



ع الطالع والنازل!

أريد أن أقول (برافو) ولكنني بخيلاً!

مهنياً وصادقاً، أما أن يأتي المسؤول ويجلس في الاستوديو ليشرح المشكلة، فسأقول لك صراحة: هذا يعني أنه سيسريح مثل زاويتي هذه، ع الطالع والنازل يظهر على التلفزيون، الله يسامحكم ياعمر الشريف لين تركتنا!

شمرت المذيعة، تشرفت!

منية القناة الإخبارية لين نحساس طهرت على الشاشة، وهي بكلمة خضراء أنيقة، ولكن كانت (شمresa عن أكاماها) وكأنها راح تطبع كبة مقلية وشيشبيرة!

الحكي ما يبيه!

منبع قناة الإخبارية رائف مرعي قال للمحلل السياسي الذي شفف ديفه من التحليل «ساريحة قليل بالاتصال مع ضيف آخر»، فرد المحلل السياسي، متخفياً، وهو يوو المتابة: ألم أتعجب، لم أتعجب أبداً!

أسرار عاليه!

* عُوقب مخرج ومعد يعملان في التلفزيون لأن أحد الضيوف في برنامجهما ارتكب على الهواء، وكان عازفاً، الله في عون العازفين ماداموا في عروض المطربين.

* خالف بجي بي بين يوم وأخر بين المحترفين والعاملين في الإذاعة والتلفزيون حول مسألة (فتح الهواء) مع قوع أحداث جديدة، وأحد الأراء توك ضرورة وجود استقصائية للعلومات قبل التحليل، وجمع المعلومات ليس صعباً، يمكن التعرف عليه بالهاتف من الجهات المختصة.

* هنات المذيعة في الإذاعة المراسل قاتلة، كل عام وأنت بخيلاً، فشكراً، وأوضحت أنها هنات لأن اليوم هو عيد تأسيس الإذاعة! راكور السيد الوزير؟

هذا حصل فعلًا في قناة نور الشام، فما إن أنهى السيد وزير الأوقاف خطبة الجمعة من المسجد الأموري على الهواء مباشرة، وكان يرتدي جبة ولفة ويقف على المنبر، حتى ظهر جناس على طاولة في شريط سجل يرتدي فطام رسمياً.

أتعلرون ما الذي حصل؟! قالت أمراة تتابع التلفزيون: بسم الله الرحمن الرحيم، كيف تغيرت ملasse؟! لم يكن هناك ضرورة لبث البرنامج المسجل بعد الخطبة. يرجى الانتبا!

| يكتبها: عين

نعم

أحياناً تشعر بالحاجة إلى انتقاد نفسك، فهو وجد النقد للحديث عن السليبي فقط لا، وهذا ما قاله لي أستاذ النقد في جامعة القاهرة، وعلق هارطاً:

- التقى ليس شففًا يا أفيدي إنه إعادة بناء النفس من وجهة نظر غير كاته، أي الناقد! تذكرت تلك، وأنا أتابع ثقونات التلفزيونين هنا، ولا أتفهم، فنادرًا ما أجد صعوبة في تسجيل ملاحظة أو أكثر على الأداء، ففي المغارك التي تجري حول طبل وتدخوم إبل، كانت التقطة مبادرة، وكانت المعلومات تز من المراسل فتشير كل شيء وكأنه يشتغل على خريطة!

ولذلك ما شعرني بالسعادة، فأنا استجاه لأي ثقنة أخرى تشير في التفاصيل من موقع

الحدث!

وهؤلاء تمرسوا في الحرب، لكن أيضًا صقلتهم الهيئة، واللحاظات الصعبة والارتفاعات وربما الخوف أحياناً، فإذا هم يقدمون أنفسهم بطريقة مختلفة عن الطريقة التي يقدم فيها مدعين الخبراء نفس وكأنه لا يجب قراءة المادة التي بين يديه!

و ذات مرة كنت أصغي إلى المراسل العربي جعفر بوسن، فإذا هو يمضي نحو ٧ دقائق يرتجل فيها التقرير، ورغم تكرار بعض الأفكار والمعلومات، فقد شعرت غليانًا من القلق الصوو، فما عني تراه تلتقطه كاميروني وبشاشة!

أتنا بخيلاً في هذه المسألة، رغم حدث أستاذني في جامعة القاهرة عن النقد، فقد اكتشف أنه مجرد أن يقول الصحفي أن ثقونات للجة الرسمية (برافو)، فإنها ترتفع، تظن أنها أخرجت الزير من الغبار، كما هو الحال في ما يكتب عن المؤسسات المتعلقة باحتياجات المواطن، ما إن تخطي الشاشة ليحكى، حتى يتصور لك الحصص طيبة، وربما يرى من الشديد الأمور، فتنظر أن الغاز صار في بيته بمجرد أن حکي لك عن الطريقة التي ترسل لك المراسلات إلا من أن تدور بالشوارع، الآ تلاحظون كيف جلسنا في بيوتنا فلا غاز في الشارع ولا غاز بالدوار!

ذلك سبب الإعلام، نعم، ورغم كل ظروف سوريا، يتبين للعلم أن يكشف كل السليميات ليصار إلى تحسين أداء المؤسسات، شريطة أن يكون هذا الكشف عملية إخراج فيها، وهنا يتحقق ملوك!

لأنه على المتابعة دائمًا وتجنب

بلا قيد واصطياد اللحظة والقطة المصور صاديقي لـ«الوطن»: لقد صورت الوجه السوري بطريقة لائقة بالإنسانية



Omar Sanadiki

و هنا أخيراً بغض النظر عن سليميات وإيجابيات التصوير الوقيعي، يبقى لكل مصور أسلوبه الخاص والمناسب له».

المصور الفوتوغرافي الشاب: «منذ عام ٢٠١٧ أعمل على فكرة هذا المعرض، وفي البداية لم من العقول، ولكن في منتصف الشهر السابع رسالة، وبالنسبة للفوتوغراف فمرحلة التعديل والإنجاز مشروعة، ولكن العبرة دائماً في اللقطة في لحظة انتقاها، وهي التي تحمل معها فكرة المعرض، وهذا عائد بي الذكرة إلى ٢٠١٦، ولكن في دمشق، وهذا بذاته معاشرتها وكالة رويترز للأباء،

صاديقي الذي افتتح معرضه (بلا قيد) في غاليري قصر في دمشق، جامعاً في أعماله المعرضة بين صفاتي الفيلمي، شففة، وحياته في تحدي نفسي نفسه، صدر صوره في ٢٠١٨ بين مئة صورة اختارتها وكالة روبيترز للأباء.

استطاع أن يواكب الحداثة وأن يلحق ركب تصويري الديجيتال، بعدما تأسس واستمعت بممارسة التصوير الفوتوغرافي الشاب: «منذ عام ٢٠١٧ أعمل على فكرة هذا المعرض، وفي البداية لم من العقول، ولكن في منتصف الشهر السابع

عمر صاديقي الذي افتتح معرضه (بلا قيد) في غاليري قصر في دمشق، جامعاً في أعماله المعرضة بين صفاتي الفيلمي، شففة، وحياته في تحدي نفسي نفسه، صدر صوره في ٢٠١٨ بين مئة صورة اختارتها وكالة روبيترز للأباء،

و هنا أخيراً بغض النظر عن سليميات وإيجابيات التصوير الوقيعي، يبقى لكل مصور أسلوبه الخاص والمناسب له».

خلال افتتاح المعرض كان لنا حديث سريع مع أهل الاختصاص والخبرة، المصور الشاب: «أنا أعمل بالكاميرا ومستحبثات التقاط الأحداث تابع

أثنى على أمر، وهو أن العمل الجاد الحقير سيفه وصاحب قدر على أن يثبت نفسه وسبعين،

وأثنى من خلال معرضه (بلا قيد) أن يمس بفتح عيونه على الفرق بالتصوير الفوتوغرافي، يعطيه شفارة،

الصورة التي تلتقطها، يعطيه شفارة،

بالنسبة لي، تكون الصورة اختياري وتصدرت المرة الأخرى، وبصدق كبير، يعطيه شفارة،

الصورة الرقي أو الديجيتال، وألا تكون لأشخاص يقطنون زهرة المعرفة،

أنا حزين على الشباب الذين لا يدركوا شيئاً ويشاهدون ما يكتسبوا الآخرون، فمن بعد هذه الصورة ماذا

يكتسبوا الآخرون، فلن أنسى المرة عندما

أنا أعمل في مجال التصوير الفوتوغرافي،

البحث عن الإنسان

| د. إسكندر لوقا

يشتفي أي إنسان عاقل أن يكون كاملاً، بيد أن هذه الشهية كثيراً ما تقى في حود الأمنية التي قد لا تتحقق لأسباب عديدة مختلفة. إن الكلم، يحد ذاته، مطلب غوري وهو يستحق أخذه بعين الاعتبار على كل حال. وفي هذا السياق

لابد من الإشارة إلى أن العيب العضوي الذي يليق بالإنسان لا يقتصر من قدره مع الله حكم ما بينه وبين الآخر.

لقد درجت العادة لدى البعض أن يشار إلى صاحب العيب العضوي بالبنان في المجتمعات التي تولي اكمال الصورة كل العناية، ومن هنا صار هذا العيب كالوشم يشكل عيناً نفسياً لدى حامله، بينما ينفي الإنسان الحقيقي سكن في داخله كما طعم الشرة يمكن في جوفها،

ولا يبني شكلها على منهاها بصورة لا تحتمل أدنى خطأ، كذلك شكل الإنسان لا يبني حكم بما يخترن في نفسه، وقد يجد أحدهما في أكثر النباتات تحفلاً وألقها رقين فرعاً في مجال الطب واستخراج الأدوية، على سبيل المثال، على حين

تقديره وظيفة سوهاها من النباتات الحجمية على مجرد التزيين والتبريج لزمن محدود.

وشهدة دراسات نفسية واجتماعية تؤكد أن العيب العضوي هو ببساطة مرض أو بأخر، مصدر تجدد الطاقات المختزنة في داخل صاحبه وانطلاقها، كتجربة نوع

الماء من جوف الصحراء، وتسلل أشعة الشمس من خلال ثقب في الجدار المنبع، هذا في سياق الإشارة إلى الحسبيات التي ترى في الإنسان قبل شكله، فيما يتم هدر طاقة حتى الإنسان الحالي يحيى من العيوب الحسبية أحياناً لغير ما سبب

مفهوم في مجتمعات أخرى أقل تفهمها لقيمة الإنسان كأنسان، وبذلك قد يفقد حتى قدراته على تحدي صعاب من نوع آخر غير تداعيات الإصابة بعاق

تجسد. إن نظرة صاحب العيب العضوي إلى إصواته تحديد طبيعة العلاقة التي تشهد إلى الآخرين، فقد تحدد مستقبله، وما يفعله في ذاته، أي يقدر ما يفهمه

بسطبلة رسم المستقبل، الذي ينشد بالرغم من إصواته بهذا الرض أو ذلك، لأن ذلك يخليه بآياته بعاق

بالرض ويتبع حياته مومناً بأنه إنسان كامل في ذاته قبل أن يكون مجرد شكل بين الناس.

| سوسن صيداوي

استطاع أن يواكب الحداثة وأن يلحق ركب تصويري الديجيتال، بعدما تأسس واستمعت بممارسة التصوير الفوتوغرافي الشاب: «منذ عام ٢٠١٧ أعمل على فكرة هذا المعرض، وفي البداية لم

يتحقق ذلك، ولكن في منتصف الشهر السابع في تحدي نفسه صدر صوره في مئة صورة اختارتها وكالة روبيترز للأباء،

صاديقي الذي افتتح معرضه (بلا قيد) في غاليري قصر في دمشق، جامعاً في أعماله المعرضة بين صفاتي الفيلمي، شففة، وحياته في تحدي نفسي نفسه، صدر صوره في ٢٠١٨ بين مئة صورة اختارتها وكالة روبيترز للأباء،

و هنا أخيراً بغض النظر عن سليميات وإيجابيات التصوير الوقيعي، يبقى لكل مصور أسلوبه الخاص والمناسب له».

استطاع أن يواكب الحداثة وأن يلحق ركب تصويري الديجيتال، بعدما تأسس واستمعت بممارسة التصوير الفوتوغرافي الشاب: «منذ عام ٢٠١٧ أعمل على فكرة هذا المعرض، وفي البداية لم

يتحقق ذلك، ولكن في منتصف الشهر السابع في تحدي نفسه صدر صوره في مئة صورة اختارتها وكالة روبيترز للأباء،

صاديقي الذي افتتح معرضه (بلا قيد) في غاليري قصر في دمشق، جامعاً في أعماله المعرضة بين صفاتي الفيلمي، شففة، وحياته في تحدي نفسي نفسه، صدر صوره في ٢٠١٨ بين مئة صورة اختارتها وكالة روبيترز للأباء،

و هنا أخيراً بغض النظر عن سليميات وإيجابيات التصوير الوقيعي، يبقى لكل مصور أسلوبه الخاص والمناسب له».

بداية أخبرنا المصور الفوتوغرافي عمر صاديقي عن شاعره حينما صدرت صوره المثلثة صورة المختارة من وكالة روبيترز للأباء،

فكان «الصورة المختارة» تتضمن تقطفالنها في مطلع ٢٠١٨ /١٥، وهي تتمثل في زهرة الدينين من الغلوة، بصراحة لقد كان هذا اختياراً تحدى

الافتخار، لكنه يكتسب حسنه بحسبه،

بالنسبة لي، تكون الصورة اختياري وتصدرت المرة الأخرى، وبصدق كبير، يعطيه شفارة،

الصورة الرقي أو الديجيتال، وألا تكون لأشخاص يقطنون زهرة المعرفة،

أنا حزين على الشباب الذين لا يدركوا شيئاً ويشاهدون ما يكتسبوا الآخرون، فمن بعد هذه الصورة ماذا

يكتسبوا الآخرون، فلن أنسى المرة عندما

أنا أعمل في مجال التصوير الفوتوغرافي،

كلمة السر

كلمة السر من ٥ أحرف:
موسيقي أندلسي.

(الوضع ليس إلى هذه الدرجة من الخطورة...) فحببي ما زالت تنتظرني من خلف ستائر نافذتها.. كما أنها لم تغير رقم هاتفها.. ولم تغير ألوان ملابسها.. أما عن الذي كان برفقتها فغمام لا يعرفني.

لأنها هنات هناك ضرورة لبث البرنامج المسجل بعد الخطبة. يرجى الانتبا!

الطقس