

«قيامة» جديدة حملها معرض الفنان نبيل السمان تراكم اللوحة بأزمة متعددة وبؤر لمنظور مختلف.. وهي لعناصر وكائنات عابرة للجاذبية

سارة سلامة



عبر لوحة قدم الفنان نبيل السمان موضوعاته في غاليري «زوايا» وفق معانٍ عديدة تعيد بناء الإنسان، وتأخذنا إلى عوالم الحضارة السورية لتدخل في باحات من اللون والخصوبة ونغوص في العصور القديمة كي نشاهد الحضارة تتحدث أبجديتها ونوطتها الموسيقية وأول حبة قمع خرجت من رحم الأرض، التي تعاقبت عليها الممالك كـ«ماري وأوغاريت وتدمر وأفاميا»، وضمن خطوط متوازنة ورأسخة عمل المعرض على أن يكون شاهداً على عصر حافظ لممتد إلى جدراننا، هي فرصة جيدة لزيارة التاريخ واكتشاف أبعاده. واستلمت اللوحات بحالة من الاتزان والسلام والحلم تقودها المرأة إلى عوالم مختلفة ربما أراد القول إنها البداية، وعندها جل الحكاية تقادفها سنوات الحرب إلى بحر من الهومو لتقدم أبناءها شهداء ويجف قلبها وتصغر عيونها ولكنها رغم ذلك استمرت في تقديم الحب والدفع.

إنها اللوحة كائن نزع اكتمال هيئته، على حين الغد يحمل قلق الوصول

الوعي.. بعيداً عن المباشرة المقيته، ولفت السمان إلى أن: «قيمة الوجوه تأتي من أنا الجماعة» والعمل العام، ولو كان المنتج فردياً خالصاً لطلق عمل فني. هناك حياة موازية لتفاعك مع الآخر، عبوره يشكل بنية جديدة وبقيت ترطب الآتي.. للدهشة طعم يشبه الخوف.. الفرغ.. مشاعر مختلفة.. تكثيف شديد يشبه قصائد الهايكو اليابانية، في كل بداية لعمل جديد مغامرة غير محسومة، وليس شرطاً أن تصل إلى النهايات السعيدة.. أي شيطان تنتظر؟! إنه الحدس حيث كل ما تراكم من معارف وخبرات.. وجوه.. وصباحات لمن حنون، نسير على حافة القلق، ونحن نعتقد أن تلك السفينة حتماً ستصل إلى شاطئ، لم نبتكر بعد اسمها له.

اللوحة بأزمة متعددة وبؤر لمنظور مختلف.. تراكم لعناصر وكائنات عابرة للجاذبية، وكان تلك المعارف لا نهائية للتجاوز والتجاوز، كيميائية للون، وتضاريس لسطح لا يزال مغريباً. لعينيك تشيد المسافات.. لوجوه عانتك فجراً جديداً وبقيت ترطب الآتي.. للدهشة طعم يشبه الخوف.. الفرغ.. مشاعر مختلفة.. تكثيف شديد يشبه قصائد الهايكو اليابانية، في كل بداية لعمل جديد مغامرة غير محسومة، وليس شرطاً أن تصل إلى النهايات السعيدة.. أي شيطان تنتظر؟! إنه الحدس حيث كل ما تراكم من معارف وخبرات.. وجوه.. وصباحات لمن حنون، نسير على حافة القلق، ونحن نعتقد أن تلك السفينة حتماً ستصل إلى شاطئ، لم نبتكر بعد اسمها له.

اللوحة بأزمة متعددة وبؤر لمنظور مختلف.. تراكم لعناصر وكائنات عابرة للجاذبية، وكان تلك المعارف لا نهائية للتجاوز والتجاوز، كيميائية للون، وتضاريس لسطح لا يزال مغريباً. لعينيك تشيد المسافات.. لوجوه عانتك فجراً جديداً وبقيت ترطب الآتي.. للدهشة طعم يشبه الخوف.. الفرغ.. مشاعر مختلفة.. تكثيف شديد يشبه قصائد الهايكو اليابانية، في كل بداية لعمل جديد مغامرة غير محسومة، وليس شرطاً أن تصل إلى النهايات السعيدة.. أي شيطان تنتظر؟! إنه الحدس حيث كل ما تراكم من معارف وخبرات.. وجوه.. وصباحات لمن حنون، نسير على حافة القلق، ونحن نعتقد أن تلك السفينة حتماً ستصل إلى شاطئ، لم نبتكر بعد اسمها له.

اللوحة بأزمة متعددة وبؤر لمنظور مختلف.. تراكم لعناصر وكائنات عابرة للجاذبية، وكان تلك المعارف لا نهائية للتجاوز والتجاوز، كيميائية للون، وتضاريس لسطح لا يزال مغريباً. لعينيك تشيد المسافات.. لوجوه عانتك فجراً جديداً وبقيت ترطب الآتي.. للدهشة طعم يشبه الخوف.. الفرغ.. مشاعر مختلفة.. تكثيف شديد يشبه قصائد الهايكو اليابانية، في كل بداية لعمل جديد مغامرة غير محسومة، وليس شرطاً أن تصل إلى النهايات السعيدة.. أي شيطان تنتظر؟! إنه الحدس حيث كل ما تراكم من معارف وخبرات.. وجوه.. وصباحات لمن حنون، نسير على حافة القلق، ونحن نعتقد أن تلك السفينة حتماً ستصل إلى شاطئ، لم نبتكر بعد اسمها له.

اللوحة بأزمة متعددة وبؤر لمنظور مختلف.. تراكم لعناصر وكائنات عابرة للجاذبية، وكان تلك المعارف لا نهائية للتجاوز والتجاوز، كيميائية للون، وتضاريس لسطح لا يزال مغريباً. لعينيك تشيد المسافات.. لوجوه عانتك فجراً جديداً وبقيت ترطب الآتي.. للدهشة طعم يشبه الخوف.. الفرغ.. مشاعر مختلفة.. تكثيف شديد يشبه قصائد الهايكو اليابانية، في كل بداية لعمل جديد مغامرة غير محسومة، وليس شرطاً أن تصل إلى النهايات السعيدة.. أي شيطان تنتظر؟! إنه الحدس حيث كل ما تراكم من معارف وخبرات.. وجوه.. وصباحات لمن حنون، نسير على حافة القلق، ونحن نعتقد أن تلك السفينة حتماً ستصل إلى شاطئ، لم نبتكر بعد اسمها له.

اللوحة بأزمة متعددة وبؤر لمنظور مختلف.. تراكم لعناصر وكائنات عابرة للجاذبية، وكان تلك المعارف لا نهائية للتجاوز والتجاوز، كيميائية للون، وتضاريس لسطح لا يزال مغريباً. لعينيك تشيد المسافات.. لوجوه عانتك فجراً جديداً وبقيت ترطب الآتي.. للدهشة طعم يشبه الخوف.. الفرغ.. مشاعر مختلفة.. تكثيف شديد يشبه قصائد الهايكو اليابانية، في كل بداية لعمل جديد مغامرة غير محسومة، وليس شرطاً أن تصل إلى النهايات السعيدة.. أي شيطان تنتظر؟! إنه الحدس حيث كل ما تراكم من معارف وخبرات.. وجوه.. وصباحات لمن حنون، نسير على حافة القلق، ونحن نعتقد أن تلك السفينة حتماً ستصل إلى شاطئ، لم نبتكر بعد اسمها له.

بعد حرب مضنية، هكذا كانت عبر العصور وإلى الآن ما زالت تقهر أعداءها. وعلى هامش المعرض أقام السمان ندوة حوارية ناقش فيها بحضور عدد من أهل الاختصاص والمهتمين والإعلاميين الأبعاد الكامنة وراء المعرض ومعاني اللوحات، إضافة إلى مناسبة المعرض وقدرته في هذا الوقت العصيب على الوجود والبقاء والاستمرار، وقضية الانتماء التي منعت من الهجرة إنما بقي يرسم أسطورة النصر والفخر.

أزمة متعددة

واستهل الفنان نبيل السمان ليتحدث أكثر في العمق قائلاً: «من المؤكد أن التسلسل الزمني لعصور وأحداث التاريخ المكتشف حتى الآن، وبمعنى العقل يمنحنا بعداً متجدداً لفهم هذا الكون من الخبرات المتراكمة للإنسان، بما فيها فهمه لاختراع اسمه «الله». لتفتني أنا السوري المشرقي كل تلك البدايات.. «اخترع الأجدية وتطورها» الأواني الفخارية وعصر كامل من الفخار من الواح وبناء واستعمال.. ثقافة الحرات وأول بذرة قمع سكنت رحم

كما صور الطفولة والبراءة بأشكال ووجوه متعددة تجسد الأمل رغم كل الجراح والأم. ومنها تعدد في الألوان واختيار الموضوعات إلا أنه يمشي بخط مترابطة عبر قاسم مشترك وتانسق واحد. هي ملحم متتابعة ومرتبطة ببعضها لا تخرج عن مسارها بل تكمل بعضها. وأعاد تشكيل التاريخ وصاغ الواقع بأسلوب جذاب وساحر ومتناسق لأن مشروعه الأساسي في الحياة الفن. هو قضية أمن بها فامتلك أدواتها، واختار السمان للمعرض اسم «القيامة» وعمل فيه طوال سنوات الحرب أي منذ العام ٢٠١٢ إلى ٢٠٢٠. ليسد واقع الإرادة السورية التي نهضت

كلمة السر

كلمة السر من ١١ حرفاً؛ شاعر جاهلي .

ل	ا	أ	ع	ر	ف	و	ل	ك	ن	!		
أ	ن	ف	ق	ا	ت	م	ع	هـ	م	ر	ن	
ق	ا	ل	ط	ع	ا	م	غ	ل	ا	ء	ك	
د	و	ف	و	ي	ض	ل	ا	ة	و	ا	ن	
ر	و	ا	ل	ن	ز	هـ	ا	ت	ا	ل	ت	
ع	ث	ي	د	ح	ل	ا	و	ب	ن	م	ت	
ل	و	ا	ل	هـ	د	ا	ي	ا	ق	ع	ح	
ى	ا	ل	ك	ر	ر	ب	ا	ء	ط	ي	م	
ا	ل	م	س	ا	ئ	ا	ى	ة	ن	ا	ش	ل
و	ا	ل	ل	ب	ا	س	ا	ل	ع	ة	و	
ر	ت	ح	م	ل	د	ي	م	ك	ن	ن	ي	
ف	ي	ا	ل	ح	ق	ي	ق	ة	ح	و	ل	

(في الحقيقة لا أعرف إن كنت أقدر على تحمل نفقات الطعام واللباس والنزهات المسائية والهدايا... ولكن، يمكنني تحمل الضيوف والحديث معهم حول غلاء المعيشة وانقطاع الكهرباء...).

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	١٣/٠٢ - ١٢/٠٢	١٢/٠٢
حمص	١٤/٠٢ - ١٤/٠٢	١٦/٠٢
حلب	١٥/٠٢ - ١٥/٠٢	١٥/٠٢
اللاذقية	١٧/٠٢ - ١٧/٠٢	١٧/٠٢
السويداء	٠٩/٠٢ - ٠٩/٠٢	١١/٠٢
الحسكة	١١/٠٢ - ٠٣/٠٢	١٠/٠٢

SUDOKU

		9	2			3		5
		6		3		2		
1	3		6	7				8
	8				3	5	4	
7				6				3
4	9			5	7		2	
3			1	2		8	9	
		8		9		1		
			8					
9		7				8	5	

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الرجل السابق:

5	3	7	6	9	1	4	8	2
1	6	4	2	8	7	3	5	9
2	8	9	3	4	5	6	1	7
3	5	2	9	7	8	1	4	6
6	7	1	4	5	2	9	3	8
4	9	8	1	6	3	7	2	5
7	2	6	5	3	4	8	9	1
8	4	5	7	1	9	2	6	3
9	1	3	8	2	6	5	7	4

من هو؟

موسيقار مصري، إذا جمعت الأحرف:

٣ + ٤: من أحجار الشطرنج.
٧ + ٢: اكتمل.
١ + ٥ + ٦: ربح.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الرجل السابق، واحة الراهب.

كلمات متقاطعة

- افقياً:**
 - ممثل مصري - حروف متشابهة.
 - مسروق (مبغربة) - هرم - سكب.
 - نوع موسيقي (م) - أهرب - أتقل.
 - والدته (م) - اسم موصل - عاصمة عربية.
 - للنداء (م) - خاصتك (م) - أداة المعركة.
 - رقد (م) - علامة موسيقية.
 - غير مصنوع - ممثل مصري راحل.
 - لقب (م) - إلهي.
 - استنشاق - آلة موسيقية - قائد السفينة (م).
 - يايسة - مقياس مسافة.
 - حرف جر - يشع.
 - مخرج سوري - نوع موسيقي.
- عمودي:**
 - ممثلة مصرية.
 - هدفي - أجهز المنزل بالأثاث (م).
 - تعبي (م) - حروف متشابهة.
 - نصف روما - نافية - مفرح.
 - كاتب فلسطيني راحل.
 - في الوجه - للتعريف.
 - نعير - أنام عليه - أحصى.
 - جنون - نصف علام - حيوان ضخم - عمر.
 - سلام (م) - حرف أبجدي.
 - زائر بيت الله الحرام (م) - أحلق.
 - أحمى - أعناق - نصف حازم.
 - جمال - حروف متشابهة - عكس ناجح.

برجك اليوم ١/٢٦

تعهد الشراكات على المستوى الشخصي أو المهني، وقد تلاقى الدعم والموود أو تتصل بأشخاص مميزين وترغب في التسلية وارتياح الأمان الترفيحية ليرتاح القلب.

- الجاء قباني**
- السر**
- الرجل السابق:**
- الطقس:**
- Sudoku:**
- كلمات متقاطعة:**
- من هو؟**

لا تستعجل علاقات لا تعرف عنها شيئاً كن سرياً في أمورك مع من لا تعرفهم جيداً، وابتعد عن نقد الآخرين ليصبحوا ملك واحترم قدرات من حولك ومعتقداتهم.

تستمتع بجديد يعجبك أو قفاه لجهودك وتتحسن علاقاتك بالمحيط، وقد تفكر بسفر لأن فترة الخلاص الحقيقية تعم على حياتك فحاول أن تستفيد من حظوظك الحسنة.

أنت تنتقل إلى مرحلة جديدة في حياتك العاطفية والأسرية وهو شهر للأفراح بامتياز سواء أكان بسبب ارتباط أم بسبب فرح في محيطك العائلي أو حتى تغيرات ومحبة في العمل.

قلص مشاكل وعصبيتك إلى الحد الأدنى فأنت لست راضياً عن الصعيد العائلي وقد تصبح ناقداً من الطراز الأول وأن تحقق نسبة كبيرة في النقاشات غير المجدية ولذلك أنصح بالهدوء.

الفترة مليئة بالتناقضات لدرجة أنك قد تشعر بساعة أنك في القمة من فرط السعادة، والفرح وبساعة وكأنك في الحضيض من فرط التعب والإحباط فلا تعطي وقتاً لأمور لا تترك.

لن تفعل إلا ما تراه مناسباً وحاسماً السادة تلمح الطريق الصحيح اليوم للتعبير، وربما لقليل من المشاكل ستجد حلول لها ولأي موقف يعترضك فوضح مشارحك وأفكارك.

أنت غير راض عن كل ما يحصل حولك ولا معك وقد تشعر بأن محيط العمل يساهم بالتوازي مع محيطك العائلي في إزعاجك ولها ولأي موقف يعترضك فوضح مسؤوليات ما حدث أو ما يحدث.

هذه فترة تمنحك الطاقة والحيوية والإرادة الحرة للوصول إلى تحقيق أمنية مع أنك ستحتاج إلى تثبيت مركز وحماية ممتلكاتك لتتجز أعمالك بسرعة وبثقة.

تحسن أمورك المادية وهذا يجعلك تقلل من أعبائك المالية وتفرح بتقدير الآخرين لك، وكأنك تقضي مستحقات سابقة أو كانت موجلة سابقاً لذلك لا أمتنى أن تأخذ قرارات بالصراف.

أنت تلقى تعودك بعض الأمور لتعود أموراً أخرى أكثر جدوى وأكثر ملائمة لظروفك الجديدة تعيشها، وتقرر بوضع أسس وركائز للنجاح فأنت كائن تكرر الفشل ولا تقبل التراجع.

راجع حساباتك وأعدما مراراً وأسأل أصحاب الخبرة، فالأيام علمت ألا تتورط في الجديد إلا إذا كنت متأكداً منه، فقد تعاني من موقف يجعلك حساساً أو حزينا.