نقطة البدء

د. اسكندر لوقا

البنية الاجتماعية لأي بلد شرقاً أم غرباً تقوم على عدد غير متناه من العناصر التي تدخل في تكوينها. بعض هذه العناصر تتوالد من نفسها، وبعضها الآخر يشترك الأفراد في صنعها، وحسب نوعيتها يأتي المجتمع سليماً معافى أو مريضاً يعاني من الأزمات. ولعله من المفيد، ونحن على حافة مرحلة تاريخية هي من أدق المراحل خطورة، أن نبحث عن مكونات العناصر التي ينهض عليها مجتمعنا، وبذلك نؤدي دور الطبيب الذي يتلمس في الجسم بؤرة للجراثيم وفي الخلية سببا من أسباب تآكلها.

إن حروفا عابرة لا تكفي لإجلاء الصورة التي تعطي للمشكلة أبعادها جميعاً، بيد أن هذا لا يمنع من أن تكون، هذه النقطة، منطلقاً للسير على الدرب. إن سعي المرء، أي امرئ، لمعرفة حقيقة وجوده خير من عدمه. إن النعامة إذ تغمر رأسها في التراب لا تغيب عن عين الصياد، كذلك فإن ما نخبئه في نفوسنا لا يخفى على البصيرة النافذة لدى الآخرين. فالوضوح جانب من جوانب المشكلة، وهو شكل من أشكال الصراحة وليس على نحو البائع الذي يعرض بضاعته مخفيا سيئاتها مظهرا حسناتها للعيان، كذلك على نحو تصرف الخطّابة في منزل العريس ومنزل العروس إذ لا بد أن تظهر الحقيقية في كل الأحوال.

إن الأوساخ عندما لا ترفع من مكانها تتراكم، كذلك تتراكم الجراثيم في الجسم عندما لا يلجأ الجسم إلى وسائل الدفاع المألوفة عن نفسه. وشيء من هذا القبيل يحدث في العقل والقلب معا عندما يقف المرء مكتوف الساعدين أمام المشكلات التي يشارك في صنعها أو ينبغي له أن يتصدى لها.

إن الكذبة تجرّ الكذبة، كما الخطيئة تجرّ الخطيئة، كما الكأس الأولى تجرّ كؤوساً متتابعة ولفافة التبغ الأول تجر علب السجائر، ثمة سبيل واحد لمعالجة الموقف هو التخلي عن التردد. نقطة المواجهة قد تكون قاسية نوعاً ما غير أنها الخطوة الحاسمة والوحيدة التي ترسم خطة للنجاة وليس ثمة خطوة أكثر نفعاً منها لبناء الذات في أي بلد أو مجتمع.

إن إشادة بناء عادي تتطلب جهداً لا يقدّر، ولكن مهما بلغ حجم هذه الجهد والزمن الذي يحتاج إليه فإنه يبقى أدنى مرتبة عما يتطلبه بناء الفرد من الناس لكونه اللبنة التي يستقيم البناء على مدى قدرته لتحمل الجهد وتبعات الوقت.

أحياناً نحمّل الآخرين سبب عجزنا عن مواجهة أنفسنا على حين نبقى نحن، عملياً من دون الآخرين المسؤولين عن تحديد نقطة وزمن البدء وزمانه.

«الهاجس اللغوي» الإضاءة على إشكالات اللغة العربية

من الهواجس اللغوية التي تؤرقنا تعدد المشكلات التي تواجهها لغتنا العربية

سارة سلامة

غنيّ عن البيان إن أي لغة إنما تحيا بالاستعمال، وتموت بالإهمال، وإن شؤون لغتنا العربية والتحديات التي تواجهها في الاستعمال تشكل هاجساً لغوياً يهيمن على تفكيرنا. وقد حاول هذا الكتاب أن يسلط الأضواء على إشكالات اللغة العربية والأداء اللغوي على أرض الواقع، ومحاولات تجديد العربية وتيسيرها للارتقاء بهذا الواقع في ميادين النحو والبلاغة وإضافة دلالات جديدة لبعض الكلمات والعبارات وفي مجال تعليم اللغة وتعلمها.

وأبان الكتاب أن النهوض باللغة يتطلب التخطيط اللغوي في ضوء سياسة لغوية واضحة تعالج قضاياها على أن يكون عمادها التنسيق والتكامل بين قطاعات المجتمع كافة على المستويين المحلي والقومي انطلاقاً من أن صون اللغة وحمايتها مسؤولية جماعية، ومن هنا احتل الأمن اللغوي حيزاً في المعالجة.

(الهاجس اللغوي) كتاب صدر حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب، للباحث الدكتور محمود السيد ويقع في ٢٧٢ صفحة من القطع الكبير ويعتمد المنهج التطبيقي والبحث العلمي والدلالات والإشارات المعتمدة على المنطق. ويسلط الضوء على إشكالات اللغة العربية والأداء اللغوي ومحاولات تجديد العربية وتيسيرها في ميادين النحو والبلاغة وفي مجال تعليم اللغة وتعلمها.

غياب التنسيق

ويقول السيد في البداية إن: «من الهواجس اللغوية التي تؤرقنا تعدد المشكلات التي تواجهها لغتنا العربية، وانخفاض مستوى الأداء اللغوي في واقعنا العربي إن في العملية التعليمية أو في خارجها، إذ إنه ليس بالصورة المرغوب فيها.

ولا يغبن عن البال أن ثمة محاولات بذلت في القرن الماضي لتجديد اللغة العربية والسعي إلى تيسيرها نحواً وبلاغة، وإلى إغناء معاجمها دلالات ومصطلحات اقتضتها طبيعة العصر، إلا أن ثمة محافظين وقفوا ضد هذا التجديد، ولكل فريق حجته وأدلته.

ومما يؤلم له غياب التنسيق بين الجهات العاملة في المجال اللغوي، ومع الأخذ بالحسبان أن نجاح أي عمل إنما يتطلب التعاون والتنسيق والتكامل في الجهود خدمة اللغة، وسعياً إلى الارتقاء بها، وتجاوز مشكلات واقعها.

الإشكال اللغوي

يشير هذا الجزء إلى النظرة المعاصرة إلى اللغة على أنها منظومة، وإلى تبيان المشكلات التي تواجه اللغة العربية في ضوء المفهوم

المنظومي الشامل إلى اللغة.

ومن الاتجاهات التربوية المعاصرة النظر إلى اللغة على أنها نظام أو منظومة، وأن النظام يتكون من عناصر أو مكونات، وأن هذه المكونات تتبادل التأثير والتأثر فيما بينها، حيث إن كلاً منها يؤثر في غيره ويتأثر به، وإن ثمة عوامل خارجية تؤثر في هذه المكونات الداخلية.

ولقد استعارت التربية المعاصرة هذا المصطلح «نظام» من علوم الحياة «البيولوجيا» التي تهتم بدراسة النظم أو الأجهزة التي يتكون منها جسم الكائن الحي، ويطلق على كل منها اسم «جهاز» أو «نظام»، فهناك النظام الهضمي، والنظام التنفسي، والنظام العصبي.. إلخ.

وفي دراسة كل نظام يركز الاهتمام على أمور ثلاثة أساسية هي:

-مكونات هذا النظام.

-العلاقات الوطيدة التي تربط بين هذه المكونات.

-العوامل الخارجية التي تؤثر في هذا النظام، وتربطه بغيره من النظم الأخرى في إطار نظام أكثر شمولاً واتساعاً.

التجديد اللغوي

يعمل تحت هذا العنوان أن يعرف بمفهوم التجديد اللغوي، ويقف على وضع اللغة العربية بين المحافظين والمجددين، ويبين مجالات التجديد، في مجال وضع المصطلحات وفي مجال القواعد النحوية والإملائية والبلاغة.

غني عن البيان أن الحياة تتغير وتتبدل بين عصر وآخر، بل بين سنة وسنة في هذه الأيام في عصر متغير ومتبدل، كانت معارفه من قبل تحتاج إلى مئات السنين حتى تتضاعف، على حين تتضاعف في أيامنا هذه في شهور.

واللغة ظاهرة من ظواهر الحياة، وقانون من قوانين المجتمع، وظواهر الحياة تتبدل وتتشكل طوعاً لتصريف الزمن، وقوانين المجتمع تتجدد وتتطور وفقاً لما تقتضي به ضرورات الاجتماع.

وإذا كانت اللغة ترافق المجتمع الذي ينطق بها، والأحياء الذين يتكلمونها، فإن لغتنا العربية لم تعرف الركود في مسيرتها إلا في عصر الانحدار، إذ استطاعت في الجاهلية أن تعبر عن تجارب أصحابها، وعندما جاء الإسلام بمفاهيمه الجديدة استطاعت أن تتمثل هذه المفاهيم، وأن تعبر عنها أيما تعبير.

التنسيق اللغوي

طالما عقدت مؤتمرات وندوات على الصعيد العربي للبحث في التعريب عن أهمية وخطة وإجراءات عملية، وطالما وجه المؤتمرون والمنتدون توصيات إلى الجهات المعنية للعمل على إنفاذها، وطالما وجدنا أنفسنا بعد مضيّ ما يزيد على نصف قرن على عقد المؤتمر الأول للتعريب في الرباط عام ١٩٦١، ندور في حلقة مفرغة، إذ إن أغلب التوصيات التي خلص إليها ذلك المؤتمر ما تزال غير منفذة، وما تزال تتكرر في مؤتمراتنا ونحن في العقد الثاني من الألفية الثالثة.

والتعريب الذي نقصده في هذا العرض لا يقتصر فقط على ترجمة النصوص الأجنبية ونقلها إلى العربية وتعليم العلوم الأجنبية بالعربية، ولا يقتصر فقط على إيجاد مقابلات عربية للألفاظ الأجنبية لتعميم العربية واستخدامها في ميادين المعرفة، وإنما يعني بمفهومه الشامل سيرورة اللغة العربية وانتشارها في جميع مناحي الحياة تعليماً وإدارة وإعلاماً وتواصلاً وفي جميع قطاعات التنمية الشاملة والمستدامة أداء سليماً على الألسنة والأقلام.

أما القضايا التنسيقية الملحة في مسيرة التعريب فتتمثل في ضرورة التخطيط اللغوي في ضوء السياسة اللغوية والقرار السياسي الملزم والتنسيق المعياري اللغوي، وفي وضع المصطلحات العلمية العربية، والتنسيق بين بنوك المصطلحات، وفي مجال الصناعة المعجمية، والتنسيق في النظام التعليمي العربي، والإعلام اللغوي العربي، ومعالجة الرموز العلمية والوضع اللغوي على الشابكة، وبين جمعيات حماية اللغة العربية.

يذكر أن الدكتور محمود أحمد السيد له مؤلفات كثيرة في مجال التربية والثقافة واللغة والإعلام نشرت بدول عربية عدة وهو حائز جائزة الدولة التقديرية في مجال البحوث والدراسات والجائزة التقديرية للتربية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ويعمل حالياً رئيساً للجنة العليا لتمكين اللغة العربية ونائباً لرئيس مجمع اللغة العربية بدمشق ورئيس تحرير لمجلة المجمع ومديراً لهيئة الموسوعة العربية.

ع الطالع والنازل!

(فروقات مهنية) التحليل السياسي في الصورة التلفزيونية!

يكتبها: «عين»

أصعب أنواع الفنون الصحفية هو التحليل السياسي!

والمصيبة أن كل من يحب أن يظهر على شاشة التلفزيون، يظن أن العملية سهلة، فبإمكان أيّ كان أن يحفظ أربع أو خمس قواعد من المواقف التي تتبناها بلاده، ثم يشد الرحال نحوها، ويكررها من دون ملل، وكأنه أخرج الزير من البير!

إذا كانت المسألة تتعلق بالموقف الوطني، فكلنا نتفق على قاعد ثابتة تتعلق بالأعداء والأصدقاء والحلفاء والخونة ثم نضيف إليها شيئاً من المنكهات، ولكن ذلك لن يكون تحليلاً سياسياً!

وهناك فرق بين التعبئة الإعلامية، وبين التحليل السياسي، وكل حالة من الحالتين تحتاج إلى فن في التعاطي معها، فلا يجوز معاملة التعبئة الإعلامية على أساس أنها تحليل سياسي، ولا يجوز أن نتعامل مع التحليل السياسي على أنه تعبئة. فالتعبئة لا تفسر الأحداث المفاجئة، ولا تقدم أجوبة على المستجدات، ولا تضع المعطيات في إطارها الحقيقي. وربما يكون التحليل السياسي في جزء منه، وفي مرحلة مهمة من تطورات الحدث بمنزلة تعبئة إعلامية تشد العزيمة الوطنية!

أحد المحللين السياسيين خرج على إحدى الإذاعات المحلية، وقال حرفياً:

• إن الرئيس ترامب غبي. ثم أضاف إنه أحمق. ثم تابع، وكأنه لم يشبع من توصيفه: الرئيس ترامب وقح يلعب على المكشوف!

وقد يكون التوصيف محقاً، ولكن اسمعوا ماذا أضاف صاحبنا، مضى في تحليله، وكأن أحداً لم يكن يسمعه:

• يجب أن يتعلم العرب من ترامب نفسه، فهو يفعل ذلك من أجل مصالح بلده!

قد يكون ذلك عن حسن نية، وعن حماسة وطنية أو قومية، لكن هنا تتداخل المهمة الإعلامية، فتوصيف ترامب على هذا النحو، لا يجيب على أسئلة التحليل السياسي، لأن أميركا دولة كبرى تملك أكبر قوة اقتصادية وعسكرية في العالم، ولا يمكن أن تعتمد على مزاج رئيسها الأحمق، الوقح، بل تعتمد على فريق عمل سياسي ينبغي عليّ أن أفهم آليات توجهه وكيفية التعامل معه، وأبحث عما يتجه إليه المشروع الأميركي الذي يظهره رئيسه على هذا النحو!

باليد

إلى الزملاء أصحاب الجوائز الصحفية: نحن نفرح معكم وبجوائزكم، وفرحتنا أكبر عندما يكون مستوى الجوائز التي نحصل عليها نهجاً في عملنا اليومي.

سريّ يفتح بالذات

إذا كان البرنامج الوثائقي الذي يبث عن الأطماع العثمانية مهماً إلى هذه الدرجة التي تجعله على الشاشة يومياً، نقترح تحويله إلى برنامج يومي، على اعتبار أن عرض البرامج تراجع كثيراً مع تطور الأحداث في الشمال السوري وتخصيص المساحة العظمى للتغطية المباشرة.

القبلة السينمائية عند جود سعيد!

طرح المخرج السينمائي جود سعيد سؤالاً مهما يقول: هل من المعقول أن أشاهد على شاشة (خليجية) القبلة مسموحة، وعلى شاشات سورية التي عمرها ١٢ ألف سنة، من تاريخ وحضارة وفن، القبلة ممنوعة؟

ونشأ خلاف بينه وبين المذيعة زهر يوسف تجاه أهمية حذف القبلة من مشهد في فيلم سينمائي جديد عرضه التلفزيون، فأصر على أن ذلك يقطع سياق ومعنى المشهد!

نادي الصحفيين أم نادي الفنانين!

دخل عدد من الصحفيين قبل أيام (نادي الصحفيين)، فإذا به وقد تغير اسمه إلى (قصر الدراما)، وفي الداخل علقت صور لفنانين أمثال: عبد المنعم إبراهيم وحسن فايق وصلاح منصور وصباح عبيد وأنور البابا وملحم بركات.

وللعدل هناك صور أخرى: لسامي جانو وصابر فلحوط وجول جمال وممدوح عدوان وحنا مينه!

قال القلم!

برنامج (قال القلم) على الإخبارية السورية، يعتمد في تصميم شارته على ثلاثة عناصر: القلم والحروف والأحداث، وهو تقسيم عادل لفكرة البرنامج، على اعتبار أنه (صحافة)، ولكن استعراض قلم الحبر على الشاشة من الغطاء إلى الريشة، يذكرنا بقلم الستيلو، ثم أن ترمي الحوامة والطائرات الحربية الحروف فوقنا في الفاصل، ثم يرتدي العالم ملابس الصحف.. جعل الفكرة أكبر بكثير مما سمعناه في التفاصيل!

انتباه!!

عندما نلجأ إلى البث الطويل، يلجأ المشاهد إلى البحث عن خيارات أخرى، والتغطية الإخبارية الطويلة تحتاج إلى مستجدات متتالية ينتظرها المشاهد!

برجك اليوم ١٠/٢٢

نجلاء قباني

الأمور العائلية هي مصدر القلق الأساسي ما يجعلك يائساً أو محبطاً، وقد تعاني من مشاكل عائلية بسبب أحد الأولاد أو بسبب سفر أو بسبب ولادة جديدة.

اختياراتك العاقلة هذا اليوم تسعدك وقد تشعر بالحب يتدفق من حولك وخاصة الأهل، لأنك جذاب ومحط أنظار المحيط وتترك تأثيراً جيداً في المحيط فكن لطيفاً.

احرص على مالك ولا تبذره على الرفاهية فأنت وعلى مدى أشهر تصرف أكثر من دخلك، وانتبه إلى أمورك عموماً فقد تضطر لمصاريف إضافية نتيجة التغييرات الحاصلة وعلى الأغلب في الفرح.

أنت اليوم مشرق وسعيد وقد تحاول تعزيز علاقة كانت غير جدية في حياتك الشخصية، لذلك أنصحك بوضع خططك لما هو آت وتحضيرها لتحصد النجاح فاليوم للإنجاز.

قد تشعر أنك غير مرغوب أو مهمل وقد يكون هذا بسبب حساسية أو وهم ينتابك، فاحرص من الأحلام بمشاريع وهمية أو وعود كاذبة لأن الانفعال سيحمل لك قلة ثقة من حولك.

يوم جيد لتتعرف على أصدقاء وقد يكون التعارف في سفر أو في قبولك لبعض الدعوات، وتدعى لمناسبات وتحل مشاكلك الشخصية فبادر إلى حوار بناء واطلب فطلباتك مجابة.

قد تعيش وقتاً صعباً إذا كنت تتوقع من نفسك مالا تقدر عليه أو كنت من محبي الكمال، فخفف من التحديات واقبل بعض التنازلات إذا كنت مضطراً من دون اللجوء إلى العناد.

كل الكواكب في أماكن داعمة لحركة التغيير التي تسعى لها أو لتحقيق أمنية طال انتظارها، ولو حصل تغيرٌ حقيقي في طبعك فأصبحت أكثر هدوءاً وأقل حديثاً لأصبحت فعالاً أكثر.

كل ما عليك فعله هو أن تمد يدك لتقطف ثمار تعبك وجهدك فتشعر أنك محبوب ومرغوب، فأنت تشعر بأن المحيط يدعمك ويساعدك ويوفر لك الاهتمام والرعاية وتطور قدراتك وتفكر في تغيير لحياتك.

حاول الحفاظ على رقتك وتعامل مع المحيط بلطف من دون أن تثير المشاكل، فربما تفهم كلماتك أو تصرفاتك على غير حقيقتها أو بطريقة سلبية، وقد تتذمر من العمل.

قد تصطدم بمحيطك بسبب إحساسك أنك تعمل أكثر منهم لكنك تقبض أقل، ومن حقك الراحة ولكنك قد لا تجدها، وقد تشعر أن من حولك يستهتر بعملك ولا يقدر مجهودك وهذا أكثر ما تكرهه.

ابدأ باكراً ولا تؤجل عملك وحاول الاستفادة من الحظوظ الأقوى في هذا اليوم، وأمورك المهنية تشكل مصدر سعادة مالياً ومعنوياً وقد تحصل على ترقية أو ستدخل نقاشات في العمل.

كلمات متقاطعة

أفقي:

١- ممثل مصري- حروف متشابهة.
٢- مسروق (مبعثرة)- هَرم- سكب.
٣- نوع موسيقي (م)- أهرب- أتنقّل.
٤- والدته (م)- اسم موصول (م)- عاصمة عربية.
٥- للنداء (م)- خاصتك (م)- أداة المعركة.
٦- رقَد (م)- علامة موسيقية.
٧- غير مصنوع- ممثل مصري راحل.
٨- لقب (م)- إلهي.
٩- استنشق- آلة موسيقية- قائد السفينة (م).
١٠- يابسة- قياس مسافة.
١١- حرف جر- يشعر.
١٢- مخرج سوري- نوع موسيقي.

عمودي:

١- ممثلة مصرية.
٢- هدفي- أجهز المنزل بالأثاث (م).
٣- تعبي (م)- حروف متشابهة.
٤- نصف روما- نافية- مفرح.
٥- كاتب فلسطيني راحل.
٦- في الوجه- للتعريف.
٧- نعبر- أنام عليه- أحصى.
٨- جنون- نصف علام- حيوان ضخم- عُمر.
٩- سلام (م)- حرف أبجدي.
١٠- زائر بيت الله الحرام (م)- أحلق.
١١- أحمي- أعناق- نصف حازم.
١٢- جمال- حروف متشابهة- عكس ناجح.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١									■			
٢						■				■		
٣				■				■				
٤				■			■					■
٥			■			■					■	
٦		■				■			■	■		
٧				■								
٨		■				■				■		■
٩				■				■				
١٠			■				■		■		■	
١١	■		■			■	■					
١٢			■						■	■		

الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	س	م	ي	ر	غ	ا	ن	م	■	ع	د	د
٢	هـ	م	ا	م	■	ر	ع	س	■	ر	ر	ر
٣	ي	م	■	ا	س	و	ا	ر	■	ق	و	ي
٤	ل	■	ر	د	■	ي	و	ح	ا	■	ب	د
٥	ع	ر	ف	■	س	هـ	د	■	ن	م	■	ل
٦	ر	ا	ي	■	و	■	■	ح	ا	م	■	ح
٧	ف	ر	ق	■	ا	م	ر	ح	■	م	ل	ا
٨	هـ	ع	■	م	ر	ي	ض	■	ل	■	ل	م
٩	■	■	ح	س	■	و	ا	■	ن	■	ل	■
١٠	م	ا	ل	ي	■	ل	■	ق	■	ع	ل	ل
١١	■	■	م	ر	ي	■	م	ق	ا	ت	ل	■
١٢	ف	ل	■	هـ	ل	ا	ل	■	م	ب	ل	ل

كلمة السر

ف	أ	ف	ل	ت	ع	ل	م	ي	ذ	ل	ك
ي	ر	أ	ز	ا	و	ل	خ	ل	خ	و	ذ
ن	ت	و	ل	ن	أ	د	خ	ل	ا	أ	ا
ف	د	و	س	أ	ط	ل	ب	د	ئ	ر	ت
س	ي	ف	ي	غ	م	ا	ر	و	ب	ح	هـ
ي	ن	ا	ة	ع	ا	ج	ش	ب	أ	ل	ا
ر	خ	ي	ص	ة	ا	ل	ث	م	ن	ل	ي
ن	ف	س	هـ	ا	ك	و	ا	ل	د	ك	د
ا	ل	ت	ج	ا	ر	ة	غ	د	أ	م	ك
م	ل	ا	ب	س	ي	م	هـ	ن	ت	ي	ا
و	س	أ	ب	ق	ى	و	س	أ	ب	ق	ى
ل	ن	أ	غ	ي	ر	ل	أ	ب	د	أ	ح

كلمة السر من ١١ حرفاً: مخرج سوري.

(لن أغير في نفسي أبداً.. فلتعلمي ذلك.. وسأبقى أرتدي ملابسي ذاتها (رخيصة الثمن)... وسأبقى أزاول مهنتي نفسها.. ولن أدخل في غمار التجارة كوالدك... وسأطلب يدك غداً بشجاعة وأرحل خائباً..).

SUDOKU

6	2				9			3
		7	2					6
		9		6	4	5		1
2	9		3				6	
		8	9		1	7		
	3			8			1	9
1		6	4	5		3		
8					3	1		
9			1				4	8

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

5	7	8	3	4	9	1	6	2
3	4	2	6	7	1	9	8	5
1	6	9	2	8	5	7	3	4
4	5	7	8	1	6	2	9	3
2	9	6	7	5	3	4	1	8
8	3	1	4	9	2	5	7	6
7	2	5	9	3	8	6	4	1
6	8	4	1	2	7	3	5	9
9	1	3	5	6	4	8	2	7

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	١٧/٣١°	١٧/٣٤°
حمص	١٧/٢٩°	١٨/٣٣°
حلب	١٧/٢٩°	١٩/٣٢°
اللاذقية	١٧/٢٨°	١٧/٢٩°
السويداء	١٦/٢٧°	١٧/٣١°
الحسكة	١٧/٣٠°	١٩/٣٣°

من هو؟

ممثل مصري: إذا جمعت الأحرف.

٢ + ٦ + ٨: جواهر
٣ + ٤ + ٥: إطراء
١ + ٧: والدة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

الحل السابق: تاج حيدر