

درة تتأشد جمهورها



الوطن |

وجهت الممثلة التونسية درة مناشدة بالتوقف عن مشاركة الأخبار الزائفة والشائعات وتداولها، وعدم زج اسمها وشخصها في موضوعات غريبة عنها، مؤكدة خطورة المساس بأعراض الناس. ويشار إلى أن درة شاركت خلال الموسم الماضي للمرة الأولى في الدراما السورية عبر مسلسل «حرمك».

مهرجان المغتربين الأول ينطلق اليوم في صافيتا

طرطوس - الوطن

تنطلق في محافظة طرطوس في الساعة من مساء اليوم فعاليات مهرجان المغتربين الأول الذي يقام في مدينة صافيتا تحت شعار (وتبقى سورية.. البداية والمآل) على مدى ثلاثة أيام. ويتضمن حفل الافتتاح عرض مادة فيلمية عن المواقع الأثرية في محافظة طرطوس وفقرة غنائية لكورال حلم وحنين صافيتا ثم عرضاً مسرحياً يقدمه أطفال مدرسة دار الأمان لأبناء الشهداء يليه عرض راقص لفرقة طرطوس للمسرح الراقص بعنوان: (سورية الكلمة واللون واللحن) وعرض أوبريت لفرقة رواد الأصالة كما يتم افتتاح معارض للحرفيين والفن التشكيلي وجناح المشاريع السياحية والاستثمارية. ويرافق افتتاح الفعاليات إزاحة الستار عن لوحة الترحيب الخاصة في مدينة صافيتا وفعاليات مهرجان ملتقى النحت (طرطوس أم الشهداء) والذي سيرعى أعماله في شوارع مدينة صافيتا. وفي اليوم الثاني تلقى محاضرات طبية في فندق صافيتا ويتم إطلاق أعمال ورش عمل الفنون التشكيلية وورش عزف موسيقي في محيط برج صافيتا الأثري إضافة إلى رحلات إطلاعية وافتتاح معرض للكتاب وآخر للمنتجات الزراعية في المركز الثقافي العربي في صافيتا وحفلات موسيقية وفنية في ثانوية الشهيد علي يوسف. أما اليوم الثالث والأخير من أيام المهرجان فتتوزع فعالياته بين تقابة المهندسين في طرطوس والمركز الثقافي العربي في طرطوس حيث يعقد يوم علمي هندسي ومحاضرات علمية هندسية وحوار ثقافي ديني بمشاركة وزير الأوقاف إضافة إلى ذلك هناك أماس موسيقية وفنية في كل من مشفى الحلو وصافيتا يحييها الفنانان سناء بركات ووليم عاقل.

البرق يصعق لاعبين أثناء مباراة كرة قدم

إكالات

تعرض لاعبا كرة قدم للصعق خلال مباراة، بعدما ضرب البرق ملعباً يستضيف لقاء في دوري الجامعات في جامايكا. وتم نقل اللاعبين الاثنين إلى المستشفى، بعد سقوطهما على أرض الملعب متأثرين بصاعقة البرق. أثناء المباراة التي أقيمت على ملعب قرب العاصمة كينغستون. وأظهر فيديو التقطه أحد المتفرجين ويظهر ضوءاً خاطئاً سببه البرق في الدقيقة ٨٢ من المباراة، وسقوط لاعبين على الأرض فوراً. وهرع زملاء اللاعبين والطاقم الطبي للاطمئنان على المصابين، قبل أن يعلن الحكم توقف المباراة لنقل اللاعبين إلى المستشفى. وأكدت مصادر أن أحد اللاعبين لا يزال يرق في المستشفى، غير قادر على تحريك الجزء الأيسر من جسده، على حين تعافى الآخر وغادر المستشفى.

من دفتر الوطن

الحياة لعبة اختباء

حسن م. يوسف



إلى حياتنا اليومية الحالية. الأمر الذي كرسه الديكور المفرط في واقعته، والتلفزيون الذي يبتث مادة إخبارية منذ دخول أول مشاهد إلى الصالة. في المشهد الأول من المسرحية يخيل للمشاهد أنه على وشك أن يرى حكاية حب بين سيف وليلى. لكن الصفة تأتيها عندما نكتشف أن سيف يختبئ في غرفته منذ سنتين هرباً من الخدمة الإلزامية، وليلى هي خطيبة صديقه طارق الذي لجأ إلى ألمانيا هرباً من الحرب. يخبئ سيف ليلى في الخزانة عندما يقرع الباب من الصديق الثالث حسام الانتهازي المتعاش مع الأوضاع. ويزداد الأمر تعقيداً عندما يحضر حسام كلا من صديقة سيف القديمة، بنية مصالحتها معه، وطارق القادم من ألمانيا. وفي مشاهد مشحونة بالتوتر، نكتشف أن كل واحد من الأصدقاء الثلاثة قد مارس (الخيانة) بشكل ما، فسيف أحب خطيبة صديقه، وحسام غازلها عندما كان في حالة سكر، وطارق تزوج عليها. بعد انتهاء المكاشفات الجارحة، التي ضيعت ليلى ثلاثاً، يتجه سيف إلى الخزانة لإخراج ليلى منها فلا يجدها! وهنا يتساءل المشاهد هل هربت ليلى أثناء انقطاع الكهرباء، أم خرجت عبر النافذة الواقعة وراء الخزانة. ينتهي العرض بأغنية جميلة بكلماتها ولحنها وأدائها، لكنها بدت لي زائدة عن اللزوم، لأنها أخذت مزاج المشاهد إلى مكان آخر بدلاً من أن تتركه في مواجهة السؤال الكبير، المطروح علينا: هل نحن جميعاً مسؤولون عن ضياع الحبيبة ليلى؟ غامر الشكر للمبدعين يزن خليل وكرم شعرائي وكفاح الخوص ومرح حسن ومرح حجار. والشكر من قبل ومن بعد للمخرج المتمكن عروة العربي الذي تجسدت من خلال روحه الرفيعة وحدة هذا العرض المفيد والمتع.

«الدنيا مسرح كبير، وكل النساء والرجال ما هم إلا ممثلون على هذا المسرح»، أطلق وليم شكسبير عبارته الشهيرة هذه في مسرحية «كما تحبها»، وهي كوميديا رعوية كتبها عام ١٥٩٩. وقد قيل عن الحياة والمسرح منذ ذلك الوقت وحتى الآن، الكثير من المقولات التي استوقفتني بهذا الصدد، إحداها للكاتب الليبي الكبير إبراهيم الكوني: المسرح دنيا... تتفرج فيه الأغلبية على الأقلية. والدنيا مسرح... تتفرج فيه الأقلية على الأغلبية». ومن آخر التشبيهات التي مستني عميقاً حول هذا الموضوع القولة المعاكسة التي طرحها العرض المسرحي (طميمة) الذي كتب نصه شادي كيوان، وأخرجه عروة العربي: «الحياة لعبة اختباء، والكل مختبئون». أعترف لكم أنني قرأت مديحاً شاهقاً لعرض (طميمة)، كما قرأت نقداً فادحاً له، وأنا أعلم بحكم السن والخبرة أن الناس عندما يختلفون حول عمل، فهذا يعني أنه جدير بالاهتمام. وهذا ما دفعني لكي أقطع أكثر من ثلاثمئة كيلومتر كي أشاهد عرض (طميمة)، وأنا سعيد حقاً لأنني فعلت. أهم ما لفتني في هذا العرض الذي قدم على خشبة مسرح القبايي بدمشق، هو صغيته المتكاملة التي أيقظت في داخلي نكوى عرض متكامل شاهدته على خشبة نفسها قبل واحد وثلاثين عاماً هو عرض «سكان الكهف» لأبهي أبناء جبلنا المخرج المبدع فواز الساجر. أستطيع القول من دون مواربة: إن كل واحد من المشاركين في عرض (طميمة) له حصص وأفية من ألق الحضور، بدءاً بصاحب النص الكاتب الشاب الموهوب شادي كيوان، الذي قدم لنا حكاية شائقة ذات بنية درامية تصاعدية، حافلة بالدلالات والإشارات، صحيح أن حضور الحادثة كان على حساب الحوار أحياناً، إلا أن هذا الأمر عزز واقعية الحكاية وجعلها أقرب

باقة رجال الوطن لكل العسكريين

باقات جديدة من MTN بتوفر عليك

100 دقيقة، 150 رسالة و250 ميغابايت بس بـ 750 ل.س. صالحة لمدة 7 أيام



للاشتراك اطلب الرمز #750*