

ع الطالع والنازل!



كيف تكون صحفياً ناجحاً؟!

الغربي والاستهلاكي الذي انتشر من حولنا، غدا الإعلام المرئي بلا مشاهد، والإعلام السموع بلا مستمع! هل يستطيع الصحفي أن يكون ناجحاً دون المؤسسة الصحفية، وماذا ينبغي على أصحاب القرار فعله لتنتج مؤسساتهم؟ هذا هو طريق التفكير الآخر!

باليد:

● إلى الفنان أيمن زيدان: إعادة المسلسل الشهير (يوميات مدير عام) جعلتنا نفكر، ماذا لو قلبت الآية، وتبدلت الأدوار، أليس هو ما تحتاجه الأفكار الدرامية الجديدة، أي السعي لكشف المسؤول الفاسد، وليس المرتشي الصغير؟!

● إلى الفنان وائل رمضان: الفاصل التلفزيوني الذي يبثه التلفزيون بصوتك وعزفك مع فنانة أخرى جميل، ويحمل رسالة شفافة، ونحن نحتاج إلى أكثر من هذا الفاصل!

● إلى فريق عمل تغطية جنيف: نريد معلومات، ولا نحتاج أبداً إلى موفدين يكررون معلومة واحدة!

سزي!

● يقوم الدكتور غازي عبد الغفور بالإعداد لمجموعة عمل تنشر أفكاراً برامجية جديدة للتلفزيون، وقيل: إن طابعها اقتصادي حواري، فهل يتجح؟!

● يتهيا الإعلامي ومقدم البرامج عبد المؤمن حسن لبرنامج اجتماعي صاخب، بعد عودته من عمله في تدريب الإعلاميين.. يا الله يا رب!

قيل وقال:

● بادرت إدارة الإذاعة والتلفزيون بالعمل لتنظيم جداول للعاملين على البوئات لترتيب مسألة الزيادة على تعويضاتهم، والسؤال: هل ثمة موظفون ما يزالون على البوئات بعد أن حلت المسألة منذ سنوات؟!

● تجري يومياً في غرف الإذاعة والتلفزيون، أكثر من عملية حساب لمتكسات زيادة الأجور على الدخل، ولم نسلم أحدًا يبحث عن تحسين أداؤه أو إنتاجه!

● أسماء مهمة دخلت إلى قناة «لنا» السورية التي تبث من الخارج، تركت عملها، ولا تعرف السبب!

يكتبها: «عين»

الصحفي لا ينجح دون مؤسسة ناجحة

سؤال على غاية الأهمية، طرحه عليّ كثيرون من الزملاء الشباب الذين دخلوا معترك الصحافة في الآونة الأخيرة، وهو سؤال جوهري، يطرحه كل من يقتحم الحياة العملية في أي مجال من مجالات الحياة.

هذا الهاجس يراود كثيرون ممن اقتنعوا أن مهنتهم هي مهنة متعبة ومسؤولة، وفي الوقت نفسه هي مهنة تحتاج إلى هنّ وأكثاف، كما يقال.

مهنة الصحافة ليست طريقاً للأنافة والشهرة وارتياح القاهي، في وقت يحتاج فيه المجتمع إلى جهود جبارة في قطاعات الحياة، ليتحول المجتمع من مجتمع متعب مجروح من الحرب، إلى مجتمع يبني، ويتقاهل، ويشيد!

بماذا يجيب الصحفي السوري المتمرس على هذا السؤال، وأي الخيارات يضعها أمامه لتقديم إجابة تليق بالثقة التي أعطاها له الصحفي الشاب الذي طرح عليه السؤال؟!

العنصر الأساسي في المسألة هو:

التأكيد على أن نجاح مهنة هو نجاح يسجل في سجله الوطني، لأن الصحفي عندما يكون صادقاً وجاداً ومتمسكاً بقضايا الناس، فإن كل خطوة يقدم عليها في مشروعه اليومي تسجل له بماء الذهب. كل خطوة، حتى لو كانت لقاء مع فنان، ولقاء الفنان كثيراً ما أضاع وقت الصحفيين والصحف والإذاعة والتلفزيون، ولم يحقق الأوفر الكثرة إلا الفاشدة، وإذا كانت دائرة الشهرة هي القارة على جذب الناس، فإن دائرة الاستقصائية وكشف الفساد هي الأوفر اليوم على جذب الناس.

لكي أكون صحفياً ناجحاً، ينبغي أن أصل إلى الناس، فلا يوجد صحفي بلا قراء، ولا يوجد إعلامي بلا نور، ولا يوجد صحافة بلا جماهير.

لاحظوا هذه العناوين، هي ليست بروباغندا أرضف كلماتها سريعاً، فأدخل تلقائياً في دائرة التنظير، هي على العكس جوهري المشكلة التي تعاني منها صحافتنا: نحن صحافة بلا جماهير. بل نحن صحافة بلا قراء، ومع زخم التنافس الإعلامي

بعد غياب يبدع في معرض بعنوان: «ذكرياتي ولؤي كيالي» غسان جديد لـ«الوطن»: أسكب شخصيتي من عاطفة نقية صرفة فوق الأبيض



سارة سلامة

جحجاج: حالة تشهد على الغزل والبوح بين لؤي وغسان في لوحة

فتح المدرس، أفكار وتقنيات وفلسفات متنوعة من كل العالم تراكتت كمصوفة زمنية أشبهها بطائر مربوط بعدة خيوط كلما شعر بقوة أكبر تخلص من أحدها، إلى أن يتخلص منها كلها فيطير حراً مطلقاً وجناحيه، هكذا أسكب شخصيتي من عواطف نقية صرفة لتنتشي فوق الأبيض ملونة مفعمة بالحياة.

وأضاف جديد إليه: «ومن خلال خمسة وعشرين عاماً من العراك الفكري والثقافي والنفسي والتقني والقدرة على التخلص من بعض القناعات والنقائص والأوهام للوصول إلى حالة من الرضى الذاتي. نحن لا نتواصل مع الطبيعة عندما نرسمها مباشرة إذا لم نضف عليها من وجداننا، ومشاركتها وجدانها بذاتها، ونفس جوهري حسها وبناؤها الغريزي، أنت لن تلتقط الأشياء من حولك إذا لم تصل لهذه التلقائية والبديهة ليس في الرؤية وحسب، بل في التواصل الحسي والوجداني معها أيضاً. هكذا هي دروب الحياة مزيج مركب من حب وحق يمرر لوعة توفيق الذاكرة وتبقى للتاريخ».

بعد غياب حضر الإبداع

ببما بين الفنان بديع جحجاج: «إن غسان جديد حالة خاصة في الفن السوري يتداخل فيها مفهوم الحرية والالتزام لما فيها من رهافة وعفوية، تجتمع كلها في كيمياء

كما جرت العادة تتسابق صالة «الفنون» لصاحبها الفنان بديع جحجاج على تقديم أعمال مميزة للضيف إلى محطاته محطة جديدة حافلة بالإبداع، إلا أنها هذه المرة تحملنا مبجرة في بيته الفنان غسان الذي عاد بعد غياب ليقيم تجربته التشكيلية بسحرها وبحرها والوانها التي تحكي عن أسرار البحر، وانعكاس الشمس وتداخلها على سطوح المنازل الطرطوسية، وتداخل الشوارع في جزيرة أرواد، يدفعه هذا العشق أكثر إلى العوص في تفاصيل مدينة ليتناغم أيضاً مع الألوان وانتقاء ما يليق بالصيف ليفيض المعرض بسحر طرطوس وبحرها وجمال بيئتها.

ويذهب غسان غسان جديد في معرضه هذا إلى أبعد من ذلك، من خلال تقديم حبة إلى روح الفنان لؤي كيالي الذي دفعه إلى عروج كل الصعاب والتعريف على مختلف المدارس فكان لا بد من التحديق تلك الذكريات.

وحمل المعرض ٥٠ عملاً متنوعاً بين الإبريق والزيتي ولوحات بعضها نفذ على كرتون وأخرى على قماش، وتعد الموضوعات التي جمعتها البيئية المحلية والنظرة التشكيلية اللونية الخاصة به.

ملونة مفعمة بالحياة

وقال الفنان غسان جديد في تصريح خاص لـ«الوطن»: «لا تعجبني عن ذاكريتي لوحة الصيادين في جزيرة أرواد لصديقي الفنان لؤي كيالي، الذي تعرقت من خلاله على المناخ الثقافي ورواده في دمشق وتأثرته بخبة من الأساتذة يومها وأخرهم الفنان

ثبات الشخصية

د. اسكندر نوبقا

ثمة مناسبات عديدة تتطلب منا، أحياناً، إعادة النظر في مواقفنا وليس في ذلك أي عيب. إن المواقف أحياناً أيضاً، تخضع في أكثر من مناسبة للظروف التي تترافق أو تستدمي تكونها. وفي سياق هذه الظاهرة تتشكل مبررات التصرفات التي تدفع المرء لاتخاذ هذا الموقف أو ذاك وبالتالي تحمل على تغييره أو استبداله بموقف من نوع أو من طبيعة أخرى.

وفي اعتقادي إن هذه المسألة أي ظاهرة تغيير الموقف أو استبداله بآخر الهدف فيها التكيف، والتكيف، كما نعلم، في تقدير علماء النفس مظهر حركي وصحي في آن واحد. وفي اعتقادي أيضاً أن التكيف يلعب دوراً بارزاً في رسم الخطوط العريضة للإنسان وقد يكون طريقاً سوياً للباحث عن الكمال في حياته الشخصية.

وهنا يصح القول إن هذه المسألة لا تعني، بأي حال من الأحوال، التلون أو التشتت في الشخصية بتعبير آخر. إن التغيير في المواقف لا تتطلب بالضرورة التخلي عن الجانب المتصل بالبدأ لأنه مركز الجاذبية في الكيان البشري ومن خلاله يتخذ قرار التغيير أو الاستبدال.

وفي سياق هذه اللمحة نرى فرقا شاسعاً بين اتخاذ القرار الذي لا غنى عنه لاستعادة التوازن في الشخصية وبين تمرير الوقت حتى تأتي فرصة التغيير أو التبدل، وهذا ما يستدعي بناء التربية الحديثة على قواعد القدرة على تخطي العقبات التي تواجه الجيل الناشئ وتزخر من قلوبهم الخوف والتردد في اختيار الموقف وصولاً إلى ما يبث شخصياتهم في كل الأحوال الطارئة في حياتهم.

في عالم المفاهيم التي لا حصر لها ولا لون، غالباً ما يتسلل الخوف إلى قلوب أبناء الجيل الناشئ الأمر الذي يستدعي بذل الجهد لترسيخ قيمنا الحضارية والثقافية لديهم، وبذلك يأخذ حسن الاختيار مكانته قبل التغيير والتكيف المرتبط بظرف أو بأخر.

إن بذل الجهد في هذا المجال، مجال التربية الحديثة، يحول دون تردّي أبنائنا وأحفادنا في غمرة البحث عن المصير بدل الجهد لترسيخ قيمنا الحضارية ما ينشودونه في عالم مليء بالمواقف والنظريات والمفاهيم التي لم يعد أحداً يعرف ما الصحيح فيها وما الخطأ. من هنا يكون للتربية المنشودة دورها الفعال في صناعة جيل تحدي المستحيل إن صح القول.

كلية السر

كلمة السر مؤلفة من ١٠ أحرف؛ مخرجة سورية.

اسمك الجميل هو الذي بقي في ذاكرتي.. وأصابعك تتغلغل بين أصابع في المقهى القديم حيث يمر العابرون عند حدود شفتيك.. وابتسامتي.. وغيابنا في الزحام.. ووصيتك دائماً أن أكون بخير..

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ت | م | ي | د | ق | ل | ا | و | ي | ق | ب | هـ |
| د | ن | ع | ك | ع | ا | ب | ص | ا | ص | ا | و |
| غ | ن | أ | هـ | ق | م | ل | ا | ل | ي | ا | ف |
| ل | ك | ت | ص | و | د | و | د | و | د | ح | ل |
| غ | د | ا | ا | ب | ن | ا | ي | غ | و | ذ | و |
| ل | ر | ة | ي | ب | خ | و | ر | أ | ك | ي | أ |
| ي | ئ | ي | ا | م | س | ا | ت | ب | ا | و | ح |
| م | ا | م | ا | ز | ح | ا | ف | ا | ي | ي | ف |
| ر | أ | ل | و | ر | ا | ب | ع | ا | ل | ث | ا |
| ر | ك | ي | ت | ف | ش | ي | ع | ا | ب | أ | ص |
| ن | ب | ي | ا | ر | ت | ك | ر | ا | ف | ي | ف |
| ب | هـ | ل | ي | م | ج | ل | ك | ا | س | ا | س |

الطقس

| اليوم | غداً |
|----------|----------|
| دمشق | ١٧/٣١ ☀️ |
| حمص | ١٧/٢٩ ☀️ |
| حلب | ١٧/٢٩ ☁️ |
| اللاذقية | ١٧/٢٨ ☁️ |
| السويداء | ١٦/٢٧ ☀️ |
| الحسكة | ١٧/٣٠ ☀️ |

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| 5 | | | | | | | | |
| 8 | | | 3 | 4 | 7 | | | |
| | 3 | | | | | | | |
| 6 | 4 | | | | 7 | | | |
| 7 | | | | 6 | | | | |
| 2 | | | 4 | | 6 | 5 | | |
| | 1 | | 6 | | | 4 | | 5 |
| | 6 | 8 | 1 | 3 | | 9 | | |
| | | 5 | | 7 | | | | 8 |

من هو؟

ممثل مصري راحل؛ إذا جمعت الأحرف.

١ + ٥ = ٨: شهر قمرى
٤ + ٧ = جيل
٢ + ٦ = ٨: والدتي

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

الحل السابق: راسل كرو

الحل السابق:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 1 | 5 | 3 | 2 | 9 | 4 | 8 | 7 |
| 2 | 8 | 9 | 4 | 7 | 1 | 5 | 3 | 6 |
| 7 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 | 2 | 1 |
| 3 | 5 | 6 | 8 | 4 | 2 | 7 | 1 | 9 |
| 8 | 4 | 7 | 9 | 1 | 6 | 2 | 5 | 3 |
| 1 | 9 | 2 | 7 | 5 | 3 | 8 | 6 | 4 |
| 5 | 7 | 1 | 6 | 8 | 4 | 3 | 9 | 2 |
| 9 | 2 | 8 | 1 | 3 | 7 | 6 | 4 | 5 |
| 4 | 6 | 3 | 2 | 9 | 5 | 1 | 7 | 8 |

كلمات وتقاطع

- صمودي:
- ممثلة أردنية - للتعريف.
 - ممثلة سورية - الهى.
 - أربع - لمعان - سهيم.
 - جدها في مولير - آتعب (م)
 - اسم موصل - قهوة (م)
 - تقال عن الإيجاب والقبول (م) - أشعر (م) - حاجز.
 - من الجهات - حروف متشابهة - يجري على الأرض (م).
 - للتأوه - حروف متشابهة.
 - أشارته - أنه إيقاعية (م).
 - نعم الأجنبية - جنون - صلابية.
 - يشف - توضع في المعصم متشابهان.
 - علم مذكر - اسم عربي.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | | | ١ |
| | | | | | | | | | | | ٢ |
| | | | | | | | | | | | ٣ |
| | | | | | | | | | | | ٤ |
| | | | | | | | | | | | ٥ |
| | | | | | | | | | | | ٦ |
| | | | | | | | | | | | ٧ |
| | | | | | | | | | | | ٨ |
| | | | | | | | | | | | ٩ |
| | | | | | | | | | | | ١٠ |
| | | | | | | | | | | | ١١ |
| | | | | | | | | | | | ١٢ |

- الحل السابق:
- أرارات
 - حرام
 - مات
 - دق
 - ربح
 - إسري
 - من أهالم
 - إنم راام
 - إن بى
 - عن بى شى لم لرى
 - غص رى رى إن قى
 - عم رخ رى رت س ه ل

برجك اليوم 11/26

لا تتخذ قرارات بغيرك بل أسأل أو استشر واستمع لمن حولك واسمع لهم بالتدخل إيجابياً لمصلحتك، فأنت تصادف ظروفاً ممتازة للتعويض عما فاتك أو لفتح باب جديد وخاصة أنك متفائل.

يومك يتميز بالبطء فأنت لن تتوانى عن منح الآخرين كل ما يطلبونه لأنك مرتاح، وقد تسعد بมิตรات كنت تنتظرها منذ فترة أو تتلقى مساعدة من الأصدقاء.

لا تكن مستبداً ولا عصياً بل انتبه إلى كلامك لأن صراحتك الشديدة قد تفقدك أصدقاء أو حلفاء، ثم تسأل نفسك وبكل طيبة ماذا فعلت وودع عنك شعورك بالأحباط؟

انتبه إلى صحتك فقد تعانى وعكة صحية سببها إهمالك وعملك الكثير، نظم وقتك، فقد تعرّض لإرباك عاطفية أو تضطر للقيام ببعض الفحازلات وخاصة مع محيطك فن عملياً.

أنت تتوصل إلى اتفاقات وتسعد باهتمام المحيط وتفرح لكل المحبين والأصدقاء الموجودين حولك، فالأجواء حولك مشجعة وتستطيع بسهولة رفع رصيدك عند المحيط فأنت تبادر وتقدم وأجباتك.

لا تتوقف عند تفاصيل صغيرة بل تعادما إلى مكاسب أكثر تأثيراً في مستقبلك، فالיום يستحق منك الكثير من الجهود لتستعيد مكانتك في أمورك الشخصية والعائلية.

الفلك اليوم يهدك بهدية أو خبر جميل أو عرض وتقارب بين العائلة أو الأصدقاء، وقد تتلقى خبراً عاطفياً جميلاً للمحبية.

على الغالب قد تفكر بسفر أو تدافع عن حك في ترقية أو في أمر مادي، ولذلك فالانتباه إلى مصروفك واجب عليك فأنت تصرف أكثر من دخلك أو تصرف أكثر مما هو متوقع.

أنت نشط ومفكر وتلاحق أهدافك وتقع من حولك بإرادتك وقراراتك لأنك تدرسها، فضع إستراتيجية للوصول إلى ما تريد فالخوف مساعدة لتصل إلى السعادة.

تطرح التساؤلات وتشتك في أكاذيب محتملة وقد تتناكب مشاعر من الحزن أو الغيرة، وليس الخلل أن يتبع عن الآخرين وأن تحملهم فمن أخطأك أو تحاسبهم على أخطأهم.

أنت متمسك بأصدقائك ويعانئك وتبدل الكثير من الجهود للحصول على تفاهم أو انسجام في محيطك، لتحضر اجتماعات وتقبل دعوات وتفكر في التسايي وحوالك الكثير من الإشراق.

تسمع انتقاداً يزعجك ولكن تأكد أنه تابع عن حسد من جحالك وإنجازك - اتهامات، وربما تكثيف مع بعض المستجدات التي حصلت معك مؤخراً، أنصت بعدم تضخيم الأمور.

