمة وغيرها، والعناصر البشرية كالطلبة والمعلمين والإداريين. هذا المفهوم العام للمدرسة كان موجوداً في الحضارة العربية الإسلامية، ولكنه كان من مهام المساجد وبيوت العلماء، التي انتشرت في كلِّ الأصقاع والبلدان ومنها دمشق، التي يحفل تاريخها بظهور عشرات المدارس، ومنها المدرسة العمرية التي أستعرض تاريخها في هذه المقالة، وصولاً إلى وضعها الراهن، راجياً أن يتذكر كرام القارئات والقراء ما نسوه، وأن يتعرفوا على ما لا يعرفونه.

في سنة ٥٥١ هـ، ١١٥٧ م وصلت أول قافلة مهاجرة من بيت المقدس إلى دمشق، هرباً من جور الفرنجة وحكمهم، يرأسها كبير قرية جمّاعيل وفقيهها الشيخ أحمد بن قدامة المقدسي، ثم تتابعت هجراتهم، وبلغ عددهم المئات، نزلوا قرب دمشق أولاً في موقع غير صحي، ومات عددٌ منهم، فانتقلوا إلى سفح جبل قاسيون غير بعيد من مدينة دمشق على مقربة من نهر يزيد، وبنوّا لهم داراً ضمت عدداً كبيراً من الحجرات دعيت بـ: «دير الحنابلة»، ثم شرعوا في بناء أول مدرسة في الجبل عُرفت بـ: «المدرسة العمرية»، وتتابعَ البناء حولها، وساعد في ذلك السلطان الصالح نور الدين محمود بن زنكي، ثم الملوك الأيوبيون من بعده وخواتينهم (زوجاتهم)، فبنوا عدة مدارس ومساجد، وانقلب الجبل إلى ضاحية مزدهرة بالعلم والعمران، ناضرةٍ بالقصور والأشجار والأزهار، ودعيت بـ: «الصالحية» نسبة لأولئك المقادسة الذين عرفوا لعلمهم وتقواهم بالصالحين.

تقع المدرسة العمرية على سفح جبل قاسيون، في وسط حيِّ الصالحية شمال غرب مدينة دمشق، وتبعد عن مركزها نحو أربعة كيلومترات، بين مسجدي «الشيخ محيي الدين ابن عربي» و«الشيخ عبد الغني النابلسي»، في منعطف ضيِّق يسمّى دخلة العمرية، عند الموقف الأخير لحافلات خط مواصلات (شيخ- ميدان). وكما عُرفت بـ: «العمرية» نسبةً إلى أبي عمر، فقد قيل عنها إنها: «المدرسة الشيخية» نسبةً إلى شيخ الإسلام أبي عمر، وهي أيضاً المدرسة الشيخة لأنَّها شيخة المدارس.

أنشأ المدرسة العمرية عام ٥٥٧ هـ، ١١٦٢ م الشيخ أبو عمر محمد بن أحمد بن المقدسي الصالحي، (٥٢٨ - ٦٠٧ هـ، ١١٣٤ - ١٢١١ م)، ونُسبت إليه، دُرِّسَ فيها القرآن والفقه، وتوالى عليها عددٌ كبيرٌ من المدرسين والخطباء، وفضلها لا يمكن حصره، وما ذُكِرَ من وصفها وفضائلها وبركتها وبركة النازلين فيها لا يفي بحقها، ففيها تخرَّج الآلاف من الفقهاء والقراء والمحدِّثين، وضمَّت في غرفها نحو ألف طالب في وقتٍ واحد، وكان مدرسوها وشيوخها من أعاظم الشيوخ، وما من حنبلي في دمشق أو فلسطين إلا وأخذ منها علماً وافراً، حتى كانت الرحلة إليها من الأقطار الإسلامية شرقاً وغرباً مما يتنافس فيه المتنافسون، وفيها كانت حلقات العلم بكلِّ جانبٍ من جنباتها، وفيها أُلِّفَت المؤلفات الكثيرة والكبيرة، ثم انتشرت في العالم الإسلامي. وإذا كان واقفها أراد لها أن تكون خاصة لتعليم القرآن، والفقه الحنبلي، ومضت كذلك أكثر من قرنين على هذا النهج، إلا أنها صارت بعد ذلك جامعةً لكلِّ المذاهب الأربعة.

وهي المدرسة الجامعة لكلِّ التخصصات في العلوم الإسلامية والعربية، فيها يتدرَّج الطالب المبتدئ في تلقي العلوم حتى يصل إلى مرتبة الشيوخ الكبار، وفيها قسمٌ لتعليم المكفوفين، وقسمٌ لعامة الناس لتعليمهم قراءة القرآن وتلاوته، وكانت تلاوة القرآن مستمرة فيها ليل نهار من دون انقطاع. وقد أوقف المحسنون الأوقاف اللازمة لها، لكي تفي بمتطلبات مناهجها في التعليم، وكانت من الكثرة بحيث لا يمكن حصرها ولا طرائق صرفها، ولم تكن تخلو سنة إلا ويحدث فيها وقفٌ جديد لتحقيقِ غايةٍ علمية معينة، فهي أشبه بجامعة تضمُّ كلياتٍ عدة لمختلف فئات الطلبة وطبقاتهم ومستوياتهم. وكان الطالب لا يُقبل فيها إلا إذا تمتع بالسلوك الحسنِ والأدب والتقوى، ومن أموال الوقف كان يُخصَّص له متطلبات معيشته ودراسته. وكان لها مكتبة خاصة عامرة بآلاف الكتب في كلِّ العلوم التي كانت معروفة في ذاك الوقت.

تألفت العمرية أولاً من مسجدٍ وعشر غرف (خلاوي)، زاد عليها بعض الواقفين وبُنيت غرفٌ جديدة، وما زالت تكبر حتى بلغ عدد غرفها ٣٦٠ خلوةٍ كبيرة وصغيرة. غير أن إيراداتها أخذت تقلُّ شيئاً فشيئاً بسبب التسلط على أوقافها، فقلَّ الإصلاح فيها والاعتناء بأحوالها، حتى صارت في بداية القرن الرابع عشر الهجري ١١٠ غرف، وعند منتصف القرن المذكور تهدمت حيطانها وغرفها العلوية، وسطا جيرانها فاقتطعوا أقساماً منها، كما أُخذَ جزءٌ منها لتوسعة الطريق الذي يمر بشرقها، فقلَّ بذلك عدد غرفها.

وممَّا جاء في وصف المدرسة عام ١٣٥٩ هـ، ١٩٤٠ م: «ما إن يدخل الإنسان اليوم إلى المدرسة من بابها الغربي المبني من الحجارة الصفراء الكبيرة، فيرى أول ما يرى مدخلاً ضيِّقاً فيه بئر ماء، وإلى يمين هذه البئر سلم حجري له اثنتا عشرة درجة يصعد به إلى سطح الطابق الثاني الغربي، وليس في هذا السطح من أثر إلا أطلال بعض الغرف، وكذلك الحال في السطح الشمالي الأوسط والأعلى، حيث كانت تقوم مقبرة المدرسة، ولكن لم يبق فيها سوى قبرين دارسين.

وإلى يسار الداخل من الباب قرب البئر، يقوم مسجد المدرسة، وله ثلاثة شبابيك، اثنان منهما بينهما المحراب، والثالث يطلُّ على دخلة العمرية، وقد سقط سقف المسجد، وأرضه مغطَّى بالحجارة والصفيح والأشواك وغيرها».

هذا الوصف للمدرسة العمرية، أقدم مدرسة في الصالحية، أعظم مدرسة في دمشق قديماً، التي لا تزال تحتفظ بهيئتها في الطابق الأرضي، وتهدمت بقية طوابقها، ولا يزال جدارها القبلي الحجري قائماً، ولها بابان أحدهما في غربها وفيه الباب الرئيسي، والثاني في شرقها وفيه بابٌ صغير كان يوصل إلى أقسامها الشرقية، أما الطابق تحت الأرض فقد ذهب به شارعُ الجديد، قد دفع بعض الأهالي لترميمها، ففي عام ١٩٤٥ جمع النائب الدمشقي فخري البارودي ٦٥٠٠ ليرة سورية من أهل الخير، ورمم اثنتين وعشرين غرفة جعلها صالحةً للسكن. ولكنَّ تراجعها لم يتوقَّف حتى وصلت إلى الحال المرير الذي هي عليه اليوم: باحةٌ ترتع فيها القوارض والزواحف، وسماءٌ تطير فيها الحشرات والطيور، وجنباتٌ تغطيها أعشابٌ يابسة، وأحسن ما يُقال عنها إنها أطلالٌ دارسة وآثارٌ باقية وسط منطقة مأهولة بالسكان.

ع الطالع والنازل!

زحمة برامج خدمية تريد حلاً!

| يكتبها: «عين»

في التوجه الإعلامي الأخير، تحركت البرامج بشكل لافت بحثا عن المشاكل اليومية التي تقض مضجع الناس في حياتهم، وهذا يعني القناعة الكاملة عند واضعي الخطة الإعلامية بهذه الضرورة.

ممتاز.. إلا أن هناك نقطة خطيرة نقع فيها دائما، يمكن أن تكون تحت بند: يا طخو يا كسير مخو. ويعني هذا المثل تلقائياً أنه (ما في حل وسط)!

فجأة، قبل فترة تم إيقاف برامج من هذا النوع كانت ناجحة، وكنا نسمع أن المعدين قُيِّدوا في رفع الانتقاد والمباشرة فيه، إلى الدرجة التي وصل الانتقاد إلى طريقة (شم ولاتذق).

فجأة تفتح النوافذ كلها، كما حصل في الأيام الأخيرة. كله عن المواطن: شبيك لبيك نحن بين يديك، شو رأيك حبيبي؟ لتكون زعلان؟ مين زعجك؟ مين هز بدنك؟ أنت شو بدك؟ أنت علّمنا الإعلام؟ أنت عطينا الحل؟

وقد ذكرني ذلك بالمؤتمر (الأول) للإعلام. عندما أقيم مهرجان عن بديهية (حق المواطن في الإعلام) وكانت خطوة فاشلة، ويومها احتج كثيرون على هذه الخطوة، وبعد المؤتمر أطلق برنامج يزهق عن الإعلام والمواطن، (مع الاحترام للزملاء الذين تعبوا فيه)، وشاهدنا منه سلسلة طويلة لا أتوقع أن نسبة مشاهدتها زادت على ٠١٪!

في الوجبة الجديدة من البرامج، شاهدتُ على الفضائية السورية حواراً جيداً عن السكن وأجرة السكن وقانون الإيجار، وكان البرنامج ناضجاً جريئاً متعوباً عليه رغم أنه لم يسلط الضوء على تاريخية انعدام الثقة بين المؤجر والمستأجر. وفي اللحظة نفسها قلبت على محطة نور الشام، فإذا بي أشاهد حوارا مع المعنيين في المحافظة حول هموم المواطن. وبين لحظة وأخرى يظهر إعلان عن برنامج إذاعي أو تلفزيوني للهدف نفسه!

نعم نريد برامج قوية عن المواطن، ولكن نريد برامج قوية من مختلف الأنواع. أين البرنامج الثقافي الجيد؟ أين المنوع؟ أين السهرات؟ أين البرنامج السياسي الناجح؟

ثم ماذا لو قويت هذه البرامج، ولم نستطع في ظروف الحرب حل مشاكلها التي ستفتح على الآخر؟ نرجو ألا نفاجأ بوقفها أو فرملة جرأتها كما حصل مع سابقاتها..

سؤال

قناة (لنا)، هل هي لنا فعلاً؟ أنا لا أصدق! ديكورات مذهلة، وإمكانات، والبقية تأتي..

سرّي!

• هناك موجة متصاعدة من البحث عن فرص عمل في الوسط الإعلامي. أكثر من إعلامي شوهد وهو يقف مليا عند نافذة (وظائف شاغرة) على المواقع المختلفة، يفترض التدقيق في هذه الظاهرة، فلماذا يريد الكثيرون عملا آخر؟

• مع تصاعد حصر تقديم البرامج المنوعة بالفنانين، هناك رغبات تتنامى عند المذيعين والمذيعات بالسعي لأدوار درامية لعلها تؤهلهم للنجومية ومن ثم تقديم برامج تعود عليهم في كل حلقة بأكثر من كل تعويضات نهاية الخدمة مع أجر الشهرين الإضافيين!

• قال إعلامي معروف في إحدى الصحف: إذا كان الصحفي مواطنا، فلماذا لاينشر تقرير يتضمن رأي الصحفيين أنفسهم بما يعانونه في حياتهم وفي مهنتهم؟

باليد

إلى المخرج زهير قنوع: في مسلسل إثر الفراشة، كنت مخرجاً، وممثلاً، وكاتباً لكلمات الشارة!

القصة وما فيها أنك لم تترك لنا فرصة لنحتج.. شكراً!

إلى المذيعين رنا إسماعيل ورائف مرعي: شعرنا بالسعادة لأول مولود لكما، ولكن على عكس ماكتبه الزملاء على وسائل التواصل، لانريد ابنتكما (بيرينا) أن تصبح مذيعة، وذلك لكي لايرتبط مصيرها بالحديث عن (كتلة التعويضات) التي سموها ع الطالع والنازل مثل زاويتنا.

نجوم!

نجوم.. نجوم.. على الشاشات.. ورائد خليل يعمل بإبداع قل نظيره عالمياً.. هل فضائح بعض الفنانين أهم؟

شهادة لله!

لوغوا برنامج (قواف)، يليق بالشعر.. وأناقة مقدمه ملحوظة، لكن ينبغي أن يجعلنا البرنامج نبحث عن الشعر والشعراء بأسلوب ساحر!

انتباه!

يرجى الانتباه إلى أجوبة المشاهدين عن الفساد والبحث عن الأمكنة التي يشيرون إليها في أجوبتهم، والاستقصاء عنها في البرامج الجديدة!

برجك اليوم ٧/٢

نجلاء قباني

امتنع عن تحميل غيرك أخطاءك ولكن لا مانع أبداً من تقاسم المسؤولية مع من حولك، ولا تكبت أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أن يجتاحك.

حدد أولوياتك وضع أمامك هدفاً واحداً وخاصة إذا كان عملياً أو مالياً لأنك ستحصل عليه، وقد تفرح بلقاء مميز أو تتعرف على أصدقاء جدد يبعثون في حياتك التجدد والفرح.

قد تحلم بالتوصل إلى اتفاق أو بنيل زيادة في الراتب ما يجعلك تختلف مع معارف بسبب غيرة، فأنت في الشهر المالي الأفضل لترتب أمورك المالية ولتفكر في مصادر أخرى للدخل.

اليوم قد يتيح لك سفراً أو يفتح لك أفقاً جديداً في عمل جديد أو تغيير في أمورك الشخصية، فاسمح للفرح الذي يسكن داخلك أن يخرج ويسعدك ويسعد من حولك فاليوم أنت نشيط.

أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهماً، فتحرك في الوقت المناسب واستثمر صداقاتك فأنت اليوم بأمس الحاجة للصداقات.

اليوم اللقاءات والاتصالات وقد تستعيد علاقات أو تفرح لسماع أخبار سارة كمصالحات أو لقاءات أو أفراح وقد تضع النقاط على الحروف في أغلب الأمور التي كانت تقلقك سابقاً.

كن متزناً في تصرفاتك وحافظ على انسجامك مع محيطك المهني أو العائلي، وقد تكتشف أكثر من مؤامرة تحاك ضدك أو تتعرض لظلم أو تشعر بجو من الضغط غير العادي.

إذا أطلقت طاقة إيجابية فستجذب مزيداً من الإيجابية فتسعد مع من يريدون لك الخير حقاً، وهذا الذي يجعل الحياة أبهج وأجمل وهو يوم جميل للحب والتأثير في من حولك.

أنت موضع آمال ومحور اهتمام المحيط واتكالهم عليك يسعدك وهذا يحتاج لجهدك، وربما تقوم اليوم بمبادرات لحل مشاكل الآخرين ما يخلق أجواء إيجابية وشكراً ومحبة.

لا تنفعل على أمور تستطيع تجاوزها فقد تفاجأ بمستجدات سببها سوء تقديرك، وربما تأخذ قراراً بمفردك من دون الرجوع لاستشارة العائلة وفي داخلك تعب.

احترس مما تأكل سواء كنت مدعواً لطعام ليس في منزلك أو كنت تفكر بحمية أو ريجيم، وتأكد أن الحقائق والصور بين يديك قبل أن تحكم فقد يضايقك أنك تعمل أكثر مما يجب.

أنت تمتن علاقاتك بشركائك ورؤسائك ومرؤوسيك لتشرح وجهة نظرك وتناقش بطريقة صحيحة، فأنت تحتاج لمرآة من أصدقاء أنت تثق بهم لتتكلم عما يضايقك وتشرح ماذا يجري داخلك.

كلمات متقاطعة

أفقي:

١- مسرحية لشكسبير.
٢- أولاد - مسرور.
٣- مكابح- حروف متشابهة- اسم موصول.
٤- دوّنا (م)- أشعر.
٥- جد النبي محمد صلى الله عليه وسلم- نقود.
٦- فرار- من الفواكه- إشراق.
٧- سيفي- متشابهان.
٨- حطّم- ودود (م).
٩- شاعر سوري راحل.
١٠- مسرحية مصرية شهيرة- والد (م).
١١- نصف عامر- حرف عطف- تفوز.
١٢- منشأ- شعوب.

عمودي:

١- ممثل سوري- خوف.
٢- مرض تنفسي (م)- قِط- قناة فضائية عربية دون أل التعريف.
٣- إعلامية ومقدمة برامج لبنانية شهيرة.
٤- يحلم- شَتَم (م)- طقس.
٥- داخل- فشل وخسارة.
٦- رقتكم (مبعثرة).
٧- معبَر- ٢٤ ساعة (م)- ظرف مكان.
٨- حي في مدينة حمص دون أل التعريف- قادم- رجل بالأجنبية.
٩- عملة أوروبية- نعتني.
١٠- كف- هدفي- عَبَر (م).
١١- غير ممكن الحصول- متشابهان.
١٢- دولة عربية- رِجل- أهوى.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												
٢						■					■	
٣						■				■		
٤		■						■	■			
٥				■	■	■		■		■		■
٦						■			■			
٧		■						■			■	
٨					■	■		■				
٩	■											■
١٠										■		
١١			■				■					
١٢		■					■				■	

الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	هـ	ي	ل	ا	ر	ي	س	و	ا	ن	ك	■
٢	ي	ع	ت	ر	ف	■	و	■	م	■	م	هـ
٣	ث	ي	ا	ب	ي	■	س	ق	ي	ا	■	ب
٤	م	■	م	ي	ق	س	■	ي	■	ل	ب	هـ
٥	ح	ح	■	■	ي	ل	ا	ق	ي	هـ	■	ن
٦	ق	د	ي	م	■	ا	■	ع	ع	■	ا	و
٧	ي	ي	ي	ي	■	س	ل	■	ي	ط	ي	ر
٨	■	د	ي	ر	ا	ل	ز	و	ر	■	ا	■
٩	ب	■	■	ك	د	■	■	د	■	م	ر	ح
١٠	ع	ل	م	■	و	ي	ل	ا	ت	■	■	ح
١١	ر	ي	■	م	ا	ر	ا	د	و	ن	ا	■
١٢	ا	س	و	ا	ر	■	ق	■	ت	ر	ت	ب

كلمة السر

ك	ق	ل	ب	ي	ل	ي	ا	م	ك	ا	ن
ر	ف	هـ	ل	م	ع	ك	ر	غ	ل	ض	م
هـ	ك	ل	م	ا	أ	ب	ا	ي	غ	ا	ا
ي	ا	و	ج	و	د	ي	هـ	ر	ي	ق	م
أ	ح	و	ا	أ	ن	ا	م	ي	ر	ل	ن
ث	ب	ط	م	ع	ك	ح	ت	ى	ك	ي	ك
ن	ب	ب	خ	ي	ا	ل	و	ك	ل	م	ا
ا	ت	ج	ا	ن	ب	ا	ل	ع	ل	ى	م
ء	ك	ا	ت	س	ع	م	م	ن	إ	ل	ى
ا	ز	د	ا	د	ز	ا	و	ي	ة	م	ا
ل	ت	ف	ا	ص	ي	ل	ك	ت	ي	ك	ن
ب	ا	ل	أ	خ	ر	ي	ا	ت	ف	م	ي

كلمة السر من ٥١ حرفاً: شاعر عباسي.

(كلما أحببتك ازداد كرهي لغيرك وكلما اتسع قلبي لتفاصيلك ضاق على الأخريات فهل لي مكان ما في زاوية ما فيك إلى جانب غيري ممن أراهم معك حتى أثناء وجودي كم أنا خيال معك).

SUDOKU

		1		3		5		
	7	5		1		6	8	
6		9				7		1
			6		8			
8		3				4		6
			1		3			
3		8				1		4
	4	2		9		8	6	
		7		2		9		

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

5	2	8	1	4	9	6	3	7
4	3	7	6	2	5	8	9	1
9	1	6	3	7	8	5	2	4
7	4	1	9	5	6	3	8	2
2	9	5	7	8	3	4	1	6
6	8	3	2	1	4	9	7	5
1	6	9	5	3	7	2	4	8
3	7	4	8	6	2	1	5	9
8	5	2	4	9	1	7	6	3

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	٣٩°/٢٠°	٣٩°/١٩°
حمص	٣٨°/٢١°	٤٠°/١٩°
حلب	٣٨°/٢٦°	٣٩°/٢٤°
اللاذقية	٣٣°/٢١°	٣٤°/١٩°
السويداء	٣٤°/٢٠°	٣٥°/١٨°
الحسكة	٤٠°/٢٢°	٣٨°/٢١°

من هو؟

تشكيلي عراقي عالمي: إذا جمعت الأحرف.

٤ + ٢ + ٣: مرَّ
٧ + ٥ + ١: أدخل
٨ + ٦: لا بالأجنبية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

حل العدد السابق: نادين لبكي.