### النسور سقطوا بالضربة القاضية والنيران الصديقة

# نهائي أخضر للعرس الإفريقي

هدف رياض محرز بمرمى نيجيريا

خالد عرنوس

ليلة مثيرة ودراماتيكية عاشتها القاهرة على وقع مواجهتي نصف نهائي بطولة كأس أمم إفريقيا بنسختها الثانية والثلاثين وقد انتهت بفرحة سنغالية ثم جزائرية بتأهل أسود التيرانغا ومحاربي الصحراء إلى النهائي ضاربين موعداً من أجل لقب أثير سعى إليه ٢٤ منتخباً إلا أنه انحصر بين الأخضرين بعد مشوار حافل لكليهما، واحتاج رفاق ساديو ماني إلى التمديد والنيران الصديقة ليتخطى نسور قرطاج التوانسة راسمين النهائي الثاني في تاريخ السنغال بعد ١٧ عاماً على حين أنهى محرز معاناة زملائه بهدف غال بمرمى النسور الخضر مجنباً إياهم تعب ثلاثين دقيقة إضافية ومعيداً الجزائر إلى النهائي بعد ٢٩ عاماً.

## سوء طالع

لم يكن أشد المتشائمين بالفريق التونسي يتوقع أن تأتي الخسارة من نظيره السنغالي بالطريقة التي حدثت فبعد شوط أول كانت الفرصة سانحة للفريقين للتسجيل أكثر من هدف وخاصة مبايي نيانغ ورفاقه خرج الفريقان قانعين بالتعادل الأبيض، وعندما انقلبت الآية بأفضلية تونسية مطلع الشوط الثاني ندم الأشقاء على فرص مهدرة كانت كفيلة بوضع السنغاليين تحت الضغط، وجاءت الفرصة على طبق النهائي قبل ربع ساعة عبر ركلة جزاء نفذها فرجاني ساسي أحد البدلاء الذين أشركهم جيريس أساسياً بعد مطالبات كثيرة إلا أن الحارس أندريه غوميز نجح بالتصدي حارماً نجم الزمالك من التقدم وربما التوانسة من الفوز.

ولم تمض ٦ دقائق أخرى حتى سنحت الفرصة للأسود بالطريقة ذاتها لكن المعز حسن أحسن برد ركلة الجزاء من قدم هنري سايفيه ليمتد الحسم إلى الأوقات الإضافية التي راهن عليها المدرب أليو سيسيه على اعتبار أن الفريق التونسي أصابه الإرهاق وبالفعل ظهر الأمر جلياً وخاصة بعدما سجل فريقه هدفاً عكسياً من كرة مباشرة ردها الحارس المعز إلى صدر زميله ديلان برون ومن ثم إلى الشباك التونسية مانحة التقدم والفوز للسنغاليين ذلك أن زملاء وهبي الخزري لم يشكلوا خطورة كبيرة أمام مرمى منافسيهم معتمدين على الضربات الثابتة التي لم تأت بجديد لينتهي الأمر بتأهل الأسود.

## صاعق وحاسم

ما جرى للتوانسة خشيه الجزائريون فهم لعبوا أكثر من منافسيهم النيجيريين وارتاحوا يوماً أقل لكن على أرض ظهر المحاربون على عادتهم في هذه البطولة فريقاً متكاملاً ومنظماً لا يركن للدفاع، ومنذ البداية حاول لاعبو المدرب جمال بلماضي التسجيل من خلال سيطرة على وسط الملعب والوصول إلى مرمى دانيال أكيبي الذي لعب دوراً بطولياً بالتصدي لأكثر من فرصة جزائرية وتكفلت رعونة بونجاح ورفاقه بالبقية لينتظر الجميع الدقيقة ٤٠ لتظهر النيران الصديقة من جديد وهذه المرة أنصفت المحاربين.

فمن هجمة قادها رياض محرز حول كرة نحو منطقة الجزاء لترتطم بقدم مدافع ثم تحولت من صدر زميله ويليام إيكونغ إلى الشباك النيجيرية معلنة التقدم للاعبي جمال بلماضي ولم تأت ردة فعل النسور بالشوط الثاني على قدر الآمال العريضة بنهائي ثامن ولم يتعذب الدفاع الجزائري ومن ورائه الحارس مبولحي كثيراً في رد الهجمات التي قادها إيغالو وشوكويزي وأحمد موسى، وفي الوقت الذي لم يحسن المحاربون قول كلمة الحسم جاءت تقنية الفيديو المساعد (الفار) لتحيي أحلام النسور بركلة جزاء (الدقيقة ٧٣) ترجمها إيغالو إلى التعادل متصدراً لائحة الهدافين ومنعشاً حظوظ فريقه بالعودة كما فعلوا أمام الكاميرون بدور الـ١٦.

الجزائريون لم يعجبهم هذا الكلام ولاسيما أنهم وقعوا تحت ضغط التمديد وركلات الترجيح في ربع النهائي فحاولوا إنهاء الأمور في الدقائق الأخيرة فسدد بن ناصر بالعارضة ثم سدد فيغولي بالعلالي، وجهز المدربان غيرنوت رور وبلماضي أوراقهما للأوقات الإضافية خاصة أن الأخير لم يجر أي تبديل طوال الدقائق التسعين لكن ركلة حرة مباشرة أجلت مشاريعهما وبالفعل من باب المربع سدد رياض محرزة كرة (من قلب محروق) ذهبت إلى المقص الأيمن للمرمى النيجيري معلناً الفوز الجزائري ومريحاً رفاقه من عناء الانتظار ومفجراً الأفراح في كل بقاع بلاده ومعظم المدن العربية.

## بانوراما نصف النهائي

• الفوز الجزائري هو الخامس في هذه النسخة وهو الشيء الذي لم يتحقق للمحاربين سوى عام ١٩٩٠ يوم توجوا بلقبهم الوحيد، بينما الفوز السنغالي هو الرابع على التوالي منذ الخسارة أمام الجزائر بالدور الأول وهي أفضل سلسلة لأسود التيرانغا في تاريخهم بالبطولة.

• الفوز هو السادس للجزائر بأدوار الإقصاء مقابل تعادلات (من دون احتساب ركلات الترجيح) و٨ هزائم بينما الفوز السنغالي هو الرابع بمباريات خروج المغلوب مقابل ١٠ هزائم وتعادلين والثاني بالتمديد بعد الفوز على نيجيريا ٢/١ في نصف نهائي ٢٠٠٢.

• خسارة نسور قرطاج هي الرابعة من ٦ مشاركات في نصف نهائي البطولة والرابعة في أدوار الإقصاء التي انهزموا فيها خلال الوقت الإضافي بعد نهائي ١٩٦٥ أمام غانا وربع نهائي ٢٠٠٨ أمام الكاميرون وربع نهائي ٢٠١٠ أمام غانا.

• النيجيريون خسروا للمرة السابعة في نصف النهائي وهم سيواجهون تونس على المركز الثالث للمرة الثانية بعد نسخة ١٩٧٨.

• مباراة السنغال مع تونس هي الخامسة في البطولة التي لم تحسم خلال الدقائق التسعين والأولى التي تحسم خلال التمديد، وهي المرة ٢٢ التي تحسم فيها مباراة بالأوقات الإضافية بتاريخ البطولة والثالثة فقط بعد التعادل السلبي والعاشرة في دور نصف النهائي.

• هدف النيجيري إيكونغ بمرمى فريقه رفع عدد الأهداف العكسية في البطولة إلى أربع بعد الناميبي كيميني أمام المغرب والتونسيين رامي البدوي وديلان برون أمام غانا والسنغال على التوالي.

• ارتفع عدد ركلات الجزاء المحتسبة في البطولة إلى ١٣ ركلة سجل منها ٩ ركلات منها أربع ركلات للسنغاليين الذين أهدروا ثلاثاً منها واكتفوا بتسجيل الرابعة ويعد ساديو ماني نجمها الأول بإهداره ركلتين وشاطره زميله هنري سايفيه أما الركلة الرابعة المهدرة فكان بطلها التونسي فرجاني الساسي.

## صباح الوطن

### لنهائي حضاري

لعلها اللوحة الأجمل والأكمل والأفضل، فهل تكون كذلك؟ وماذا يمنع أن تكون اسماً على مسمى؟

الكل ينتظر مباريات نصف نهائي الدوري السوري للمحترفين بكرة السلة ومواجهات فرق النخبة، وما أدراك ما النخبة!

النخبة بتاريخها العريق والعتيق، وجماهيريتها الجارفة كافية كي تكون الحدث الرياضي المحلي الأبرز خلال هذه الفترة، وكافية كي تكون الصورة الأحلى والأبهى والأرقى في رياضتنا، ولكن هل يبقى ذلك مجرد تصورات وتخيلات وأمنيات؟

ما تحظى به سلتنا من قمم جماهيرية كبيرة تحسد عليها بين دول المنطقة على الأقل، وتكفي صورة المدرجات وما تحفل به من ألوان زاهية وإعلام وإكسسوارات مساعدة لتكامل روعة الصورة المنسجمة مع إيقاع الأغاني والأهازيج التي تحمل إبداعات كثيرة، لتفرض نوعاً جديداً من الفنون الشعبية بعنوان (فن المدرجات) الذي يضاهي الفنون الأخرى لكونه يجمع بين حماسة الأداء وصدقه وجودة اللحن وتناغمه مع الكلمة المعبرة وجمالية المشهد وتحركاته المنسجمة والمتناغمة مضافاً إليها لعبة الإضاءة اليدوية.

كل هذه الفنون البصرية والسمعية والحسية تجتمع في مباراة كرة السلة وكفيلة بنيل أعلى درجات التقييم فيما لو اكتملت وانضبطت فيها النوطة الكلامية وجاءت ضمن الحدود فهل هذا ممكن؟

كل شيء جميل في مبارياتنا السلوية الكبرى، لكن المنغص الوحيد لها كان بخروج البعض عن النص من خلال تلفظهم بكلمات نابية وخارجة عن الآداب العامة وأخلاقيات الرياضة وأجوائها.

ليتذكر ذلك المتلفظ بالكلام المسيء بأنه لو كان ينتمي لناديه لما أطلق تلك الشتائم التي تسيء لناديه وجمهوره، وتسيء للاعبات ناديه اللواتي يحضرن المباراة، ليلحق بهم الأذى من خلال كلام بذيء يخدش الحياء!

وهل يقبل ذلك المسيء بأن تعلو شتائم بذيئة وجارحة كهذه أمام أخته أو إحدى قريباته؟

احترام مشاعر الآخرين ضروري في رياضتنا التي باتت تشكو من ذلك المرض الخطير والكفيل بعزوف الكثير من المشجعات عن حضور مباريات سلتنا التي كانت تتغنى وتتباهى بمبارياتها العائلية.

ويخطئ من يظن بأن التعبير عن الاستياء يكون بالكلام المسيء، فالإنسان الحكيم يمكنه التعبير عما في داخله بالكثير من الكلمات والعبارات الممكنة التي تحدد الخطأ والمخطئ وتحمله المسؤولية من دون إساءة وتشهير وقدح وذم، ولنعمل معاً بتعاون ومحبة إلى نهائي حضاري مادمنا نمتلك كل سبل النجاح.

مالك حمود

### لاعبو كرة القدم الأكثر تتويجاً بالألقاب الجماعية

# داني ألفيس أم حسام حسن؟ ومن المنافسون؟

داني ألفيس

حسام حسن

الوطن

انشغلت وسائل الإعلام العالمية وخاصة المواقع الإلكترونية بعد تتويج المنتخب البرازيلي بلقب كوبا أميركا الأسبوع الماضي بالأرقام التي حققها ظهير السيليساو المخضرم داني ألفيس فقد عزز أرقامه القياسية على صعيد الألقاب الجماعية مع المنتخبات والأندية بحصوله على اللقب رقم ٤٠ بتاريخه الممتد إلى عام ٢٠٠٣ عندما ظهر للمرة الأولى في إحدى بطولات الفيفا، ووسط الهالة الإعلامية التي أضافها الحدث بتفوقه على نجوم اللعبة الذين هيمنوا خلال عقد كامل على الألقاب الفردية جاء خبر (لافت للنظر) مصدره القاهرة مفاده أن أسطورة الكرة المصرية مازال يتقدم على النجم البرازيلي بلقب حيث سبق لعميد هدافي الفراعنة أن توج بـ٤١ لقباً خلال مسيرته الممتدة إلى ٢١ عاماً، فما الحكاية ومن منافسو ألفيس القادمون على الرقم القياسي؟.. نحاول إلقاء بعض الضوء على الموضوع بمنظارنا.

## أرقام وأرقام

لطالما شغلت الأرقام والإحصائيات مساحة لا بأس بها من أخبار كرة القدم في ظل التقدم الهائل لوسائل الإعلام التي لم تعد تكتفي بالسرد والوصف وخاصة أن الكثير من مواقع الشبكة العنكبوتية أصبحت تقدم وصفاً تفصيلياً لكل دقيقة من المباريات المهمة سواء في البطولات المحلية أو القارية وبالطبع في مقدمتها المسابقات الكبيرة، وعليه فأصبحت الأرقام هاجساً للجميع حتى إن مواقع عديدة متخصصة بعالم الأرقام تحصي كل شاردة وواردة عن الفرق واللاعبين من عدد التمريرات إلى المراوغات عدا الأمتار التي يجريها كل لاعب فوق العشب ناهيك عن الأمور الأسهل حسابياً ونقصد عدد التسديدات والأهداف والدقائق الملعوبة والتصديات سواء لحراس المرمى أو المدافعين، ولم يتبق سوى إحصاء عدد مرات شهيق وزفير اللاعبين، وباتت مهمة الإعلامي أصعب من ذي قبل بالنسبة لابتكار الجديد ولذلك فإن معظم العاملين في هذا الحقل يحاولون اللعب على لغة الأرقام ومحاولة تقديم الجديد منها.

## حمى ميسي ورونالدو

لنعترف بداية أن العقد المنصرم شهد ذروة المقارنات وخاصة بوجود ميسي ورونالدو ومن ورائهما البرشا والريال فقد سيطر الكاتالوني على البطولات المحلية وحتى الأوروبية بين ٢٠٠٩ و٢٠١٥ قبل أن يعود المدريدي إلى سابق عهده مع البطولات الخارجية وسيطر النجمان الأرجنتيني والبرتغالي على الساحة فردياً قبل أن يخرق الكرواتي مودريتش العهد ويتوج بجائزة الأفضل عن العام الماضي.

وقد بلغ البرغوث والطوربيد الذروة مع الأرقام القياسية الفردية فتفوق الأول بعدد منها والثاني بعدد آخر إلا أن اللاعبين فشلا باللحاق بلاعب ثالث من جهة الألقاب الجماعية ونعني هنا البرازيلي ألفيس الذي حصد جل ألقابه مع ميسي في حقبته البرشلونية قبل أن يواصل هوايته الخاصة مع اليوفي ثم باريس سان جيرمان بالتزامن مع رحلته الدولية مع راقصي السامبا.

## دانيال ألفيس

هو دانيال ألفيس داسيلفا والمعروف اختصاراً بـ داني ألفيس أو (ألفيش) باللغة البرتغالية من مواليد باهيا البرازيلية ١٩٨٣/٥/٦ وبدأ رحلته الاحترافية في نادي المدينة عام ٢٠٠١ وفي العام التالي اصطاده كشافو نادي إشبيلية الإسباني لينتقل إلى النادي الأندلسي قبل ظهوره مع منتخب شباب البرازيل في مونديال ٢٠٠٣ وبقي في صفوفه حتى صيف ٢٠٠٨ وانتقل بعدها إلى برشلونة بتوصية خاصة من المدرب الجديد يومها بيب غوارديولا ورغم رحيل الأخير عام ٢٠١٢ إلا أن داني بقي حتى عام ٢٠١٦ عندما انتدبه يوفنتوس الإيطالي ولعب في صفوفه موسماً واحداً رحل بعده إلى نادي العاصمة الفرنسية والأخبار تفيد بأنه سيتجه إلى ناد جديد في الأيام القليلة القادمة، وشغل ألفيس دائماً مركز الظهير الأيمن ويعتبر خير خلف لمواطنه كافو ولعب في بعض الأوقات كلاعب وسط ويمكن القول إنه أثبت جدارته كنجم أينما حل وإن برزت نجوميته أكثر خلال ثماني مواسم قضاها في برشلونة كان فيها أساسياً، ومع المنتخب ظهر للمرة الأولى عقب مونديال ٢٠٠٦ ومثله في مونديالي ٢٠١٠ و٢٠١٤ ورغم استبعاده عن مونديال ٢٠١٨ إلا أن تيتي اعتمده من جديد في كوبا أميركا بل أيضاً منحه شارة القيادة.

## ألقابه

حكاية ألفيس بدأت مبكراً ففي عام ٢٠٠٢ توج مع نادي باهيا بكأس الشمال الشرقي للبرازيل المعروفة بكأس نورديست إلا أنها هذه البطولة غير محسوبة بين الألقاب الأربعين على اعتبار أنها بطولة محلية، وكذلك لم يحتسب تتويجه بكأس العالم للشباب تحت ٢٠ عاماً والذي توج به عام ٢٠٠٣، أما أول ألقابه على مستوى الكبار فكانت مع إشبيلية في موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ وآخرها كما ذكرنا كوبا أميركا في الأسبوع الماضي، وذلك على النحو التالي:

• الدوري الإسباني: ٦ مرات (٢٠٠٨/٢٠٠٩ و٢٠٠٩/٢٠١٠ و٢٠١٠/٢٠١١ و٢٠١٢/٢٠١٣ و٢٠١٤/٢٠١٥ و٢٠١٥/٢٠١٦).

• كأس الملك: ٥ مرات (٢٠٠٦/٢٠٠٧ و٢٠٠٨/٢٠٠٩ و٢٠١١/٢٠١٢ و٢٠١٤/٢٠١٥ و٢٠١٥/٢٠١٦).

• السوبر الإسبانية: ٥ مرات (٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٣).

• الدوري الإيطالي: مرة واحدة (٢٠١٦/٢٠١٧).

• كأس إيطاليا: مرة واحدة (٢٠١٦/٢٠١٧).

• الدوري الفرنسي: مرتان (٢٠١٧/٢٠١٨ و٢٠١٨/٢٠١٩).

• كأس فرنسا: مرة واحدة (٢٠١٧/٢٠١٨).

• كأس الرابطة الفرنسية: مرة واحدة (٢٠١٧/٢٠١٨).

• السوبر الفرنسية: مرتان (٢٠١٧ و٢٠١٨).

• دوري أبطال أوروبا: ٣ مرات (٢٠٠٨/٢٠٠٩ و٢٠١٠/٢٠١١ و٢٠١٤/٢٠١٥).

• بطولة اليوروباليغ: مرتان (٢٠٠٥/٢٠٠٦ و٢٠٠٦/٢٠٠٧).

• كأس السوبر الأوروبية: (٢٠٠٦ و٢٠٠٩ و٢٠١١ و٢٠١٥).

• مونديال الأندية: ٣ مرات (٢٠٠٩ و٢٠١١ و٢٠١٥).

• كوبا أميركا: مرتان (٢٠٠٧ و٢٠١٩).

• كأس القارات: مرتان (٢٠٠٩ و٢٠١٣).

## الرحالة العجوز

بعيداً عن المجاملات والانحياز لأسطورة الكرة المصرية فإن حسام حسن يعد بحق من أفضل لاعبي الكرة في القارة السمراء فقد طالت مسيرته الاحترافية قرابة ربع قرن ولعب خلالها لثمانية أندية في مصر واليونان وسويسرا والإمارات قبل أن يتجه إلى صفوف المدربين ويعتبر الهداف التاريخي لبلاده برصيد ٦٩ هدفاً سجلها خلال ١٦٩ مباراة لعبها بين ١٩٨٥ و٢٠٠٦، وحقق ٤١ بطولة بين بطولات محلية رسمية أو بطولات قارية أو إقليمية وهنا التفاصيل:

• الدوري المصري: ١٤ مرة منها ١١ مع الأهلي و٤ مع الزمالك.

• كأس مصر: ٤ مرات منها ٤ مع الأهلي وواحدة مع الزمالك.

• السوبر المصري: مرتان مع الزمالك.

• دوري أبطال إفريقيا: مرة مع الأهلي ومرة مع الزمالك.

• كأس الكؤوس الإفريقية: ٤ مرات مع الأهلي.

• السوبر الإفريقي: مرة مع الزمالك.

• الدوري الإماراتي: مرة مع العين.

• الكأس الأفروآسيوية: مرة مع الأهلي.

• كأس إفريقيا للأمم: ٣ مرات مع المنتخب المصري.

وكل هذه البطولات معتبرة ومعتمدة إلا أن هناك عدداً من الألقاب غير معترف بها على غرار: كأس العرب مع منتخب مصر ١٩٩٢، ذهبية الألعاب الإفريقية ١٩٩١، بطل الأندية العربية (أبطال الكؤوس) مرة واحدة، وبطل أبطال الدوري (مرتان)، وبطل النخبة العربية (مرتان)، والسوبر السعودي – المصري (مرة).

## المقارنة ظالمة

بحسبة بسيطة نجد أن داني ألفيس يعد الأكثر تتويجاً بالألقاب على مستوى العالم ولا يقترب من رقمه سوى عدد قليل من اللاعبين ومعظمهم اعتزل أمثال البرازيلي ماكسويل (٣٧ لقباً) ومواطنه بيليه والويلزي ريان غيغز (مان يونايتد) ولدى كل منهما ٣٦ لقباً والبرتغالي فيتور بايا (٣٥ لقباً) والإسباني تشافي هيرنانديز (٣٢ لقباً).

ومن اللاعبين الذين مازالوا على أرض الملعب يعتبر الأرجنتيني ليونيل ميسي الأقرب لألفيس فرصيده ٣٤ لقباً يليه زميله في برشلونة الإسباني جيرار بيكيه ولديه ٣٣ لقباً أما البرتغالي رونالدو فرصيده ٢٩ لقباً وهناك لاعب عربي آخر هو المصري حسام عاشور الذي توج مع الأهلي المصري بـ٣٤ لقباً بالتمام والكمال.

## هدف محرز

اختلف الكثيرون على تسمية هدف رياض محرز بمرمى نيجيريا، فالبعض اعتبره سيفاً كروياً اغتال أحلام النسور وأسقطهم من عل وآخرون وصفوه بالقاتل والصاعق والرائع إلا أن الجميع اتفق على أنه هدف (محرز) وغال جداً على اعتبار توقيته وأهميته وطريقة تسجيله بالنسبة للمنتخَب الجزائري الذي بات على بعد خطوة من تحقيق حلم طال انتظاره قرابة ثلاثة عقود.

رياض محرز ابن الثامنة والعشرين وبطل الدوري الإنكليزي مرتين مع ليستر ومان سيتي وبطل كأس إنكلترا وكأس المحترفين مع الأخير بدأ رحلته مع الخضر عام ٢٠١٤ وخاض ٥٢ مباراة دولية سجل فيها ١٣ هدفاً جميعها بالمباريات الرسمية ومنها ٥ أهداف في كأس الأمم في ثلاث نسخ وهو الثالث له في النسخة الحالية.

## المحكمة الرياضية

حسمت محكمة التحكيم الرياضية (كاس) الطعون المقدمة من الترجي التونسي والوداد المغربي، فيما يخص الفائز بدوري أبطال إفريقيا والمشاركة بمونديال الأندية، وذكرت المحكمة أن القرار النهائي المتعلق بالمباراة سيصدر في ٣١ الجاري، وكانت مباراة الإياب شهدت حالات جدلية لعدم الاستعانة بتقنية الفيديو، قرر إثرها الوداد الانسحاب، فتقرر فوز الترجي، قبل أن يعلن الاتحاد الإفريقي بعد ذلك، إعادة اللقاء على أرض محايدة، وكشف البيان أن الوداد طلب إلغاء إعادة المباراة، والترجي بدوره طلب إلغاء القرار بإعادة المباراة على اعتباره «غير قانوني»، وطالب بإعلانه البطل والاحتفاظ بالكأس والميداليات والحصول على الجائزة، وختم البيان أن المحكمة لن تقدم أي معلومات إضافية باستثناء إصدار بيان رسمي بالقرار النهائي.

## فوز ثان لليفربول

حقق ليفربول أمس الأول فوزه الثاني في رحلته الاستعدادية للموسم الجديد على حساب مضيفه برادفورد سيتي ٣ / ١ وسجل أهدافه جيمس ميلنر هدفين وبروستر، وجاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الأول على حين سجل برادفورد هدفه في الشوط الثاني، وكان ليفربول فاز على ترانمير روفرز يوم الخميس الفائت بسداسية وسيلعب مع دورتموند الألماني يوم ٢٠ الجاري ثم إشبيلية الإسباني في ٢٢ منه وسبورتنغ لشبونة البرتغالي يوم ٢٥ ومع نابولي الإيطالي يوم ٢٨ ومع ليون الفرنسي يوم ٣١، على أن تكون المباراة الرسمية الأولى لليفربول خلال موسم ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ مع مانشستر سيتي يوم الرابع من الشهر المقبل برسم الدرع الخيرية التي توازي كأس السوبر في بلدان أوروبية أخرى، على أن يخوض مباراته الأولى في الدوري مع نوريتش يوم ٩ آب.

## النهائي الأطول

شهدت مباراة الصربي ديوكوفيتش والسويسري فيدرير يوم الأحد النهائي الأطول بتاريخ المسابقة واستغرق أربع ساعات وسبعاً وخمسين دقيقة وانتهت المباراة لمصلحة ديوكوفيتش بثلاث مجموعات لاثنتين والمجموعة الأخيرة حسمها ١٣ شوطاً مقابل ١٢.. من تابع المباراة أعجب بالأداء الملحمي من الجانبين وكان فيدرير الأفضل في كل الإحصائيات إلا النتيجة النهائية للمباراة، فالضربات الناجحة كانت حصيلتها ٩٤ / ٥٤ لمصلحة فيدرير وكسر الإرسال ٧ / ٣ والضربات الساحقة في الإرسال ٢٥ / ١٠ والنقاط ٢١٨ / ٢٠٤ والأشواط الإجمالية ٣٦ / ٣٢ حيث فاز فيدرير في المجموعتين الثانية والرابعة بواقع ٦ / ١ و٦ / ٤ بينما فاز ديوكوفيتش ٧ / ٦ في المجموعتين الأولى والثالثة، ولكن كل ذلك ينسى مقابل التتويج.