## سباق مع الزمن

د. إسكندر لوقا

في اعتقاد البعض منا أن حكاية الأرنب والسلحفاة المعروفة والتي قرأنا تفاصيلها في المدرسة ونحن صغار، حكاية تتصل بالماضي ولم تعد تعني شيئاً في الزمن الحالي، وذلك من منطلق ما تم تحقيقه من إنجازات خلال العقود الماضية سواء على المستوى الداخلي أم على المستوى الخارجي، ومن ثم لا حاجة للسباق مع الزمن وإتعاب النفس وقد خُط على جبين المرء ما له وما عليه، ولم يعد هناك مسوغ للسرعة!

مع هذا لا يملك أحدنا غير أن يتساءل، ماذا عن تداعيات الحكاية ومعناها في وقتنا الحالي؟ ويتساءل، هل فقدت الحكاية تأثيرها علينا مع مرور الزمن من حيث المبدأ؟ ويتابع محدثاً نفسه: إن من يختار دور الأرنب في حياته مفضلاً النوم بحجة ميزته في القفز وصولاً إلى نقطة النهاية المتفق عليها قبل السلحفاة البطيئة الحركة، لا بد أن يقطف ثمرة اعتماده في هذه الحالة على الحظ، على الحظ فقط، في سياق الزمن الذي يمضي تاركاً خلفه النيام فقط!

وفي عالمنا اليوم، تأخذ هذه الحكاية معناها على أرض الواقع، بين العرب أو بعض العرب النيام، وبين الغرب الذي يعي قيمة الوقت لا الجهد وحده، وصولاً إلى الهدف المنشود علماً وأدباً وفناً، وذلك على نحو القول بأنك إذا لم تتقدم سابقيك أضعت فرصة اللحاق بالركب وقد لا تتكرر. والفرص أمامنا، نحن العرب، كثيراً ما نفقد الإفادة منها قبل فواتها، لأننا ما زلنا نؤمن بأننا نرى ما هو مكتوب على جبيننا مع احترامنا لهذه المعادلة التي قد تصلح في مكان وزمن ولا تصلح في مكان وزمن، وخصوصاً في سياق السباق مع الزمن.

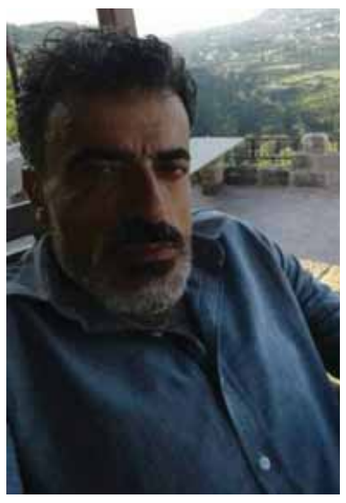
وكما تنطبق هذه المعادلة على الدول، كذلك تنطبق على المجتمعات كما على الأفراد لأن الزمن لم يعد ينتظر النيام حتى يحين وقت يقظتهم، ومفيد أخذ العبرة من الأرنب الذي أراد أن يأخذ قسطاً من الراحة فنام ولكن خسر الرهان، على حين السلحفاة بقيت تمضي إلى نهاية السباق وهي تدرك أن سرعتها لا تعادل سرعة الأرنب ولكنها ربحت الرهان في نهاية المطاف.

نحن العرب، أو بعض العرب، ما زلنا ننسى أن التاريخ لا يسامح الذين يقصرون بحق أنفسهم وخصوصاً الذين كانوا صغاراً في مدارسهم وقرؤوا حكاية لا تزال تحتفظ بمعناها وبقيمتها التاريخية في زمن السباق مع الزمن.

# باسم سليمان: أرفع القبعة «للغراب» ولابد للكاتب من أن يفكك المقدس

ثناء خضر السالم

**هو كاتب يصح فيه قول الشاعر الإيرلندي شون أوكاسي في ديوانه (الغراب الأخضر): الغراب هو شخص فتى مرح على الرغم من معطفه الداكن كالحبر. إنه الكاتب السوري باسم سليمان الذي يوقع تحت نصوصه بكلمة (الغراب)، كان لي معه الحوار التالي:**



• تُكثر من الصور الشعرية في القصة والرواية؛ ألا يؤثر هذا في السرد؟

**من خصائص سردي أنه متخفّف من الحكائية الخطية؛ إذ يعتمد على الحكائية العمودية المستندة على مستقيم أفقي، ولكي أنجز السهم الدلالي المتصاعد للحدث السردي كان لابد من تدعيمه بالصورة الشعرية، إنه أشبه بنبتة الملفوف، فعلى القارئ أن ينزع الأوراق كلها حتى يصل إلى اللب وعندما ينتهي من القراءة يكتشف أن المعنى فاته وحتى يحوزه، عليه بإعادة لصق أوراق الملفوف إلى ساقها ولا يوجد أفضل من الصورة الشعرية لفعل ذلك، رغم خطورة استخدامها وهذا ما فعلته في رواية «نوكيا». وتكون الخلاصة: عندما يسرد الكاتب يشبه وضعه حال من يلعب بالبيضة والحجر، فعليه الحذر من أن يكسر البيضة وألا يهشم أصابعه بالحجر.**

• لمست قصصاً لديك لا تتجاوز الأسطر! هل تؤمن بالقصة الومضة أو القصيرة جداً؟

**في مجموعتي القصصية (تماماً قبلة) هناك قصة اللوحة إضافة إلى قصة المسافر، تكادان أن تحتلا نصف المجموعة القصصية، إنهما من القصص الطويلة جداً وهناك قصص لا تتجاوز الجملتين! الحاكم في القص هو الحدث وما يحتمل من خطوط طول وعرض فأحياناً، يمتد الحدث حتى يشكل كرة أرضية وأحياناً لا يعدو أن يكون شهباً.**

• تخوض في الثالوث المحرم، ما مبدؤك وأنت تخوض غماره؟

**لربما يصح أن أستعير من النقد فلسفة نقد النقد ومن هنا يجب الإشارة إلى أن الكتابات عن السياسة والجنس والدين خلقت نوعاً من الكهنوت الذي يحجب تلك المقدسات وإن كانت تنقدها فهي لا تكسر صنماً إلا لترفع صنماً آخر، وهنا يكمن دوري ككاتب أن أفكك نقد المقدس لأنه تحول إلى مقدس آخر، فالعلم المستقر كالجهل المستمر كما يقول النفري.**

• تنوّع في كتاباتك، قصة، شعر، رواية، فتبدع، فأين تجد قلمك؟

**أنا قارئ في الأساس، قارئ يكتب! ولأن القارئ يملك تمام الحرية والاختيار فيما يقرأ، فأنا أشعر أن لي الحق بذلك، لأني عندما أكتب أمارس القراءة، فإلى أين تقودني القراءة، سأجد قلمي.**

• في كتابك (تشكيل أول) نجد مجموعة من النصوص، تحت أي جنس أدبي تضعها؟

**تشكيل أول كان أول جنوح لي إلى شط الكتابة، جماله يكمن في أني كنت فيه نظيفاً وغير ملوث بالقراءة والكتابة كما الآن، أما نوع التجنيس الذي يندرج تحته تشكيل أول فكما سميته أول مرة: نصوص، فليس من اللائق تغيير الأسماء بعد أن تلهج بها الألسن.**

• أين يكمن العجز؟

**لكي نرى الشريط السينمائي من دون تقطيع لكونه مؤلفاً من صور متتالية يجب أن تمر أمام العين أكثر من عشرين صورة في الثانية الواحدة ومن هنا لو كان للعين القدرة أن ترى العشرين صورة في الثانية الواحدة منفردات، لما كان باستطاعتنا أن نرى الفيلم وكان علينا أن نزيد سرعته حتى تعجز العين عن رؤية الصور بشكل منفرد وعليه يصبح العجز أسلوب رؤية ومعرفة فلا يعود عجزاً.**

• أين القارئ العربي؟

**القارئ العربي كالظن قليله إثم! أما كثيره فيقين، وأتمنى أن يصبح القارئ العربي يوماً يقيناً.**

• في رواية نوكيا نجد أن الشخصية المحورية هي «باسم» هل رواية نوكيا نوع من السيرة الذاتية؟

**لا أثق بالسيرة الذاتية إلا أمام الملاكين منكر ونكير في القبر، أما في رواية نوكيا، فالهدف من تسمية إحدى الشخصيات باسم مؤلف الرواية هو السخرية والتهكم من الحرية التي يتكلم عنها الكتّاب بأنهم تركوا لشخصيات الرواية حرية الحركة، بعيداً من إملاءاتهم وللحقيقة الكاتب هو أكبر ديكتاتور في العالم! في رواية نوكيا يوجد ثلاث شخصيات رئيسية: باسم ويمثل العالم الافتراضي، محمود يمثل التخييل، وداني الواقع وفي النهاية يموت محمود ويهاجر داني ويستحوذ باسم سرد الرواية، فيصبح كاتباً، له التخييل والواقع.**

• مخلب الفراشة هو ديوان عن الحب، فكيف ترى الحب؟

**لنعد إلى التعريف القديم للحب، فلقد صنفه القدماء كنوع من الأمراض وفي المرض يتداعى بقية الجسد والروح والنفس للسهر على العضو المريض إلا أن الحب مرض صحي جداً.**

• الببغاء مهرج الغابة ديوانك الأخير، تتكلم فيه عن الحشرات والحيوانات والنباتات.. أين الإنسان في هذا الديوان؟

**الإنسان موجود في اللغة والكتابة التي تشكل بنية الديوان، أما المضمون الذي ذكرته، فهو محاولة لإعادة الأسماء والصفات والنعوت للكائنات الأخرى بعيداً من قصدية الإنسان الذي صبغ بها اللغة، ومن هنا أذكر مقطعاً من الديوان ليتضح القصد: (العين مرآة الرّوح/ طوبى للذبابة / لها/ ألفُ عين وعين).**

• لمن ترفع القبعة؟

**للغراب لأنه طائر أسطوري بجدارة، خلق العالم لدى الهنود، ولدى أودين رب الفايكنغ كل من العقل والذاكرة يتمثلان بغراب، والغراب زارع النخلة الأولى في الفرات، ومطعم النبي إيليا في نفيه، الغراب من خلق الشمس لدى الهنود.**

• إذن ترفعها للعقل والخصب والذاكرة؟

**المعنى الذي أقصده أنّي أرفعها للأسطورة، فهي الأم الحقيقية للتخييل البشري، ومن دونها كنا ما زلنا نتلمّس أولى خطواتنا في الحضارة.**

## ع الطالع والنازل!

### حكاية القلم والصحفي

يكتبها: «عين»

#### عجائب مهنة الصحافة

للقلم حكاية في عالم الصحافة وكنا نتندر بسماع قصص الأقلام في جيوب الصحفيين والكتاب أيام شبابنا، فنسمع عن كتّاب لا تروق لهم الكتابة إلا بقلم الرصاص (حكمت محسن مثلاً)، كان كاتباً مبدعاً، ونسمع عن كتّاب يحملون أكثر من خمسة أقلام في جيوبهم دائماً، وإلا فلا يستطيعون المشي ولا الجلوس ولا معايشة طقوس الكتابة (الروائي المصري جمال الغيطاني مثلاً)، وكتاباته رائعة.

وعندما كنا نسمع الكاتب المبدع الصديق حسن م. يوسف يتحدث عن ولعه بالحاسوب والكتابة عليه وفي خلفية الجلسة تسجيل لزقزقة عصافير في غرفته الصغيرة بمساكن برزة، كنا نقول إن عالم الكتابة عالم له خصوصية الأمزجة.

حتى الآن أستغرب عندما أجد صحفياً لا يحمل قلماً بجيبه، نعم هناك صحفيون لم يحملوا أقلاماً طيلة حياتهم المهنية، ولا أعرف عما إذا كانت ذاكرتهم تنفي الحاجة إلى قلم.

والغريب هذه الأيام أن هناك نماذج من الصحفيين لا يعرفون الكتابة، ولم يقرؤوا في حياتهم كتاباً واحداً، وهذه بسيطة، ولكن ما رأيكم بهذه الإحصائية البسيطة التي جمعتها بجهد شخصي من الأوساط التي أعمل بها:

أولاً: حصل على أجهزة الحاسوب المحمول اللابتوب عدد من العاملين يساوي ٥٪ من مجموع العاملين، والحديث هنا عشية الحرب، ولم أشاهد أياً من هؤلاء يكتب على لابتوب خاص في العمل!

ثانياً: تم تركيب منظومات حاسوبية منذ زمن طويل، ولكل صحفي حساب خاص، تم تركيب منظومات للأخبار موصولة بوكالة سانا والوكالات الأخرى.

ثالثاً: تصل نسبة الذين يجيدون استخدام الحاسوب وشبكة الإنترنت إلى ٩٠ بالمئة.

كل هذه الميزات التقنية، هناك صحف تنشر مقالات مذيلة بعبارة (بقلم فلان)، علماً أن فلاناً لا يكتب بالقلم، وهناك صحفيون يعجزون عن كتابة صفحة واحدة بالقلم، وتنشر لهم الصحف مقالات بعدد شعر الرأس!

وأجمل طرفة سمعتها هي أن نسبة استهلاك الأقلام لم تتراجع بل زادت، وكذلك يمكنك أن تسأل أولئك الذين يستلمون الأقلام: معك قلم يا زميل، فيهز رأسه نافياً، فأين اختفت الأقلام، أم إن المسألة مسألة نخوة؟!

هذه من عجائب الدهر!

#### قرار التقاعد!

صدر قرار بإحالة نحو خمسين عاملاً في الإذاعة والتلفزيون على التقاعد لبلوغهم الستين من العمر، وعند التعرف على أسمائهم نكتشف أن هناك نحو ٥٠٪ هم مساعدون فنيون والبقية معينون بصفات أخرى غير إعلامية، لايوجد منها سوى محررين ومصورين، وواقعياً يعمل ثمانية من هؤلاء الخمسين بالإخراج التلفزيوني، وأهم المخرجين فيهم هو من الفئة الرابعة!

#### لو كنت..!

• لو كنت مكان الصحفي رائف مرعي، وعدت من بيروت بعد أسبوع من معايشة الحراك الواسع هناك، كنت كتبت مقالاً مهماً عنه.

• لو كنت مكان الكاتب الدرامي مروان قاووق كنت رفعت أجر الساعة الدرامية التي أكتبها إلى ثلاثة أضعاف ما يعطوني!

• لو كنت مكان الفنان تيم حسن كنت أوقفت مسلسل الهيبة لأنه صار يضر بسمعتي.

• لو كنت مديراً للتلفزيون كنت شرعت في كتابة مذكراتي.

• لو كان معي من المال ما يكفي لكنت أنشأت محطة تلفزيونية جديدة لتشارك التلفزيون وقنواته في الدفاع عن سورية.

#### سريّ

همس لي أحد المخضرمين في الإذاعة والتلفزيون أن جد فلان الفلاني كان يعمل في الإذاعة والتلفزيون، ووجود أبيه مسألة طبيعية، وسألني: طيب أين يعمل ابنه بعد أن درس الإعلام المفتوح؟!

#### سؤال؟

ما علاقة قناة نور الشام بالرقابة والأسعار والمنوعات؟!

نقترح الاكتفاء ببرامجها الجيدة التي تتطابق مع هويتها، والبحث عن أفكار جديدة تخرج عن أناشيد الفرق ذات الطقم والكرافة والطربوش!

## برجك اليوم ١٠/٢٩

نجلاء قباني

**الحمل:** قد تفرح لأمر شخصي وتنخرط في المساعدة والترتيب وعرض خدماتك المجانية فتشعر أنك محبوب ومرغوب، وأحداث مهمة تسعدك وتزودك بجرأة وإرادة صلبة وديناميكية جيدة.

**الثور:** تأخير لمواعيد عملك أو لقاءات تظنها ضرورية فلاحق الأشخاص حولك من دون عصبية، فأنت تحتاج إلى الكثير من الشجاعة والهدوء لتخطي هذا اليوم من دون خسائر شخصية.

**الجوزاء:** أنجز أعمالك بدقة واحذر الأخطاء وإذا كنت تريد نصيحتي فتعال إلى عملك مبكراً وتأخر فيه، ولا تنسَ الأهداف التي تسعى من أجلها في زحمة العمل ولا تشغل نفسك في تفاصيل غير مهمة.

**السرطان:** أنت تبتعد عن الردود العصبية لتتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك، وهذه الأيام فيها سهولة في التواصل وهدوء في التعامل وفي الأطروحات من حولك.

**الأسد:** قد تتعرض لهجوم من العائلة لأنك مهمل لأمورهم أو من طلبات تفوق قدراتك، لذلك لا أنصحك فيها بالتفرد في اتخاذ القرارات لأنك قد تخطئ التقدير، فأنت مشوش.

**العذراء:** اليوم لفاتحة قرارات جديدة للمصالحات أو لصفحة جديدة تفتحها مع من حولك فرطّب الأجواء، فأنت تمنح الحب وتستقبله على الرغم من انشغالك في عملك وتعبك المالي.

**الميزان:** أنت تعالج أخطاءك السابقة وخاصة مالياً وتحاول إيفاء ديونك أو دفع مستحقاتك، فهذه الأيام للقلق أو للتعب على الصعيد العاطفي أو على صعيد صرف أكثر من اللازم.

**العقرب:** الحظ معك اليوم ولا شيء يقف في وجهك فثقتك بنفسك تجعلك سعيداً ناجحاً وهادئاً، ونجاح محتمل في التجارة أو الأعمال يواجهك لأنك تعمل بإحساس كبير بالنشاط والتجدد.

**القوس:** لا تناقش الأشخاص الذين يجيدون الثرثرة فهؤلاء سيحملون لك الطاقة السلبية وهذا لا يلزمك، فحولك ستاراً من التكتم أو التعتيم على بعض الأمور تكتشفها فجأة مما يضايقك.

**الجدي:** عجائبي هذا الشهر بمفاجآته وأحداثه وصدقني أنه سيكون مؤثراً في أمورك المستقبلية سواء عاطفياً أم أسرياً لأنك تشرك العائلة في احتفالاتك وتدخل معها أجواء الأحداث السعيدة.

**الدلو:** قد تشعر أن المحيط حولك يعج بأناس منافقين ومتصلبين وقد يرافقك الإحساس في بعض اللحظات بالإحباط واليأس من الغباء حولك وأنا أظن أن عدم مرونتك هو سبب أغلب الصدامات حولك.

**الحوت:** قد تحقق الأحلام أو الطموحات وخاصة في مجال الإعلام والصحافة والدراسة فأنت تسوق مواهبك، وخبراتك في مجالات جديدة وقد توسع دائرة نشاطاتك المهنية ومواهبك الإبداعية.

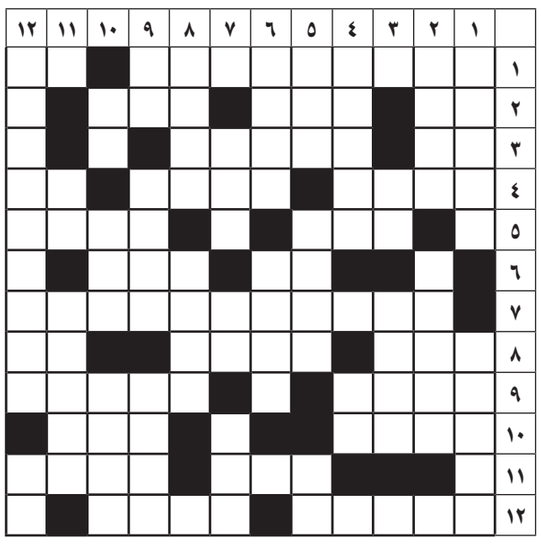
## كلمات متقاطعة

**أفقي:**

١ – ممثلة مصرية – طليق (م).
٢ – أحصى (م) – مدينة لبنانية – عدد.
٣ – علامة موسيقية – يضحك.
٤ – عديل (مبعثرة) – يهدر – خصم.
٥ – ضروري – مادة تستخدم في الأقمشة (م).
٦ – قهوة (م) – حجر ثمين.
٧ – مغن تونسي شهير (م).
٨ – مدينة سورية – ضائع – متشابهان.
٩ – رديفان (م) – حروف متشابهة.
١٠ – ينوح – اسم استفهام (م).
١١ – نود – حقد (م).
١٢ – مغنية سورية – طرده خارج البلد.

**عمودي:**

١ – عاصمة أوروبية – شوقه.
٢ – يرجع – جزيرة شهيرة بالشاي.
٣ – من الأقارب – رقيق.
٤ – قطعة عسكرية – شتم.
٥ – من الفواكه – منشأ – حرف ناصب (م).
٦ – هدفي – من أدوات المطبخ.
٧ – جماعة من الطيور – نافية – ولد.
٨ – يرشق – حاذق.
٩ – نصف نقيق – عربة نقل – أنهر (مبعثرة).
١٠ – اسم موصول – أشتم – علم مؤنث.
١١ – رنَّ (م) – نكتب عليها.
١٢ – مطرب عراقي – وشى.



**الحل السابق:**

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ن | هـ | ا | ي | هـ | ر | ج | ل | ش | ج | ا | ع |
| ٢ | ع | م | ر | ا | ل | ش | ر | ي | ف | ■ | ر | م |
| ٣ | ي | س | ا | س | ح | ا | ■ | ل | ق | ل | ق | ■ |
| ٤ | م | ا | هـ | ■ | م | ب | ر | ■ | ■ | ج | ا | ل |
| ٥ | ح | ت | م | ي | ■ | ا | ش | ■ | ت | و | م | ي |
| ٦ | م | ■ | ■ | ع | د | ■ | ي | ر | و | ج | ■ | و |
| ٧ | د | ي | ر | و | ■ | م | ف | ي | د | ■ | ي | ن |
| ٨ | ي | ا | ■ | د | ي | ن | ■ | ا | هـ | ت | م | ■ |
| ٩ | ■ | س | ج | ■ | م | ■ | ■ | ض | ا | م | ر | ■ |
| ١٠ | ق | م | ر | ■ | ■ | ي | ي | ي | ■ | ا | ح | ب |
| ١١ | ي | ي | ي | ي | ■ | ي | م | ا | ر | م | ■ | ا |
| ١٢ | د | ن | ر | ي | ت | ■ | ا | ت | ■ | هـ | ج | ر |

## كلمة السر

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | س | ي | ا | ر | ة | و | و | ف | ا | ء | ب |
| ق | ك | م | ا | ح | ل | م | ت | غ | ض | ب | أ |
| د | ك | ع | ر | ب | و | ن | ج | ا | ر | ي | ن |
| م | ل | أ | ق | ط | ف | ل | ك | هـ | ي | ا | ن |
| ل | ج | ح | م | ن | ح | د | ي | ق | ة | ل | ي |
| ك | م | م | أ | ب | و | أ | ح | م | د | ب | ث |
| م | ا | ر | ك | ث | ي | ر | أ | ف | ي | د | م |
| ح | ل | ا | و | ط | ا | ر | د | ن | ي | ي | ة |
| ب | ك | ء | ج | ع | ر | ا | ش | ل | ا | ن | هـ |
| ة | و | ر | د | ة | م | ث | ل | أ | ب | ي | ر |
| و | أ | ن | و | ث | ت | ك | ا | ل | ذ | ي | ا |
| ح | ل | م | ت | ب | أ | ن | ن | ي | ب | ر | ف |

**كلمة السر مؤلفة من ٧ أحرف: فنان سوري راحل.**

**لحلمت بأنني أقدم لك سيارة فارهة كعربون محبة ووفاء لجمالك وأنوثتك، كما حلمت بأنني أقطف لك وردة حمراء من حديقة جاري البدين أبو أحمد الذي غضب كثيراً وطاردني في الشارع مثل أبي..**

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 | | 6 | 4 | | 3 | | 7 |
| 4 | | 5 | | | 9 | | | 1 |
| 8 | | | | | 7 | | | 4 |
| 1 | | | 4 | | 8 | 2 | | |
| 3 | | | | | 2 | | 5 | 8 |
| 5 | | 2 | 9 | | | | | 6 |
| 7 | | | 2 | | | 8 | | 5 |
| 6 | | | 5 | | | 9 | | 3 |
| 9 | | 8 | | 7 | 6 | | 1 | |

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

**الحل السابق:**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 5 | 7 | 4 | 6 | 2 | 8 | 9 |
| 2 | 6 | 9 | 8 | 5 | 3 | 4 | 1 | 7 |
| 7 | 8 | 4 | 9 | 2 | 1 | 6 | 5 | 3 |
| 4 | 5 | 1 | 3 | 7 | 2 | 8 | 9 | 6 |
| 8 | 7 | 2 | 6 | 9 | 5 | 3 | 4 | 1 |
| 6 | 9 | 3 | 1 | 8 | 4 | 5 | 7 | 2 |
| 5 | 4 | 6 | 2 | 1 | 7 | 9 | 3 | 8 |
| 9 | 2 | 7 | 5 | 3 | 8 | 1 | 6 | 4 |
| 3 | 1 | 8 | 4 | 6 | 9 | 7 | 2 | 5 |

## الطقس

| | اليوم | | غداً | |
|---|---|---|---|---|
| دمشق | ١٧/٣١° | | ١٧/٣٤° | |
| حمص | ١٧/٢٩° | | ١٨/٣٣° | |
| حلب | ١٧/٢٩° | | ١٩/٣٢° | |
| اللاذقية | ١٧/٢٨° | | ١٧/٢٩° | |
| السويداء | ١٦/٢٧° | | ١٧/٣١° | |
| الحسكة | ١٧/٣٠° | | ١٩/٣٣° | |

## من هو؟

**أديبة سورية: إذا جمعت الأحرف.**

٦ + ٤ + ٣: من الحيوانات
١ + ٢ + ٩ + ٥: دولة عربية دون أل التعريف
٨ + ٧ + ٥: سقت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| | | | | | | | | |

**الحل السابق: رنا جمول**