

صدى الوطن

مالك حمود

تأخير وتخسير..

المشهد الفني الضيف الذي ظهر من خلاله كل من فريقي الأهلي والكرامة في المباراة الأولى لدوري غرب آسيا لكرة السلة، كان سبباً الأول العنصر الأجنبي الذي لم يتوافر لدى فريقنا باستوى والعدد المطلوب، ما أحدث خللاً في توازن القوى بين سلتنا والفرق التي قابلتها!

غياب اللاعب الأجنبي الثاني من فريقي الأهلي والكرامة تسبب بفاقر واضح في المستوى، وتفاقم الأمر أكثر مع الأداء الخجول للاعب الأجنبي الوحيد مع كل فريق، عكس الفرق التي قابلناها سواء النفط العراقي أو الأرتوذكسي الأردني، مع اعتماد كل منهما على ثلاثة لاعبين في ثلاثة أجناب وذلك حسب نظام البطولة الذي يسمح بمشاركة لاعبين أجنيين بأرض الملعب من الثلاثة الموجودين على سجل المباراة.

البطولة بكل مواهبها وتفصيلها كانت معروفة منذ شهر لبطول سورية ووصيفة، وكان لديها المساحة الزمنية للتحرك واستقدام لاعبين أجانب على مستوى الحدث، لكن النتيجة كانت جلية في أرض الملعب!

الخسارة الصريحة التي تلقتها سلتنا على أرضها وأمام جمهورها في اللحظة الأولى من غرب آسيا كانت مزعجة ومؤلمة، وعسى أن تكون درساً مفيداً لأنديةنا في كيفية التعامل مع الأحداث الكبيرة، وعدم التأخير في استخدام الأجانب.

التأخير لم يقتصر على الأندية والأجانب، بل وجدناه بشكل غريب لدى اتحاد كرة السلة الذي لم نسجم منه حتى الآن إعلان مزاد لبيع الحقوق الإعلامية والإعلانية لدوري سلة المحترفين، فيما كان جدول مباريات دوري المحترفين لافتاً بتوزع مبارياته على مدار الأسبوع تقريبا، والمباريات كلها بنفس التوقيت، بغية تسهيل عملية النقل التلفزيوني.

فهل تم ذلك لإعطاء الدوري لفتاة تلفزيونية معينة دون غيرها؟! لسنا بصدد التحدث عن أية وسيلة إعلامية سواء قامت بالنقل التلفزيوني لمباريات السلة، أم لم تقم، لكن بالمنطق المفروض على اتحاد اللعبة إعلان مزاد علني لبيع الحقوق الإعلامية والإعلانية لدوري سلتنا، وفتح باب المناقشة بين الجهات المقدمة للمزاد للوصول إلى أكبر مبلغ ممكن، وتوزيع العوائد على الأندية المشاركة في الدوري، وكفانا تأخير وتخسير.

66

الأهلي في امتحان صعب أمام ذوب آهن

| حلب - فارس نجيب آغا



شفافية ورحيل

أهلي حلب وحتى لا نجعل الصورة كثيراً يعيش وضاعاً غير مستقر نتيجة الوضع المالي الذي يؤثر سلباً في الأداء والفريق بشكل عام، كما تم تحديثه عنده من دعم هو أمر مناف للواقع وهي تصريحاته هذفاً وضع ألوان زاهية وإغراق الجماهير بكلام معسول وعدم الخروج والحديث بكل شفافية من المسؤولين والاختباء خلف أصيغهم نتيجة الوضع المالي والافتقار إلى الدعم، حيث تتراكم الديون من كل الأطراف على مجلس إدارته ولا يملك القدرة على سدادها، وفريق كرة السلة أحد مفاصل النادي الذي دخل في هذه الدوامة بدليل رحيل إسحاق عبيد إلى الكرامة ورفض عبد الوهاب الحموي العودة رغم كل الوعود والتنازلات التي قدمها النادي وهو يريد تحرير عقده والرحيل إلى فريق الجيش، وكل ذلك مره عدم الاحترافية في العمل والوعود المتكررة التي مضى عليها أشهر طويلة لدفع الأموال المستحقة بزمّة الإدارة تجاه لاعبيها ولم تنتج.

تعويض الهزيمة

الفريق في اللقاء الأول أمام الأرتوذكسي كان شجاعاً لفريق حصد بطولة الدوري ونال وصافة كأس الجمهورية وشارك في بطولة الأندية العربية منذ فترة قصيرة، أي إنه استعد بشكل لائق لهذه البطولة الآسيوية التي تجمع نخبة الأندية مع محترفيها، ولكن على أرض الواقع كشفت المعطيات

مبكرة، ولأن الحذر يؤتي من مأمنه فقد

تعرض منتخبنا لهدف من خطأ دفاعي تلقى وساجج، ومع مطلع الشوط الثاني تلقى منتخبنا هدفاً ثانياً قبل أن يقصص أحمد الأشقر الفارق ٦-٠، ما تبقى من المباراة كانت السيطرة لمنتخبنا بأداء أفضل من الشوط الأول مع مبادرة هجومية إنما كانت سلبية الفاعلية وافقدت إلى التركيز والنهاية غير الموفقة.

في المحصلة العامة أداء منتخبنا لم يتغير أبداً على صعيد الشكل وأسلوب اللعب، ومن يتابع المباريات يشعر أنها نسخة طبق الأصل عن مباريات الدوري الممتاز، وأكد العديد من المتابعين أن مشكلة منتخبنا في أحد سببين، فإما المدرب لا يملك آليات التطوير، أو إن لاعبيها هذا هو مستواهم ولا يمكن أن يتطور والدرجة تقديم مباراة جيدة على صعيد الأداء والتعبئة.

إشارات الاستفهام حول منتخبنا الأول باتت كثيرة، ويتحتم اتحاد كرة القدم الكثير من الانتقاد من المراقبين والمتابعين ووسائل الإعلام، باعتباره المسؤول الأول والأخير عن المنتخب وتعيين كوابره. والصراحة أن هناك نقطتين يمكن الإشارة إليهما: إن القادة من هذا المنتخب أن الجميع وصل إلى قناعة أن اللاعبين المحليين بالفعل كانت المباريات سيئوا أكثر من هذا المستوى الذي تراه، أيضاً القناعة باتت أكيدة أن مستوى دربنا المحليين محدود للغاية، ولا يمكن لأي مدرب محلي أن يحدث الفارق في المنتخب الحالي، وهذه القناعة يجب أن يجعل عليها اتحاد كرة

وظهر الفريق بشكل مغاير عما توقعته جماهيره وبدأ صيداً سهل المثل لخسمة الذي تفوق عليه في المواجهة، ولم يتمكن الأهلي من التقدم في وبين جماهيره مع قراءة غير موفقة من مدربه الأرجنتيني فوكانو بترانشي والذي لم يحسن التصرف بحسب خبراء اللعبة، الأهلي كان فرصة سهلة للأسف في أول مواجهات البطولة، وهو اليوم يدخل امتحانه الثاني لواجه فريقاً خسر أيضاً وكلامها يبحث عن فوز لتعويض الهزيمة.

فوارق وأفكار

لاعب فريق أهلي حلب نديم عيسى رفض الحديث عن وجود مشاكل داخل الفريق وكل ما يتم تناقله بحسب وصفه هو كلام لا أساس له من الصحة، والجميع على قلب واحد لكن في مباراة الأرتوذكسي فقد الأهلي التركيز والشجاعة والقوة ذلك تعرض للهزيمة التي كانت غير مقبولة أمام جماهير النادي الكبيرة وهناك فوارق يجب الاعتراف بها بين السلة المحلية والخارجية التي باتت تسجلنا بأشواط، وشدد على أن المدرب بترانشي يملك تظهر بصمته وهو يريد إثبات ذلك ويجب الصبر عليه قليلاً، ونوه بأن المحترف الأميركي يلف جيداً وسيظهر ذلك في المباريات القادمة وهو حال الكندي حمزة إبراهيم الذي يمتلك عدة مواصفات

القدم الذي تنتظره بطلونا غرب آسيا والنهايات الآسيوية، فالحلول المقترحة تبدأ باستعادة المحترفين ضمن كادر تصاعدي فلم يسجل البطل أكثر من هدف وحيد بالدور الأول فاز به على زيمبابوي في المباراة الأولى وجاء من ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع ثم تعامل مع غيبنا ومالاوي من دون أهداف قبل أن يكسر عن أنيابه في أدوار الإقصاء فخطقى كاب فريدي (جزر الرأس الأخضر) بهدفين ثم غيبنا الإستوائية في ربع النهائي بنتيجة ١/٣ وبالنتيجة ذاتها على أخصنة بورنيكا فاسو في نصف النهائي، وفي مباراة التتويج أخفق مع نظيره المصري بالتسجيل على مدار ١٢٠ دقيقة ليحكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التي ضحكت للأسود بعدما استبسم مرتين في الأدوار السابقة لأبناء الكاتبة فحطوا دور ال١٦ أمام ساحل العاج ثم أسود الكاميرون أصحاب الضيافة في نصف النهائي، ولم يوجد أيام للفق في كراتل ففوج نجهم الأهلي ساديو ماني أفضل لاعب وزميله إيوارد مبندي كأفضل حارس مرمي ومديرهم أليو سيسيه كأفضل مدرب وزادهم رفعة جائزة اللعب النظيف وذهبت جائزة الهدف للكاميرون في فينستت أبو بكر برسيو ٨ أهداف.

صنادف أن يقام الدور الحاسم من التصفيات الموندبالية نهاية آذار (مارس) على غير العادة ذلك من النهائيات موعداً الخريف، وقد شهدت التصفيات عدداً من الأحداث الكبيرة التي أتت إلى غياب بعض منتخبات الصف الأول وبالطبع فإن الأتوري الإيطالي أبرز الغائبين عن العرس العالمي عقب إقصائه أولاً احتلال صدارة مجموعته الثالثة فحل ثانياً وراء السويسري ليخوض نصف نهائي الملحق وهناك تلقى هزيمة تاريخية أمام اللقوي الشمالي بهدف بيتيم وزاد

بنزيمة استحق كرة الذهب وميسي حقق حلمه على أرض العرب

الديك الفرنسي أخفق بالدفاع عن لقبه الكبيرين وسقوط متجدد للمانشافت والريال لقباً على طريقة الصغار

| خالد عرنوس

تضفي السنون كأنها كلعج البصر وتتم الأيام الكليلق وهامو عام ٢٠٢٢ انقضى أو يكاد ويتنا تنتظر عام ٢٠٢٣ لعله يكون أجمل وأحسن، ولم يبق من العام المنصرم سوى بعض الذكريات الحلوة والمرّة على الصعد كافة، ولا تختلف حال كرة القدم من أمور الحياة الأخرى فقد مضت سنة كروية مملوءة بالأحداث والبطولات، منها من هو سنوي وتتابعه كل عام ومنها المسابقات التي تقام كل عامين أو أربعة أعوام وتوابعها، والبدأ كانت من كأس الأمم الإفريقية التي ابتمتت لأسود السنغال أما النهاية فقد كانت الضحكة العريضة لأقصى الثانغو الأرجنتيين الذي حملوا كأس العالم للمرة الثالثة بتاريخهم في الموندبال الأول الذي أقيم على أرض عربية.

وبين الحديثين الأهم على مستوى المنتخبات أقيم الدور الأول لدوري الأمم الأوروبية بنسختها الثالثة وتأكّد تصنيف بلط جديد فيها، أما على صعيد الأندية فهناك البطولات القارية التي تقام سنوياً ومنها دوري الأبطال في كل القارات وفي مقدمتها دوري الأبطال في القارة العجوز والتي أعلنت ولاها لزعيها التاريخي ريال مدريد على طريقة الصغار هذه المرة.

أسود على الموعد

في القارة الإفريقية أقيمت بطولتها الأهم على مستوى المنتخبات مطلع العام ٢٠٢٢ وهي المقررة بسبب تداعيات كورونا واستضافتها الكاميرون وفيها وجد أسود التبرافنا منتخب السنغال نفسه أخيراً على عرش الكرنفال الأسمر بعد محاولات عديدة آخرها في ٢٠١٩ عندما خسر النهائي لحساب الجزائر، وأكد النجم الحالي أنه لا يقل عن ذلك الجيل الذي كتب صفحة خالدة في موندبال ٢٠٠٢ بوهنا بلغ النهائي القاري إلا أن ركلات الترجيح خذلتها أمام أسود الكاميرون، وبالطريقة ذاتها ابتمتت في وجه ساديو ماني وخالد كوليباتي وإسماعيل سار وبقية التشكيلة التي قادها المدرب أليو سيسيه في النهائي أمام المنتخب المصري الشقيق بقيادة نجمة محمد صلاح وذلك عقب التعادل السلبي لنتهي ركلات الأصباب بتتويج أول أبناء السنغال، وجاءت رحلة التتويج بشكل تصاعدي فلم يسجل البطل أكثر من هدف وحيد بالدور الأول فاز به على زيمبابوي في المباراة الأولى وجاء من ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع ثم تعامل مع غيبنا ومالاوي من دون أهداف قبل أن يكسر عن أنيابه في أدوار الإقصاء فخطقى كاب فريدي (جزر الرأس الأخضر) بهدفين ثم غيبنا الإستوائية في ربع النهائي بنتيجة ١/٣ وبالنتيجة ذاتها على أخصنة بورنيكا فاسو في نصف النهائي، وفي مباراة التتويج أخفق مع نظيره المصري بالتسجيل على مدار ١٢٠ دقيقة ليحكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التي ضحكت للأسود بعدما استبسم مرتين في الأدوار السابقة لأبناء الكاتبة فحطوا دور ال١٦ أمام ساحل العاج ثم أسود الكاميرون أصحاب الضيافة في نصف النهائي، ولم يوجد أيام للفق في كراتل ففوج نجهم الأهلي ساديو ماني أفضل لاعب وزميله إيوارد مبندي كأفضل حارس مرمي ومديرهم أليو سيسيه كأفضل مدرب وزادهم رفعة جائزة اللعب النظيف وذهبت جائزة الهدف للكاميرون في فينستت أبو بكر برسيو ٨ أهداف.

غائبون كبار

وصادف أن يقام الدور الحاسم من التصفيات الموندبالية نهاية آذار (مارس) على غير العادة ذلك من النهائيات موعداً الخريف، وقد شهدت التصفيات عدداً من الأحداث الكبيرة التي أتت إلى غياب بعض منتخبات الصف الأول وبالطبع فإن الأتوري الإيطالي أبرز الغائبين عن العرس العالمي عقب إقصائه أولاً احتلال صدارة مجموعته الثالثة فحل ثانياً وراء السويسري ليخوض نصف نهائي الملحق وهناك تلقى هزيمة تاريخية أمام اللقوي الشمالي بهدف بيتيم وزاد



وخاض الفريقان التمديد وفيه سجل بنزيمة هدفاً من علامة الجزاء وضع فريقه في النهائي بمواجهة ثالث الإنكليز ليفرول. مباراة كانت من كأس الأمم الإفريقية التي تقام كل عامين أو أربعة أعوام وتوابعها، والبدأ كانت من كأس الأمم الإفريقية التي ابتمتت لأسود السنغال أما النهاية فقد كانت الضحكة العريضة لأقصى الثانغو الأرجنتيين الذي حملوا كأس العالم للمرة الثالثة بتاريخهم في الموندبال الأول الذي أقيم على أرض عربية.

وبين الحديثين الأهم على مستوى المنتخبات أقيم الدور الأول لدوري الأمم الأوروبية بنسختها الثالثة وتأكّد تصنيف بلط جديد فيها، أما على صعيد الأندية فهناك البطولات القارية التي تقام سنوياً ومنها دوري الأبطال في كل القارات وفي مقدمتها دوري الأبطال في القارة العجوز والتي أعلنت ولاها لزعيها التاريخي ريال مدريد على طريقة الصغار هذه المرة.

لقب استثنائي

في القارة العجوز لكن هذه المرة على مستوى الأندية استطاع ريال مدريد الإسباني استعادة تاجه القاري على صعيد دوري الأبطال التي يتزعمها تاريخياً ولم يكن غريباً فقد سبق للفريق الملكي أن توج مرة بطلا لهذه المسابقة بكل مراحلها إلا أن الطريق إلى لقب الرابع عشر جاء استثنائياً جعل منه حكاية تستحق أن تروى، فقد تأهل بشكل طبيعي مندصرًا للمجموعة الرابعة على حساب إنتر ميلانو الإيطالي وشاخترن الأوكرايني وشريف تراسبولس المولدافي على الرغم من الهزيمة المفاجئة أمام الأخير ومدري بالذات، وكان ذلك كقبلاً بعدم ترشيحه للقب المسابقة ويطلق عليه بطل الأوربوية، وقد شهدت النسخة الأولى ٢٠١٨/٢٠١٩ تتويج المنتخب البرتغالي على حساب نظيره الهولندي بهدف وحل المنتخب الإنكليزي بالمرکز الثالث على حساب نظيره السويسري، وفي النسخة الثانية ٢٠٢٠/٢٠٢١ تغيرت هوية رباعي نصف النهائي كلياً وتوج المنتخب الفرنسي بطلاً لها على حساب الإسباني بعدما تغلب عليه ١/٢ وحل الإيطالي ثالثاً على حساب الهولندي، وشهد الدور الأول للنسخة الثالثة عدداً من المفاجآت النهائية حدث ما لم يكن بالحسبان مرة أخرى فقد سجل روبريفو هدفين في الدقيقة ٩٠ و١٠٠ أعاد بهما الروح إلى الملكي فقد أصبحت النتيجة بالملحج تعادلاً الأخير بالفوز عليه بهدف بعد التعادل ذهاباً ١/١.

البطل ينحني

هي المسابقة التي استحدثها الاتحاد الأوروبي وتحت سمي دوري الأمم وتقام بنظام الدرجات وفيها يلتقي أصحاب المقام الرفيع في الدرجة الأولى وتقسّم منتخبات هذا التصنيف على أربع مجموعات تقام منافساتها في الخريف ويتأهل في نهايتها الأبطال إلى دوري نصف النهائي الذي يقام في النصف التالي ومن ثم يلتقي الفائزان في النهائي ويحمل الفائز كأس المسابقة ويطلق عليه بطل الأمم الأوروبية، وقد شهدت النسخة الأولى ٢٠١٨/٢٠١٩ تتويج المنتخب البرتغالي على حساب نظيره الهولندي بهدف وحل المنتخب الإنكليزي بالمرکز الثالث على حساب نظيره السويسري، وفي النسخة الثانية ٢٠٢٠/٢٠٢١ تغيرت هوية رباعي نصف النهائي كلياً وتوج المنتخب الفرنسي بطلاً لها على حساب الإسباني بعدما تغلب عليه ١/٢ وحل الإيطالي ثالثاً على حساب الهولندي، وشهد الدور الأول للنسخة الثالثة عدداً من المفاجآت النهائية حدث ما لم يكن بالحسبان مرة أخرى فقد سجل روبريفو هدفين في الدقيقة ٩٠ و١٠٠ أعاد بهما الروح إلى الملكي فقد أصبحت النتيجة بالملحج تعادلاً الأخير بالفوز عليه بهدف بعد التعادل ذهاباً ١/١.

أما الأتوري فقد تأهل على حساب نظيره الألماني والإنكليزي والأخير أخفق بتسجيل أي فوز في ٦ مباريات على حين أخفق المشاهدات بتجاوز الدور الأول للمرة الثالثة على التوالي. وتأهل منتخب كرواتيا للمرة الأولى على حساب منتخبات فرنسا والدانمارك والنمسا ولم يسجل منتخب السويد سوى فوز بيتيم، وفي المجموعة الرابعة عاد المنتخب الهولندي وبلغ نصف النهائي للمرة الثانية على حساب منتخبات بلجيكا وبولندا وويلز، وتقام المباريات المتبقية خلال صيف ٢٠٢٣ في هولندا.

لقب استثنائي

في القارة العجوز لكن هذه المرة على مستوى الأندية استطاع ريال مدريد الإسباني استعادة تاجه القاري على صعيد دوري الأبطال التي يتزعمها تاريخياً ولم يكن غريباً فقد سبق للفريق الملكي أن توج مرة بطلا لهذه المسابقة بكل مراحلها إلا أن الطريق إلى لقب الرابع عشر جاء استثنائياً جعل منه حكاية تستحق أن تروى، فقد تأهل بشكل طبيعي مندصرًا للمجموعة الرابعة على حساب إنتر ميلانو الإيطالي وشاخترن الأوكرايني وشريف تراسبولس المولدافي على الرغم من الهزيمة المفاجئة أمام الأخير ومدري بالذات، وكان ذلك كقبلاً بعدم ترشيحه للقب المسابقة ويطلق عليه بطل الأوربوية، وقد شهدت النسخة الأولى ٢٠١٨/٢٠١٩ تتويج المنتخب البرتغالي على حساب نظيره الهولندي بهدف وحل المنتخب الإنكليزي بالمرکز الثالث على حساب نظيره السويسري، وفي النسخة الثانية ٢٠٢٠/٢٠٢١ تغيرت هوية رباعي نصف النهائي كلياً وتوج المنتخب الفرنسي بطلاً لها على حساب الإسباني بعدما تغلب عليه ١/٢ وحل الإيطالي ثالثاً على حساب الهولندي، وشهد الدور الأول للنسخة الثالثة عدداً من المفاجآت النهائية حدث ما لم يكن بالحسبان مرة أخرى فقد سجل روبريفو هدفين في الدقيقة ٩٠ و١٠٠ أعاد بهما الروح إلى الملكي فقد أصبحت النتيجة بالملحج تعادلاً الأخير بالفوز عليه بهدف بعد التعادل ذهاباً ١/١.

البطل ينحني

هي المسابقة التي استحدثها الاتحاد الأوروبي وتحت سمي دوري الأمم وتقام بنظام الدرجات وفيها يلتقي أصحاب المقام الرفيع في الدرجة الأولى وتقسّم منتخبات هذا التصنيف على أربع مجموعات تقام منافساتها في الخريف ويتأهل في نهايتها الأبطال إلى دوري نصف النهائي الذي يقام في النصف التالي ومن ثم يلتقي الفائزان في النهائي ويحمل الفائز كأس المسابقة ويطلق عليه بطل الأمم الأوروبية، وقد شهدت النسخة الأولى ٢٠١٨/٢٠١٩ تتويج المنتخب البرتغالي على حساب نظيره الهولندي بهدف وحل المنتخب الإنكليزي بالمرکز الثالث على حساب نظيره السويسري، وفي النسخة الثانية ٢٠٢٠/٢٠٢١ تغيرت هوية رباعي نصف النهائي كلياً وتوج المنتخب الفرنسي بطلاً لها على حساب الإسباني بعدما تغلب عليه ١/٢ وحل الإيطالي ثالثاً على حساب الهولندي، وشهد الدور الأول للنسخة الثالثة عدداً من المفاجآت النهائية حدث ما لم يكن بالحسبان مرة أخرى فقد سجل روبريفو هدفين في الدقيقة ٩٠ و١٠٠ أعاد بهما الروح إلى الملكي فقد أصبحت النتيجة بالملحج تعادلاً الأخير بالفوز عليه بهدف بعد التعادل ذهاباً ١/١.

لقب استثنائي

في القارة العجوز لكن هذه المرة على مستوى الأندية استطاع ريال مدريد الإسباني استعادة تاجه القاري على صعيد دوري الأبطال التي يتزعمها تاريخياً ولم يكن غريباً فقد سبق للفريق الملكي أن توج مرة بطلا لهذه المسابقة بكل مراحلها إلا أن الطريق إلى لقب الرابع عشر جاء استثنائياً جعل منه حكاية تستحق أن تروى، فقد تأهل بشكل طبيعي مندصرًا للمجموعة الرابعة على حساب إنتر ميلانو الإيطالي وشاخترن الأوكرايني وشريف تراسبولس المولدافي على الرغم من الهزيمة المفاجئة أمام الأخير ومدري بالذات، وكان ذلك كقبلاً بعدم ترشيحه للقب المسابقة ويطلق عليه بطل الأوربوية، وقد شهدت النسخة الأولى ٢٠١٨/٢٠١٩ تتويج المنتخب البرتغالي على حساب نظيره الهولندي بهدف وحل المنتخب الإنكليزي بالمرکز الثالث على حساب نظيره السويسري، وفي النسخة الثانية ٢٠٢٠/٢٠٢١ تغيرت هوية رباعي نصف النهائي كلياً وتوج المنتخب الفرنسي بطلاً لها على حساب الإسباني بعدما تغلب عليه ١/٢ وحل الإيطالي ثالثاً على حساب الهولندي، وشهد الدور الأول للنسخة الثالثة عدداً من المفاجآت النهائية حدث ما لم يكن بالحسبان مرة أخرى فقد سجل روبريفو هدفين في الدقيقة ٩٠ و١٠٠ أعاد بهما الروح إلى الملكي فقد أصبحت النتيجة بالملحج تعادلاً الأخير بالفوز عليه بهدف بعد التعادل ذهاباً ١/١.

عرب وبرانزليون

في أميركا الجنوبية استمرت السيطرة البرازيلية على كأس الليبرتادوريس ونجح فلانغو بحظف كأسها من موطنه أنتكتكو بارا إيتيبسي بهدف بيتيم وذلك في النهائي الثالث على التوالي الذي يجمع فريقين من بلاد أسامبا، وفي إفريقيا انتزع الوداد البيضاوي كأس الأبطال من زعيم البطولة الألماني المصري بالفوز عليه بهدفين وتغلب في النهائي الذي أقيم في الدار البيضاء وهو اللقب الثالث للوداد والسابع لأندية المغرب والسادس على التوالي لأندية العربية، وفي آسيا وسبب تداعيات كورونا وكأس العالم تستكمل نسخة دوري أبطال آسيا في شباط القادم في غرب القارة لعرفة الطرف الثاني من النهائي بعدما حجز أوراوا رينز اليابان المغد الأول، وتتنافس ٧ أندية عربية على البطولة الثانية إضافة إلى منافس كارشي الأوزبكي.

موندبال ميسي

لا يمكن الجزم بأنه «موندبال ميسي» كما يطلق «موندبال مارادونا»، على بطولة ١٩٨٦ لكن بالخصر أنه اللقب الناقص عند النجم الأرجنتيني وقد توج به بعد أداء رفيع فقاد منتخب بلاده إلى اللقب الثالث على مستوى كأس العالم عقب الفوز على اليابان المغد الأول، وتوج ليويل الملحق بالبرغوث بلقب أفضل لاعب في البطولة، ولا زالت الأحداث المثيرة للموندبال العربي ماثلة للعيان عندما حقق منتخب المغرب أفضل مركز لفريق عربي وإفريقي، في حين كان شاهداً على سقوط منتخبات كبيرة كالمانشافت الألماني والاروخا الإسباني والسيلبيستي الأورغواني والسيليبا البرازيلي.