

اليوم توزيع جوائز الدولة التقديرية

وكالات

تقيم وزارة الثقافة حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية لعام ٢٠١٩ في السادسة من مساء اليوم في القاعة المتعددة الاستعمالات في دار الأسد للثقافة والفنون. والفائزون هم صابر فلحوط في مجال الأدب، ولبانة مشوح في مجال النقد والدراسات والترجمة، وجورج وسوف في مجال الفنون. ويحصل كل فائز على مبلغ مقداره مليون ليرة سورية وميدالية ذهبية.

«خالد الأسعد شهيد الثقافة والعلم»

الوطن

تحت رعاية وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل ريم القادري، يقيم مجلس إدارة «ياخلاق سورية» حفل إطلاق عملها. إضافة إلى حفل تكريم الشهيد خالد الأسعد بعنوان «خالد الأسعد شهيد الثقافة والعلم» وذلك في السادسة والنصف من مساء اليوم في المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني في كفرسوسة - جانب الكارلون.

النشاط اليومي قد يسبب الوفاة

وكالات

حذرت دراسة علمية حديثة مما وصفته به «النشاط اليومي»، الذي يمكن أن يتسبب في وفاة أي شخص. وبيّنت الدراسة أن الجلوس لأكثر من ٩ ساعات أو ٩ ساعات ونصف الساعة في اليوم الواحد، يمكن أن يكون سبباً في وفاة الشخص. وأشارت الدراسة إلى أن النشاط البدني بصحة عامة حتى المشي أو الحركة الخفيفة يمكن أن تقلل من خطر الوفاة. وحذرت الدراسة خاصة من يكون في منتصف العمر، في الثلاثينات والأربعينات من العمر، من الجلوس في اليوم الواحد لنحو ٩ ساعات ونصف الساعة، بأنهم سيكونون معرضين لخطر الوفاة المبكرة. واعتمدت تلك الدراسة على تحليل شريحة واسعة من البيانات أن التمارين مهما كانت خفيفة، وحتى لو اقتصر على المشي تحدثت فارقاً في خفض مخاطر الوفاة المبكرة وإطالة العمر. وأشارت إلى أن الحد الأدنى لأي إنسان يحتاج إلى ١٥٠ دقيقة من التمارين الخفيفة أسبوعياً كالمشي، ويحتاج أيضاً نحو ٧٥ دقيقة أسبوعياً من التمارين متوسطة الشدة. لكن الدراسة أشارت إلى أن ساعات النوم ليست محسوبة من الساعات التسع ونصف الساعة، وهي المدة التي يجب أن يجلسها الفرد في اليوم الواحد.

انطلاق تصوير «ببساطة ٢»



الوطن

بدأ المخرج السوري تامر إسحاق قبل أيام تصوير الجزء الثاني من مسلسل «ببساطة»، تأليف مجموعة من الكتاب، وإشراف باسم ياخور الذي يشارك في البطولة إلى جانب عدد من الممثلين السوريين منهم فادي صبيح وأحمد الأحمد ورنما شمس وجيني إسبر ورنما الأبيض وغيرهم.



من دفتر الوطن

إن خليت.. خربت!

عصام داري

قلبية! ومن الأغاني الطريفة واحدة تغير وظائف أعضاء الجسم على سبيل المثال، هذه الأغنية تقرر بشكل قاطع أن العين التي لا تعشق بجنون ليس من حقها أن تكون أعيناً: (عيون الما بتعشق بجنون مش من حقها تكون!) جميل هذا الاستنتاج، لكن كاتب الكلمات والذي أدامها لم يقترح وظيفة أخرى للعين، ربما تصلح لأن تكون بدل فتحتي الأذن، أو الأنف أو أي شيء آخر غير العينين حتى تتعلما أن تعشقا بجنون وتعرفا طبيعة دورهما! أما في الشقيقة مصر فحدث ولا حرج، فالأغاني هناك انفلتت من كل المقاييس وربما القيم، وطبعاً لا نقصد كل الأغاني، فمصر تبقى عاصمة الأغنية العربية من أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وكارم محمود وليلى مراد وغيرهم كثير، لكن مع أفول العصر الذهبي، والزمن الجميل، طفت على السطح موجة الأغاني الهابطة للأسف. الهبوط وصل حداً خطيراً إلى درجة صارت الأغنية الهابطة تتردد على الألسنة ويتابعها الكبار والصغار على حد سواء، وصارت الأغنية العاطفية والرومانسية من آخر المسيات، فخرت الذائقة الفنية لمعظم الناس وصارت الأغنية الهابطة هي السائدة وخاصة أن عشرات المحطات التلفزيونية المتخصصة بالأغنية تبث الأغاني الهابطة على مدى أربع وعشرين ساعة وهي مثل الطاحونة تحتاج إلى عدد هائل من الأغاني. مع ذلك لم يخرب كل شيء بعد، فحتى يومنا هذا تسجل أغاني عبد الحليم أكثر المبيعات على المستوى العربي، وإن خليت خربت!

تسلج بالسكاكين والسيوف، وربما بالمسدسات، أو بأي سلاح آخر لخوض معارك من نوع آخر، فنحن ذاهبون إلى ساحة الحب! هكذا هي أغانينا الدارجة. تقول البسا- ويلقيونها بملكة الإحساس:- (ماعاش اللي بدو يزعلك.. بمحبه بلغيه من ما الحياة!) إذا كانت ملكة الإحساس تستطيع أن تحو شخصاً ما وتلغيه من الحياة، فمأذا كانت ستفعل لو لم تكن كذلك؟ على المنوال نفسه تعزف نوال الزغبى فقفتني: (اللي بيغتر بجرحك برتاح منو يقتل!) بكل بساطة يصبح القتل مباحاً وكأنه للتسلية والتباهي! أما نجوى كرم فتعبر عن غضبها من حبيبها لأنه رقص مع غيرها في السهرة وأمسك يدها، وتعلن للعالم: (لو تسمحوا يعلق مشقته بالحي) وهكذا تنصب نفسها القاضي وتقرر إعدامه شتقاً حتى الموت! ومن الطريف أن أغاني التراث والفلكلور في المشرق العربي، أي في سورية ولبنان على وجه التحديد، تحمل الكثير من العنف، وخاصة ضد المرأة، فتقول الأغنية: (لاتضربني لا تضرب كسرت الخيزرانة، صارت سنة وست أشهر من ضربتك وجعانة) ما هذا العنف الذي يجعل الفتاة تتوجع من ضرب الخيزرانة سنة ونصف بالتمام والكمال! لكن الأغرب كلمات أغنية تدعو فيها الفتاة حبيبها إلى ضربها وتكسبر ضلوعها، وتنتمى لكل من «يحسدنا على هذا الحب العنيف، أن يصاب بسكتة قلبية (يا ساتر يارب) لتتابع مقطعاً من الأغنية: (اغمرني كسري ضلوعي، ساوي اللي بدك في، اجرحتني نزي دموعي، وحدك يتمون علي، هيدي الليلة ليلتنا صارت علنا قصتنا، انشا الله اللي بدو يحسدنا يصيبو سكتة

facebook.com/KiaSyria

197

شاركونا عالم كيا المليء بالمفاجآت طيلة أيام معرض دمشق الدولي - الدورة 61 من 28 آب ولغاية 6 أيلول 2019 جناح رقم 10.1

SPORTAGE

رياضية.. من صميم القلب

KIA

The Power to Surprise

خدمة الزبائن | 011-4002 | 5 سنوات ضمان | 3 سنوات مساعدة طريق