

تحت رعاية نائب رئيس الجمهورية انطلاق فعاليات المؤتمر السنوي الحادي عشر لمجمع اللغة العربية بدمشق شبان لـ«الوطن»: كما تدافع سورية عن العزة العربية وتحارب الإرهاب فهي تتمسّك بأصالة اللغة العربية وأهميتها

وزير التعليم العالي لـ«الوطن»: اللغة العربية تعاني من تحديات كثيرة ولا بد من دراسة حلول لها



فادي يك الشريـف

الجزائرى : لجان
المصطلاحات العلمية
وضعت وراجعت ٩
آلاف مصطلح بالعربية
والفرنسية مع
تعريفاتها هذا العام

مع منتجات حضارية تحمل أسماء لا صدى لها في لغتنا بل تدخل إليها مسلحة بعجميتها وتبقى ممزروعة في حياتنا اليومية في المنزل وفي حركية الحرف والمهن، إلى جانب أن الغرض من عملنا هو أن تبقى لغتنا حاملاً ناصعاً لشخصيتنا القومية إذا نحن أسرعنا في مجدهونا هذا.

وأشار إلى ضرورة توطين العلوم عن طريق تصوّغ المصطلحات المطلوبة في كل علم من العلوم الجديدة فور تشكّلها وانتشارها بما في ذلك من انتشار للنقطانات.

هذا واستعرض أمين مجمع اللغة العربية بدمشق الدكتور مكي الحسني الجزائري أهم الأعمال التي قام بها المجمع خلال العام، مؤضاً في تصریح لـ«الوطن» أن لجان المصطلحات العلمية العشر في المجمع أنجزت هذا العام وضع ومراجعة ٩ آلاف مصطلح تقريباً باللغتين العربية والفرنسية مع تعريفاتها.

ولدى سؤال «الوطن» عن مكانة اللغة العربية حالياً وسط التحديات التي تواجهها، قالت الدكتورة شعبان: الذي أثر على اللغة العربية هو الكسل الذي يعانيه العرب، وعدم القناعة بأن هذه اللغة هي لغة متميزة بمكانتها، وهي لغة القرآن الكريم، وأقدر لغة في العالم على الاستحقاقات.

وتتابعت بالقول: لو كان العرب نشطاء ومؤمنين بهذه المقوله لاستطاعوا أن ينهضوا بلغتهم، لكن اللغة مثلها مثل أي مجال آخر، والعرب لا يمرون بأفضل أوقاتهم، وللأسف اللغة العربية تعاني كما يعاني الوطن العربي المجتمعى والسياسي والاقتصادي، وكما أن سوريا تدافع عن العزة العربية وتحارب الإرهاب فهى التي تنتمسك بأصالة اللغة العربية وأهيتها في التعلم والتعليم.

وعن الإجراءات الممكن اتخاذها، قالت: أعتقد

الدكتورة بثينة شعبان إن مجمع اللغة العربية تأسس منذ ١٠٠ عام في دمشق، وهذا يدل على اهتمام سورية باللغة العربية اهتماماً متميزاً، موضحة أن مجمع اللغة العربية يعتبر أول مجمع يؤسس في العالم العربي.

وأضافت: إن مناقشة وضع اللغة العربية في التعليم والتعليم اليوم هي أمر غاية في الأهمية وخاصة أن اللغة العربية هي هويتنا وعنصر مهم جداً من الهوية العربية، وهي مستهدفة لأننا نجد أن اللغة العربية في الكثير من الأقطار العربية تعاني من الضعف والإهمال، وسوريا هي التي تتصدى لجميع المشاكل التي تواجهها اللغة العربية.

مضيفةً: نحن سعداء بأن المجمع مهم بلغة العلم والتعليم، وما سمعناه عن إنجاز المجمع في العام الماضي من ترجمة لآلاف المصطلحات هو أمر في غاية الأهمية.

بالنسبة للغات ترکز على الاهتمام بمدخل هذه التخصصات لتخرج كواحد جيد على التدريس بهذه اللغات بشكل جيد. وقال وزير التعليم في كلمة له ضمن افتتاح مؤتمر، لا بد من التعريف بأهمية اللغة العربية التي يتحدث بها ٢٥٠ مليون نسمة حيث تتساقطها من بعدها التاريحي بأنها كانت لغة العالمية خلال فترة طويلة، وهذه الشهادة يأن أن تجعلنا شديدي الحرص عليها، ومن دندعوا لتطويرها لتساير تغيرات الحياة، مشيرًا إلى أن العربية تعاني حالياً من عدة تحديات بدء من دراسة كيفية الخروج بحل لمشاكل تقديم اللغة العربية للطالب بطريقة تحبيب وتجعله قادرًا على التفكير العلمي والمنجز الصحيح.

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» قالت المستشارة السياسية والإعلامية لرئاسة الجمهورية إن مداخلات وأوراق العمل المقدمة للمؤتمر التأكيد ستهتم باقتراح آليات لمواجهة المشكلات تجاوزها في التعليم الجامعي.

لفت إلى التركيز على أهمية اللغة العربية التي عبر هوينتا، مبيناً أن «التعليم العالي» تعمل على تحسين المدخلات الجامعية، مؤكداً العمل على تطبيق الامتحانات المعيارية في القبول ضمن أقسام اللغة العربية بالنسبة للمرحلة الجامعية الأولى ومرحلة الدراسات العليا، وذلك ضمن الإجراءات المتخذة لتحسين نوعية خريجين.

ضيقاً: تنتظر توصيات المؤتمر وعلى ضوئه تم العمل على ترجمة تطبيقاتها، موضحاً أن اللغة العربية لها مكانة كبيرة في التعليم العالمي، حيث أن جميع المناهج دون استثناء في كافة الكليات الجامعات والمعاهد تدرس باللغة العربية، مما أن هناك متتابعة دائمة لتحسين مدخلات كلية من الكليات حسب التخصصات،

مساقية حفظ الشعر .. هل تقدم فائدة للثقافة أم إنها مجرد نشاط؟

ثائر زين الدين: المسابقة الغوص في عمق اللغة العربية

حسام خضور: الأدب والفن والثقافة ليست للحفظ



حسام خضور



من حفل المسابقة



تأثير زين الدين

هي الدورة الثالثة، وما كنت عاشقاً للغة العربية اتفيا
بخلالها الوارفة كلما اشتد علي هجبر الدهر، وجدت
انه لا بد من المشاركة. وكانت أشعار المسابقة قصائد
خصوصاً لأربعة شعراء من العصر الأموي، اثنتا عشرة
قصيدة ضمت معاني رقيقة وصوراً جليلة ومفردات مهمة
وتراكيب بليغة ترقى مجمعاً حافظها بما لا يسعه جهله،
وتوثّب خياله وتذذبي قلبه وعطفته.
كان المتسابقون نموذج خمسة وستين متسابقاً، ومعايير
القبول عند لجنة التحكيم كانت حسن الإنشاد والثقة
 بالنفس وتمثل المعنى تمثلاً جميلاً ودقة الضبط وخلو
الإنشاد من الحنن، وكانت تساؤل بعض المنشدين أسئلة
في النحو أو معاني الأبيات.
وعن فوزه قال: كان فوزي في المسابقة فوزاً معنوياً قبل
أن يكون مادياً؛ إذ شعرت أن جبى للغة العربية وانكبابي على
أشعارها ليس ذاهباً في غيابubit، وأشرف بالتعاون
مع الهيئة العامة السورية للكتاب، ولعلني أقدم ديواناً
شعرياً أو كتيبياً يضم روبيتي في الشعر، إلا أن أشعاري إذا
جعلتها لاتقع في أكثر من مئة صفحة، فلعلني أنتظر قليلاً
حتى يؤذني وحبي فأكتبه أكثر. ولا يسعك الجهل بأنني
لا أكتبه متى شئت؛ بل هو وحي أو اهتمام أو شيء ما
فغضفي فاكتبه، والا فما أنا قادر على النظم.

غيراتها هي نسيج لغوي تبني الكلام منه وتنقض منه، مجموعة أصوات يعبر فيها الإنسان عن أغراضهم، وإن م يكن الحافظ شاعراً ينفي أن يسخر ما حفظه في منطقه مع الناس وفي ما يكتبه على الورق، واللغة تبني على حفظ النصوص كما يقول ابن خلدون إذا أتقنها المتلجم ينتج بحثاً وتراكيب على متوازن ما استقر في ذهنه من منظومة، يمكن للتلجم أن يكون بارعاً إلا إذا حفظ نصوصاً وهذه التجربة في كل اللغات وليس في العربية فقط، وحفظ صوص اللغة يعلم أكثر من تعلم قواعدها المجردة.

الأدب ليس لحفظ

أتاني رأي مدير الترجمة الأستاذ حسام الدين خضور مع زملائه بخصوص مسابقة حفظ الشعر، فهو يجد أن المسابقة مثلها مثل أي شيء آخر فيها الإيجابي وفيها السلبي حيث قال: من وجهة نظرني أنا ضد المحفوظات، لكن المسابقات مثلها مثل أي شيء آخر، فيها الإيجابي وفيها السلبي، وهو تسليط الضوء على الجميل من الشعر العربي والأصيل منه، وتدفع الناشئة والمثقفين إلى قراءة الشعر العربي، حيث يعود القارئ للقراءة بالاطلاع؛ لكن الأدب والفن والثقافة ليست محفوظات،

البحيري، وفي العام الماضي اختارت أربعة شعراء من حركة الشعر الحديث حركة البعد والإحياء محمود سامي البارودي وأحمد شوقي ويدوي الجيل وبمشاركة خوري، وفي هذا العام كانت المسابقة لشعراء من عصر الأمواي وهم جرير وعمر بن أبي ربيعة وكثير عزة جميل بشينة، وكل شاعر ثلاث قصائد تتمثل الأسلوبين عربيية الصافية، وحافظ هذه النصوص تمده بمعرفة ربى زاخر وصور فنية جميلة، وتزيد من خياله الوتاب، تكتنفه من مطاوعة القول، ولاسيما إن كان الحافظ ساعراً بهذه تردد بسادة أدبية وفنية ولغوية غزيرة، هذا هو الأساس في بناء الإبداع الذي لا يمكن أن يأتي من فراغ، والأشعار عندما تصيب في مخزون من يحفظها تحول إلى معجم في نصف الكرة المخية.

أضاف: الملاحظ أن الفائزين في الدورات الماضية اشتهرهم من طلاب الأدب العربي، وهناك سلسلة تعنى بداعيات الشباب اسمها سلسلة «إيذاعات شابة» تنشر إياها جيل الشباب سواء في الخاطرة أو القصة ومن أجب الهيئة العامة السورية للكتاب رعاية الفائزين في المسابقة في حال بادروا وقدموا أعمالهم الخاصة.

عمر أبو ريشة للشعر... وغيرها من المسابقات. فهو لاء م مصائرهم المختلفة التي يحددونها بأنفسهم، ونحن نستطيع مساعدتهم عبر توجيه هذه المصائر بطريقة ما.

تعاون

حول إمكانية قيام تعاون بين الفائزين والهيئة، قال مدير هيئة الكتاب: نعم بالتأكيد. إذ إننا لم نكتف يا هادئهم كافيةً ماليةً جيدةً قد تساعدهم في مصاريفهم لكون عظمتهم من طلبة الجامعات، ولكننا كذلك قدمنا لكل حد منهم ٥٠ عنواناً من أهم الكتب التي تصدرها الهيئة عاممة السورية للكتاب، والباب مفتوح أيضاً للتعاون معهم إذا اجروا علينا، ونحن نشجعهم على أن يسلكوا طريق الإبداع بصورة عامة.

ما عن عملية الحفظ اليوم في عصر السرعة فهي عملية هائلة، إذ يمكن حفظ الأبيات كلها، وللشعراء جميعهم على ذكرى الحاسوب، وهو أمر محقق وبسيط، حيث يمكن أن حفظ ما لا يتخيله عقل من أبيات الشعر، والنوصوص الروائية والقصصية على ذاكرة الحواسيب، ولكن ما ثانية هذا الحفظ؟ الفائدة الأكبر هي أن يحفظ الإنسان ي不足以 حفظه في ذاكرته، لأن هذه اللغة ستتصبح ملكه، مستندة في ذلك إلى ما ذكرناه.

سابقة حفظ الشعر

وعن المسابقة قال المدير العام للهيئة العامة السورية للكتاب د. تأثر زين الدين:

أطلقت الهيئة العامة السورية للكتاب واللجنة الفرعية لتنمية اللغة العربية في وزارة الثقافة مسابقة حفظ الشعر العربي رغبةً من هاتين الجهات لتنمية حفظ لغة العربية التي تشاهد مدى القردي الذي وصلت إليه مؤخراً على لسان أبنائنا، والتحدث بها. لذلك كانتغاية من حفظ الشعر هي تحبيب الناس، ولاسيما الفئات العمرية الأولى من التلاميذ والطلبة، بلغتهم الأم لأنهم إذا ما امتلكوها بشكل جيد خلال فئات عمرهم المبكرة فلن ينسوها على الإطلاق، وستبقى ملزمة لهم.

وبخصوص ما قدمته هذه المسابقة، قال: لقد حققت الكثير، ففي كثير من النظر إلى القاعة التي كانت تجري فيها مراسيم اختبار المتقدمين، ومن ثم تكريم الفائزين، والتي كانت تحفل بالناس من مختلف الأعمار والطلاب، في الحقيقة أثرت هذه المسابقة في الحاضرين. فنحن من خلال حفظ مئات الأبيات من الشعر، جعلنا هؤلاء الناس يهتمون بلغتهم، ويمتلكون جزءاً كبيراً منها، لأن القرآن الكريم ثم الشعر العربي هما ما حفظ اللغة العربية من الصياغ حتى الآن. وبالتالي فإن امتلاك الشعر بهذه الطريقة التي رأيناها عند هؤلاء المشاركين، هو عملياً غوص في عمق اللغة العربية، وامتلاك أساسياتها.

مختصر

وعن مصير الفائزين في هذه المسابقة قال: أستطيع القول إنه يكفي أنا وضعنا في آذانهم بذرة حبّة العربية، وأعلم أنهم سيتابعون، فالكثيرون منهم ينظّمون الشعر، ويكتّبون القصيدة القصيرة، أي إن هؤلاء ليسوا مجرد فائزين في مسابقة ولكنهم بدؤوا يهتمون بهذه اللغة بشكل مختلفٍ مما كانوا يفعلون من قبل، ونحن لا نستطيع أن نحدد مصير هؤلاء الفائزين ولا غيرهم من يفوز في مسابقاتنا الأدبية الأخرى كمسابقة حنا مينه للرواية،